

После изучения дзюцу огненного шара, в течение следующих трех месяцев Хирузену пришлось учить его дзюцу как с выбросом чакры огня, так и с выбросом чакры земли.

Изначально он планировал обучить его лишь одному или двум дзюцу до того, как Кен поступит в академию. Но Кен оказался очень талантлив в ниндзюцу и сумел выучить дзюцу довольно быстро.

Видя энтузиазм Кена, Хирузен не смог отказать внуку. Ему было жаль своего теневого клона, который занимался бумажной работой, в то время как он наслаждался тренировками с внуком и проводил с ним время.

Кен впервые освоил дзюцу "Высвобождение огня: Дзюцу Цветка Феникса. Он должен был выплевывать в воздух залп маленьких огненных шаров. Но самое интересное заключалось в том, что он мог контролировать каждое пламя с помощью чакры, что позволяло направлять каждое из них в цель и, следовательно, от этой техники было сложно уклониться.

Правда, пламя можно контролировать лишь до определенной степени. Оно может поворачиваться примерно на 30 градусов в обе стороны. Они не были похожи на самонаводящиеся ракеты. Кен очень хотел в будущем создать подобное дзюцу.

Это дзюцу можно использовать, пряча сюрикены в пламени, что не только делает их более смертоносными при ударе, но и, контролируя движения пламени, дает возможность управлять сюрикенами.

Кен и Хирузен забыли, что Кена никогда не учили сюрикен-дзюцу.

Попробовав использовать сюрикены, Кен понял, что у него это получается не очень хорошо, но ему все же удавалось поражать неподвижные цели. С движущимися целями у него были большие проблемы.

Следующим дзюцу, которому Хирузен решил его научить, было "Высвобождение огня": Лисий огонь. В этом дзюцу Кен создает десять небольших огненных шаров в круге перед собой и запускает их движениями рук. Техника проста, но может быть использована в стратегических целях. Он также может использовать более 10 огненных шаров, но все они слабее, чем в стиле Огня: дзюцу "Огненный шар". Они также не наносят большого урона.

Следующее дзюцу, которому обучил его Хирузен, было дзюцу в поддержку другого дзюцу стиля огня - "Выброс огня": Дзюцу "Танец туманного пламени".

Кен мог создать и выпустить из своих легких горючий газ. При соприкосновении с огнем или искрой газ воспламеняется. С его помощью можно сделать другие дзюцу огненного стиля более мощными, а также использовать его, чтобы закрыть врагу обзор. Но нужно было помнить, что газ может быть использован и противником, чтобы сделать его дзюцу сильнее или воспламенить его.

Теперь Кен понял, почему Хирузена называли профессором. У него было так много дзюцу, и он знал, какие дзюцу принесут пользу его внуку. Все эти дзюцу были только ранга С.

Хирузен отказывался обучать его дзюцу более высокого ранга, пока тот не освоит те дзюцу, которым уже обучил его.

Он попросил освоить их после того, как он также выучит знаки рук для дзюцу земли. Тогда ему пришлось бы осваивать дзюцу обеих стихий одновременно.

Так что первым дзюцу, которое он выучил, было очень полезное дзюцу ранга D - Стиль Земли: Дзюцу охотника за головами. Да, то самое, которое Какаши использовал против Саске.

Затаившись под землей, Кен хватал цель и утаскивал ее под землю, оставляя над поверхностью только голову. Поскольку в таком состоянии жертвы не могут двигаться, их легко подвергнуть пыткам или обезглавить. Как правило, Кен мог изменять землю под ногами, что позволяло ему проскальзывать в землю для выполнения этого дзюцу.

Следующим было самое полезное дзюцу, по мнению Кена. Это был Стиль Земли: Дзюцу "Скрытый крот".

С помощью этого дзюцу он мог превращать землю в мелкий песок, направляя в нее чакру, что позволяло Кену рыться в ней, как крот. Этот эффект распространяется на все тело (а не только на руки), делая его достаточно большим, чтобы Кен мог двигаться сквозь него. Кен может точно определить, где они находятся, несмотря на то, что находятся под землей, чувствуя магнитные силы. Кен также может чувствовать, что происходит на поверхности, и использовать эту информацию для внезапной атаки на врага.

Можно также спрятаться глубоко под землей, скрывшись на глубине, куда враг не сможет добраться. Может достигать глубины 40 метров. Кроме того, оказывается, что после выкапывания земля может быть возвращена в исходное состояние, не оставляя никаких следов того, где пользователь вошел в землю.

Как бы хорошо ни звучало это дзюцу, оно все же относится к рангу C, а значит, имеет свои слабости. Вам придется возвращаться на поверхность за кислородом. Так что просто сидеть под землей и ждать, пока враг уйдет, не стоит.

Последние два дзюцу Земли, которым обучил его Хирузен, были Стиль Земли: Бездонное болото и Стиль Земли: Дзюцу Купола Земли.

В первом дзюцу Кен превращал землю вокруг цели в глубокую грязь, заставляя цель погружаться в нее до самой шеи. Грязь очень густая, что затрудняет освобождение цели.

Земляной купол был его единственным защитным дзюцу.

Кен окружает себя землей в форме убежища, защищаясь от дзюцу со всех сторон. Кен также мог манипулировать получившимся укрытием, чтобы в нем появились отверстия, через которые можно было наблюдать за происходящим снаружи.

Кен хотел научиться дзюцу "Грязевая стена", но это было дзюцу ранга B. Кроме того, дзюцу "Земляной купол" можно использовать как палатку, когда он выполняет задания за пределами деревни.

-----