

Глава 102 Алхимия

Альберт сидел в углу библиотеки, одной рукой ведя за подбородок, а другой листая каталог заказов из магазина одежды волшебника Фэн Я, намереваясь выбрать подходящий рождественский подарок.

Изначально он планировал сделать амулет для Нии сам, но, прочитав несколько книг по алхимии, временно отказался от этой идеи.

Альберт обнаружил, что его первоначальная идея была нереальной: хотя волшебники могли накладывать заклинания на предметы и придавать им некоторые магические свойства, магия предметов обычно не длилась долго и со временем исчезала.

По мнению Альберта, изготовление амулета, который вскоре потеряет свою эффективность в качестве подарка на день рождения, было менее разумным, чем покупка Ние шарфа.

Создание мощного и долговечного магического предмета – непростая задача.

Прежде всего, вам нужно использовать некоторые предметы, несущие магическую силу, в качестве сырья. В течение всего производственного процесса вам также необходимо произносить заклинания на это сырье, чтобы создать их. После завершения работы происходит процесс наложения заклинания на готовое изделие. От того, достаточно ли силен и обладает ли заклинатель хорошими навыками использования магии, зависит, будет ли магический предмет достаточно мощным и долговечным.

В древние времена волшебники также вырезали руны на магических предметах, чтобы еще больше усилить эффект магии. Однако сегодня очень мало волшебников, способных это сделать, и большая часть сохранившихся древних навыков утеряна.

В результате этого сложного и утомительного процесса обычно получается мощный и долговечный магический предмет.

Конечно, есть места, называемые алхимическими предметами.

Честно говоря, британское волшебное сообщество не уделяет алхимии особого внимания.

Концепция алхимии первоначально зародилась в Древней Греции и Древнем Египте и была представлена в Западной Европе в 12 веке.

Ранние волшебники имели очень смутное представление об алхимии и даже не знали, что это такое.

Альберт прочитал в библиотеке знаменитую древнеегипетскую «Нефритовую пластинку», но не понял ее значения. Первое предложение книги было переведено так: «

Как вверху, так и внизу; таким образом, Тайи может быть исполнено чудес.

Второе предложение таково: Все вещи изначально Едины и созданы из Единого посредством дифференциации... Напряженно

прочитав и запомнив, Альберт закрыл «Нефритовую пластинку» и положил ее обратно на книжную полку. Старые книги часто наполнены сложными и эзотерическими концепциями,

которые трудно понять.

Единственное, что Альберт понял после прочтения двух предложений в «Джейд Рекорд», это то, говорят ли они о вселенной? Он действительно не думал о значении книги. Может быть, однажды он научится алхимии и вдруг к нему придет прозрение?

В любом случае, ранняя алхимия охватывала множество областей.

Он исследует тайны магии, формы материи и ранней космологии. В любом случае, это всего лишь набор вещей, интегрированных в алхимическую теорию.

Позже алхимия была одержима очисткой металлов, поэтому в более поздних поколениях некоторых кузнецов по металлу называли такими-то алхимиками, хотя они, возможно, предпочитают называть себя кузнецами по металлу.

После столетий развития алхимия заложила основу для преобразования материи после исследований великих алхимиков, таких как Альберт, Фома фон Аквинский, Роджер Бэкон, Арнольд фон Вилланова и др. концепции,

Раймондс Луле даже выдвинул гипотезу Философского камня, также известный как Философский камень, основанный на теории «понимания, разложения и реконструкции».

Эту гипотезу завершил Нико Меле.С

помощью Философского камня, также известного как Философский камень, он реализовал раннюю идею завершения трансформации путем добавления «семян» к «трансформации» и успешно создал эликсир жизни, который также может Превратите любой металл в чистое золото.

Нико Меллер, создатель Философского камня, считается родоначальником европейской алхимии. Он стоит на вершине алхимии и смотрит на всех алхимиков свысока.

Однако, после нескольких поколений продолжения, концепция материальной трансформации в конечном итоге отдала предпочтение зельям.

Хотя мастерам по металлу тоже присваивается звание алхимиков, однако у этой группы людей явно нет такого сознания, и ветвь алхимии приходится на оккультизм.

Мастера по металлу часто занимаются изготовлением магических предметов. Они хорошо умеют использовать магию для обработки металла и создания магических реквизитов, содержащих магическую силу.

Гоблины — лучшие среди них, они хорошо умеют использовать гоблинскую магию для изготовления изделий из стерлингового серебра, которое в этом мире похоже на мифрил в магическом мире.

Однако через несколько лет гоблинская технологияковки чистого серебра также была утрачена, и лишь небольшое количество гоблинских мастеров могло ковать гоблинское железо.

После постепенного исчезновения профессии мастера по металлу алхимия полностью сблизилась с оккультизмом. Однако большинство алхимиков не признавали, что предметы, которые были просто отлиты, можно назвать алхимическими предметами.

Однако есть и ребята, называющие себя современной алхимией, и «Простая алхимия», которую однажды прочитал Альберт, — одна из них.

Получив глубокие знания в алхимии, Альберту пришла в голову новая идея изготовления амулетов. Ему нужно найти кучу магических материалов, содержащих в себе защитные значения, и соединить их вместе, чтобы сделать амулет. Созданный таким образом амулет значительно усилит защитную магию, которую Альберт в конце концов высвободит на амулете.

Например, магическое дерево-хранитель или тис, гранат, известный как камень жизни и защитный камень... Используйте ЭИХВАЗ, который в рунах и других рунах символизирует защиту и защиту. Используя вместе с рунами, защитную силу амулет можно улучшить.

К сожалению, хотя идея и плохая, реальность жестока. Альберту требовалось больше знаний, чтобы завершить эту структуру, а сам он практически ничего не понимал в рунах, которые представляют собой древние магические тексты.

Записи о древних магических текстах больше посвящены интерпретации и пониманию, а не затрагивают более глубокие вещи. Возможно, Дамблдор изучал эти вещи, но волшебников, которые действительно умеют ими пользоваться, очень мало.

Альберт отбросил идею изготовления амулетов в качестве подарков на задворки своего сознания, на самом деле у него уже был более подходящий выбор, и он почти был готов.

Грифон, символизирующий Гриффиндор.

Это вдохновило Альберта, когда он практиковал базовую магию движений, используя дерево, шестерни и магию, чтобы создать движущегося грифона.

С чего он начал, так это с модели огненного дракона из Кубка Огня, полномасштабной качающейся модели.

Правильно, пройдя несколько уровней навыков, связанных с экономикой, Альберт начал вынашивать в голове разные крутые операции, такие как идея продажи моделей различных магических существ в будущем, и, возможно, он мог бы заработать много денег.

Ведь он может найти кого-то, кто с ним сотрудничает, чтобы основать компанию или что-то в этом роде, а сам инвестирует и предоставляет соответствующие технологии.

Чтобы вырезать грифона, Альберт подошел к винтовой лестнице кабинета директора на третьем этаже, долго рассматривал статую грифона и сделал несколько фотографий со всех сторон и ракурсов.

Он также улучшил свои навыки резьбы на один уровень и использовал древесину дерева-хранителя, предоставленного Хагридом, чтобы собрать грифона. Базовая магия движения может даже заставить его взмахивать крыльями. Что касается того, может ли он летать, то, конечно, в настоящее время это невозможно. .

Что касается будущего, Альберт верит, что сможет его сделать и усовершенствовать. Ведь у него есть панель, как же ему не быть уверенным!

Что касается того, кого найти для сотрудничества, у Альберта даже уже есть кандидат на примете, например, неудачливый парень, которого выдавили.

(Конец главы)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/103194/3585456>