

Я снова сел за свой письменный стол, как и четыре дня назад. Календарь показывал 5 августа, что означало — у меня оставалось чуть меньше месяца на подготовку к Хогвартсу.

Разложив учебники на столе, я попытался решить, с чего начать чтение. Я определенно не собирался быть как Рон и пускать все на самотек. Хогвартс — это школа, и это будет моя единственная возможность освоить магию.

"История магии сейчас не так важна", — подумал я, отложив ее в стопку "если останется время".

Учебники по зельеварению и трансфигурации отправились во вторую очередь. Астрономия — если успею. В итоге выбор сузился до "Стандартной книги заклинаний, 1 курс", "Магической теории" и "Темных сил: Руководства по самозащите".

Не сумев определиться, я открыл каждую книгу и прочитал первую главу или введение, если оно было. В конце концов, я решил начать с магической теории. Причина была в том, что две другие книги, казалось, требовали понимания процесса заклинаний и колдовства. Но они не объясняли, как это работает, например, движения палочкой и словесные компоненты, что нужно визуализировать, но не что такое магия сама по себе. "Магическая теория" выглядела как фундаментальная книга, на которой будет строиться все остальное.

Я начал читать, и читал, и читал. Не знаю, доводилось ли вам когда-нибудь сидеть и читать учебник, но у них всех есть одна общая черта — они сухие, очень-очень сухие. Факт за фактом, попытки объяснить, как направлять свою ману из какого-то эзотерического шара внутри тебя. Я включил радио на низкой громкости, настроив его на канал классической музыки с минимумом разговоров. Я сидел на кровати, читая, а музыка мягко плыла по комнате. Я был в состоянии спокойствия и сосредоточенности, гораздо легче усваивая книгу по магической теории. Я начал чувствовать, как моя магия движется в такт музыке, помогая мне понять ее пути и истоки.

Северус сказал, что на мне не будет Следа, пока я не поступлю в Хогвартс. След — это заклинание для обнаружения колдовства несовершеннолетних. Достав палочку, я решил попробовать простейшее заклинание.

— Люмос, — произнес я, взмахнув палочкой.

Из кончика вырвался мягкий белый свет, успокаивающий и безмятежный. На моих губах появилась улыбка.

— Потрясающе, — прошептал я.

На радио играла "Фортепианная соната №12" Моцарта, и когда мелодия мягко закончилась, свет погас, и я невольно нахмурился.

— Интересно, — сказал я.

Я встал и выключил радио.

— Люмос, — снова произнес я заклинание.

Свет вернулся, но теперь он не был мягким и безмятежным. На этот раз он был более похож на то, что книга описывала как яркий и слегка голубоватый.

— Нокс, — произнес я контрзаклинание, чтобы погасить свет.

Включив радио, я настроил его на другой канал, где играли хиты.

"Should I Stay or Should I Go" группы The Clash вырвалось из динамиков:

♪One day it's fine, and next it's black

So if you want me off your back

Well, come on and let me know

Should I stay, or should I go? ♪

— Люмос! — воскликнул я, и из кончика палочки вырвался яркий, энергичный свет, окрашенный вихрем цветов, пульсирующих в такт музыке.

Я попытался сохранить ритм песни в голове, выключив радио. Свет потерял интенсивность, но продолжал переливаться цветами.

— Абсолютно потрясающе, — рассмеялся я.

Заклинание прервалось, и я почувствовал некоторую усталость.

У меня был месяц на подготовку, поэтому нужно было распланировать день. Я уже бегал по утрам, потому что знал, какой будет подростковая жизнь, и что спортсмены и отличники пользуются лучшим отношением. Я не был накачанным или что-то в этом роде, просто здоровым, хотя у меня все еще оставался небольшой детский жирок. Я решил начать больше напрягаться и добавить несколько упражнений в свою рутину.

После этого — душ, завтрак, а затем изучение книг до обеда. Потом практика заклинаний до вечера, а затем отдых, который включал бы дополнительное чтение или просто лежание и прослушивание музыки. По субботам и воскресеньям я косил газоны в округе, чтобы заработать немного денег. Я решил, что мне нужен плеер — музыка и магия для меня были взаимосвязаны, и возможность слушать музыку постоянно была бы благом. Как заставить его работать в Хогвартсе — это уже другая проблема. Я получал 2 фунта за газон, мог сделать 5-7 газонов в день, и мне нужно было 25 фунтов на плеер, плюс еще кассеты, скажем, еще 20 фунтов. Итого 22,5 дома, 3 выходных осталось — выполнимо, но недостаточно быстро.

Мне предстояло сделать то, чего я никогда не хотел делать. Попросить денег.

Удивительно, но после того, как я попросил, объяснил и пообещал вернуть, Малхуки с радостью дали мне 50 фунтов. Я также пообещал готовить каждый вечер. Я купил плеер и даже кассетный магнитофон в ломбарде, чтобы делать сборники.

Теперь, с плеером практически постоянно на бедре, наушниками на шее и парой кассет в карманах, я вошел в рутину. Вставая с солнцем, я бежал из Спиннерс-Энд в центр Коксворта и обратно под ритмичную музыку в ушах — The Clash, Sex Pistols, Ramones сопровождали меня на пробежке. Отжимания, приседания и скручивания завершали мои упражнения. Затем душ, чтобы остыть, и приготовление завтрака для всех. Мистер Малхук, который уже развозил молоко по домам, заходил на завтрак и возвращался к работе для доставки в магазины. Книга по кулинарной магии очень помогала, и, казалось, получалось еще лучше, когда я слушал свою подборку для домашних дел. Однажды утром я танцевал на кухне, напевая "I Want to Break

Free" Queen, пока бекон и яйца сами жарились, а тосты плыли к столу. Чай танцевал со мной, а я использовал палочку как микрофон.

♪So, baby, can't you see

I've got to break free.♪

Обернувшись, я увидел улыбающихся Малхуков. Покраснев, я взмахнул палочкой, и завтрак сам разложился по тарелкам и отправился на стол.

— Простите, увлекся песней, — сказал я.

— Ничего страшного, дорогой, у тебя прекрасный голос, — с улыбкой сказала миссис Малхук.

— Спасибо за завтрак, парень, — сказал мистер Малхук. — Кстати, я люблю, чтобы мой чай был размешан, а не взболтан, — пошутил он, наливая себе чашку.

После завтрака я включал спокойную классическую музыку для учебы, она, казалось, помогала лучше усваивать знания. Стимулируя мозг магией, позволяя сосредоточиться на задаче, я установил будильник на цифровых часах на время обеда, потому что иначе я бы просто читал, не отрываясь. Обед обычно был легким — свежие салаты или сэндвич, затем домашние дела и практика заклинаний. Я экспериментировал с разными песнями и жанрами для своих заклинаний и способами делать это без музыки. Я узнал, что напевание или пение песни лучше всего воспроизводило эффекты, но такие вещи, как отбивание ритма или мысленное воспроизведение песни, тоже могли дать результат. Тяжелый металл производил мощные, но кратковременные эффекты, которые также были затратными в плане магии. Спокойная классическая музыка, под которую я любил читать, создавала длительные тонкие эффекты, например, мягкое левитирование с помощью Вингардиум Левиоса. После ужина я читал еще немного о кулинарной магии или музыке эпохи. Обе книги были фантастическими, но я чувствовал некоторое разочарование в волшебной музыке. В настоящее время, казалось, существовала лишь горстка групп, и большинство исполняло версии древних песен. Песни были хорошими, но... в музыкальной индустрии не было жизни, в отличие от мира маглов, по крайней мере, в Британии.

Не успел я оглянуться, как прошел месяц. Я был собран и готов отправиться на Кингс-Кросс. Я планировал воспользоваться Ночным рыцарем из-за его быстрого времени в пути.

— Мистер и миссис Малхук, я ухожу. Я оставил деньги, которые был должен, на столе; буду писать каждую неделю, чтобы вы были в курсе, — сказал я с улыбкой.

— Хорошо повеселись, дорогой. Напиши нам, если решишь приехать домой на праздники, — улыбнулась миссис Малхук.

— Удачи, малыш, — сказал мистер Малхук.

Неведомо для Эдди, когда он покинул дом Малхуков, они положили оставленные им деньги в маленькую коробочку в шкафу с другой мелочью, лежащую поверх письма.