

Последние три месяца Кен сосредоточился на освоении контроля чакры и физических упражнениях.

Теперь он мог целый час держать на голове пять листьев. В обычных условиях на это должно было уйти меньше трех месяцев. Но поскольку он постоянно использовал свою чакру, а время шло, его резерв чакры тоже начал расти, что усложняло выполнение упражнения.

Что касается его физической подготовки, то Мукаи считал рост его физической силы "едва приемлемым" для того, чтобы начать тренировки с базовых ката тайдзюцу клана Сарутоби.

Однако Кен считал, что его выносливость, а также скорость и сила значительно возросли.

Сейчас Хирузен и Кен находились на тренировочной площадке, где Хирузен рассказывал Кену о трех дзюцу Академии, которые Кен уже знал, но вынужден был притворяться незнающим. Ведь он был четырехлетним ребенком, который только начал тренироваться как ниндзя.

"Я уже рассказывал тебе о различных знаках рук. Теперь пришло время выучить основные дзюцу".

"Эти базовые дзюцу должны быть выучены в академии. Это дзюцу замещения, дзюцу клонирования и дзюцу трансформации". сказал Хирузен.

Кену не терпелось освоить дзюцу замещения. Он считал, что в аниме его недостаточно использовали, а ведь у него был большой потенциал.

Но все его волнение развеялось, когда Хирузен объяснил, что такое дзюцу замещения.

Дзюцу замещения - это не пространственно-временное дзюцу, как Риннеган Саске или Летающий Бог Грома Минато. Проще говоря, дзюцу замещения - это просто быстрое бегство и оставление чего-то позади, чтобы кто-то поверил, что попал.

"А я-то думал, что смогу использовать его как способность Саске к риннегану". Кен был раздосадован тем, что его надежды были разрушены этим дзюцу.

Хирузен не обратил внимания на его выражение лица, продолжая рассказывать о дзюцу.

"Это дзюцу зависит от вашей скорости и от того, насколько тренирован ваш противник. Вы никогда не увидите, чтобы студент Академии использовал правильное дзюцу замены на джонина в бою, потому что джонин в сто раз быстрее и проциательнее студента Академии".

"Если бы противник бросил нож кунай, вы могли бы легко уйти с дороги, но тогда противник знал бы, что вы уклонились, и продолжал бы быть начеку. Дзюцу замещения заключается в том, что вы кладете, скажем, бревно перед ножом куная и убегаете, чтобы спрятаться в деревьях поблизости. Это создаст нечто твердое для удара ножом куная, и это твердое нечто упадет на землю, как раненое тело, так что по крайней мере на секунду враг поверит, что поймал вас, но вскоре он поймет, что это бревно или что-то еще, но это даст вам секунду, чтобы начать бежать или атаковать из тени."

Хирузен закончил объяснять, когда Кен начал задавать вопросы о дзюцу.

"А как он решает, на кого тебя заменить?"

"Ты сам решаешь, основываясь на том, что находится в окрестностях. Поскольку большинство

сражений происходит в лесу, обычно шиноби берут какое-нибудь бревно из окрестностей и кладут его перед техникой. Можно даже поместить туда животное или человека, если они не обращают внимания. Просто бревно выглядит более убедительно, потому что оно примерно такого же размера, как человеческий торс, и звук удара напоминает тот, который издает тело".

"И как далеко оно распространяется?"

"Зависит от того, насколько быстро вы можете бежать и насколько медленно ваш враг воспринимает ваши движения. "

"Можете ли вы заменить человека камешком?"

"Можно, но будет ли это эффективно? Нет. Нормальный человек видит разницу между человеческим телом, падающим на землю, и камешком, падающим на землю. Бревно используется потому, что оно похоже на человеческое тело и его легко нести. Можете ли вы заменить им целый дом? Ни в коем случае. Если вы просто поднимете целый дом с фундамента и понесете его на поле боя А) буквально все заметят и Б) перестанете быть плохим ребенком и поставите дом бедного парня на место".

[От автора: Я взял это объяснение с Reddit или откуда-то еще. Спасибо ему за то, что он так хорошо все объяснил. До начала этого фика я думала, что дзюцу замещения - это дзюцу пространства-времени. Я виню другие фанфики за то, что они изображают его таким]

'Итак, по сути, дзюцу замещения - это уклонение и прятки, в то время как ты троллишь врага. Враг атакует. Они ударяются о бревно. Они думают, что попали в тебя. Вы выскакиваете из-за их спин. Никаких пространственно-временных дзюцу, просто очень быстрые ноги и руки". Кен задумался.

"Следующее - дзюцу клонов. Используя это дзюцу, можно создать одно или несколько своих послеобразов, которые будут двигаться рядом с ним. В отличие от большинства других техник клонирования, эти послеобразы не имеют субстанции и поэтому не способны нанести урон противнику. Поэтому эта техника полезна только для отвлечения врагов, пока вы готовите другую атаку.

Противники могут отличить клона от оригинала, внимательно наблюдая за ним, так как клоны не сминают траву, не поднимают пыль и т.д. Это тоже базовая форма гендзюцу". Хирузен объяснил дзюцу клонов

'Еще одно бесполезное дзюцу. Хотел бы я научиться дзюцу теневого клона. С моими огромными запасами чакры я должен быть в состоянии использовать его. Хотя вряд ли я смогу создать даже десятую часть того количества клонов, которое может создать Наруто".

"Теперь последнее дзюцу - дзюцу трансформации".

'А, дзюцу, которое впоследствии станет основой для дзюцу, заставившего даже Кагую истекать кровью. Легендарное сексуальное дзюцу". подумал Кен

-----