5 лет спустя

39 год до нашей эры или 961 год после нашей эры

Во внутреннем дворе Храма джедаев, когда позволяла погода, часто тренировались рыцари и магистры. Сегодня здесь собрались различные группы старших посвящённых, спаррингующие в том, что выглядело как боевой строй джедаев. Две группы специально встретились с синими и зелеными клинками, переведенными в режим тренировки, и вступили в командный бой.

В целом одна группа держала преимущество, в то время как другая несколько уступала, едва удерживаясь от поражения. Проигравшая группа падаванов упорно сражалась, несмотря на кажущееся преимущество. Над двором, на другой тренировочной арене, сидел в медитации сам гроссмейстер. Он не просто наблюдал за выступлениями посвящаемых, а направлял группу падаванов, победивших в битве, с помощью искусства боевой медитации.

А вот другая группа...

Я уклонился, отпрыгнув в сторону, когда голубая сабля почти рассекла меня на две части. Мой изумрудный клинок метнулся и парировал удар. Я был вынужден отпрыгнуть назад, чтобы передохнуть и укрепить связь с группой посвященных внизу. Это было нелегко, поскольку мастер Яраэль Пуф был демоном со световым мечом и никогда не уступал. Насекомое прожужжало над моим лицом, ненадолго отвлекая взгляд. Я знал, что не стоит на него бросаться. Его там не было. Проклятый мастер Пуф. Высокий квермийский мастер-джедай любил проделывать этот трюк. Я был вынужден продолжать удерживать связь и просто попросить свою команду в другом дворе подождать, пока Йода откроет линию.

"Твоя очередь, рыцарь". Магистр Ранцисис позвал с боковой линии.

Я проверил показания головного убора, выданного мне для тренировок. Это был тонкий ремешок с окуляром, закрывавшим один глаз. На дисплее находилось табло дежарика. Мастер Ранцисис сидел в стороне, где мог не торопясь продумать каждый ход на доске. Я же должен был сосредоточиться на дуэли на световых мечах и не допустить, чтобы мои "войска" были перебиты войсками гроссмейстера. Я парировал и сумел на короткое время заблокировать саблю, что позволило мне передвигать фигуры на доске. Сабельный замок быстро закончился. Мастер Пуф возобновил свой неумолимый натиск.

Перерывов не было. Каждый мастер должен был сосредоточиться только на одной задаче. Я понял, что связь с моей командой ослабевает. Я закончил свой ход на доске голо-Дегарика быстрее, чем мне хотелось бы. Я заблокировал удар и попытался нанести ответный удар, который на самом деле был финтом. Я был вынужден отступить, едва увернувшись от рипоста Мастера Пуфа. Я потянулся к силе, пытаясь хоть немного отвлечься от своих мыслей.

"Битва складывается не в твою пользу, рыцарь", - объявила Бастилакрон со своего подиума, установленного между двумя тренировочными аренами, откуда она могла наблюдать за моими неудачами на обеих аренах. Я все прекрасно понимал, но у меня не было времени на язвительные замечания. Я и так с трудом удерживал концентрацию. Я парировал и

блокировал. Но все же я работал над связью со своей командой. Мне удалось передать им план, который я вынашивал в голове. Я хотел, чтобы они устроили битву при Каннах, чтобы обвести вокруг пальца команду Йоды. Я держал в голове эту картину, желая, чтобы так и было. Я уже продвигался вперед, когда...

"Ниман", - объявил Пуф. До сих пор мы оба использовали Макаши, хотя начали битву с Атару. Я обнаружил, что мне нравится Макаши. Это была очень интересная форма, и она не тратила энергию. Каждое движение было точным и плавным. По сравнению с Атару, который тратил слишком много энергии на все эти прыжки и повороты. У Атару были некоторые преимущества, например, постоянное движение, позволяющее выработать ритм. И все же мне предстояло научиться Атару. Пуф редко вызывал Джем Со/Шиен или Соресу, так как знал, что это мои основные формы светового меча.

Я сменил форму, зажигая свой второй световой меч. Его голубой кристалл был тем самым, который я взял из силовых наручников Тройкена. Я поместил кристалл в бескар, который взял с наплечного набедренника Мандо из "Смертельного дозора". Мне показалось, что он подходит и лучше лежит в руке, чем мой первый клинок. Я не остановился на шото. Это был полноразмерный световой меч с алмазной рукоятью. Хотя в данный момент я установил двухфазный переключатель на более короткую длину, как у шото.

Мастер Пуф использовал только один клинок, но опасность заключалась в том, как он его держал. Обеими правыми руками, используя свою меньшую правую руку для дополнительной стабилизации хвата. Меня удивляло, как он вообще мог проиграть дуэль с таким острием. Его мастерство владения Формой 6 было просто кошмарным. Эта форма представляла собой смесь предыдущих форм, за исключением макаси, которая позволяла менять тактику в любой момент. Пытаться противостоять ей было сущим адом, но меня привлекала ее универсальность.

Я чувствовал, что Йода пытается подтянуть свою команду посвящённых. Я продолжал проецировать образ своей команды, окружившей команду Йоды, как только мог.

Световой меч мастера Пуфа пронесся по воздуху и заставил меня вступить в бой с обоими саблями, а затем он отбросил меня назад с помощью силового толчка, воспользовавшись еще одним аспектом Нимана, позволяющим добавлять силовые способности в смесь, не нарушая при этом форму светового меча. Я отскользнул назад, поймав себя на силе, и едва успел снова передать своей команде видение битвы внизу.

"Снова ваша очередь, рыцарь Луминара". воскликнул магистр Рансиз.

Я проверила заставку и мысленно покачала головой, увидев, что он почти полностью уничтожил мою часть доски. Я сосредоточился на оставшихся у меня фигурах. Я увидел, что он загоняет меня в угол своими сильными фигурами, пытаясь переиграть мои оставшиеся сильные фигуры. Он даже обошел некоторые из оставшихся у меня слабых фигур, чтобы быстрее закончить бой. На этот раз мне удалось передвинуть каждую фигуру немного быстрее, сосредоточившись на попытке обойти Рансиса с фланга.

Затем световой меч мастера Пуфа заставил меня отступить, и оба моих сабера едва сдерживали его одиночный клинок. Так продолжалось еще минут десять, прежде чем моя команда посвященных была разбита. Йода увидел ловушку, которую я устроил, и оттянул свою команду назад, а затем перегруппировался и захлестнул фланги моей команды. Я сделал нечто выдающееся для себя. После пяти лет карканья мне удалось быстро справиться с мастером Рансисом. Часть меня все еще не была уверена, что я его победил. Он оставил брешь в своем заряде. Это было короткое окно, но я воспользовался им.

Несмотря на общее поражение, я ни разу не нарушил связь со своей командой, и мне удалось сдержать мастера Пуфа, несмотря на то что он переходил из одной формы в другую, не говоря уже о его маленьких иллюзиях. Он использовал их нечасто, но когда это происходило, то обычно в самый неподходящий момент, чтобы я отвлекся.

Я тяжело дышал, деактивируя и убирая в кобуру свои световые мечи. Мастер Пуф деактивировал свой световой меч. Не похоже, чтобы он вспотел. Не уверен, что его вид может потеть, но, похоже, он даже не запыхался.

"Похоже, ты стал лучше. Ранцис, похоже, через некоторое время ты будешь работать на победы деджариков". Мастер Пуф сказал это игривым тоном.

"Не думай, что я не видел, как ты боролся с давлением". Ранцис возразил, придвигаясь к нему. "Смею предположить, что она набирает форму светового меча, как морская губка Мон Кала. Пройдет совсем немного времени, и она будет просить Совет выучить дзюйо".

"Это то, над чем я работаю". признал я.

http://tl.rulate.ru/book/103111/3574673