

Ров Хомосуби

Тренировки, картины, шутки, тренировки, юмор, живопись, тренировки, тренировки, тренировки... Кажется я начинаю сходить с ума! Так, Вдох выдох. Вдох выдох. Вот уже немного лучше, а как всё хорошо начиналось: подходит ко мне Асуко и говорит: "Стекло хочу!". Я голову почесал, ну думаю шутка, отшучиваюсь. Этот ни в какую, говорит мол каждый говорит перехочешь, а ты сделай стекло, я ему про слона, он мне про стекло и так по кругу. После пятого круга я начал что-то подозревать, после седьмого в мою голову начали приходить нехорошие мысли, на десятом я попросил таймаут, после пары минут размышлений я спросил его: почему бы просто его не купить? Это чудо в трениках со всей ответственностью мне заявило, что хочет чтобы именно я сделал ему стекло... Говоря откровенно, в тот момент мне захотелось узнать, нет ли у магов воздуха пмс как пассивной абилки к воздуху. Я у него поинтересовался нах... зачем ему нужно стекло именно от меня. Получил в ответ великолепную десятиминутную тираду, которую можно сократить до одного слова - надо! Ну коль партия сказала, нужно делать, но чтобы ему жизнь мёдом не казалась, припахал его на роль мехов, жертвой нашей экзекуции стала печь что стояла у мастера в кузне, по крайней мере я не придумал ничего лучше, я надеялся что она выдержит, я питал надежду что температура плавления стекла ниже той на которую рассчитана кузня и... я не прогадал. После у нас состоялся весьма занимательный диалог.

Всё, готово, теперь твоя крысиная душа поведает зачем, а главное нах... зачем мы потратили почти шесть часов своей жизни на это крайне бесполезное дело?

Весело же, тебе что, не в кайф просто провести время со своим другом?

Со своим другом печью или может со своим другом наковальней? С кем мне по твоему было бы в кайф провести шесть часов постоянно выдавливая из себя высокотемпературное пламя. Знаешь ли маги огня хоть и куда более лояльны к высокой температуре, но всё же... я чувствую себя не только уставшим, но и хорошо пропеченным.

Не плачь, я тебе печеньку дам. Как по мне, неплохая вышла тренировка для тебя, а то все машешь своим мечом, как робот. Смотреть страшно.

Ты мне сейчас должен объяснить два момента. Первый - Зачем тебе стекло. Второй - Почему тебе важно, чтобы именно я его выплавил.

А что, так не доходит? - Асуко подобрал с пола горсть песка и рассеял ее по ветру с помощью магии воздуха.

Слушай, а ты можешь нормально отвечать на поставленные вопросы, я сейчас заменял горелку

на протяжении шести часов, крайне устал и чувствую сильное раздражение, как думаешь, я благосклонно отнесусь к игре в шарады?

Во-первых, зачем ты задаёшь риторические вопросы, я же знаю, что тебе абсолютно наплевать какой я дам ответ, во-вторых, не будь таким скучным, тут же всё предельно просто. Это не стекло, это оружие массового поражения, особенно в руках мага воздуха. Если конечно вражеская пехота не оснащена противогазами с фильтрами на молекулярном уровне.

Ага, ясно, ты ведь уже придумал как нас защитить от твоего супер оружия?

Воздушный щит на лицо подойдет?

Допустим, а я? Ты можешь с уверенностью заявить, что я не попаду под действие твоего оружия?!

Во-первых, я его против тебя применять не собирался, это оружие “массового” поражения, пролетел над вражеским отрядом и все лежат, корчаться. Ты главное рядом не стой и всё. - Асуко похлопал Хомосуби по плечу и расхохотался.

Вот смотрю я на тебя и думаю: своей смертью ты не умрешь. - Хомосуби сбросил с себя руку Асуко, и сам похлопал его по плечу - Всё, я спать.

Хорошо, Дядя оружейник. - Асуко собрал всё получившееся у них стекло и проверил на остроту. - Доброй ночи. А меня ждет увлекательная ночь.

Тогда он мне подал весьма интересную идею, что можно использовать как оружие? И желательно чтобы это синергировало с моей магией. Вот так в голову только напалм и лезет. Но как его реализовать? На эти размышления я потратил не один день, в какой-то момент с этим вопросом я напряг ещё и Асуко, сидим думаем, и мне в голову приходит довольно тупая идея, которая однако может и сработать. Цепь размышлений тут очень простая, в этом мире есть весьма неплохо работающие машины, их нужно смазывать, местное машинное масло плохо поджигается но хорошо горит. Совсем иначе дела обстоят со спиртом, он легко поджигается, но быстро прогорает. А что если Взять спирт в качестве запала - двадцать пять процентов хватит, смешиваем спирт и машинное масло, вот не знаю из чего делают местное машинное масло, но оно легко смешивается со спиртом и со временем не разделяется на фракции. Что же поджигаем и... На удивление, всё вышло. Горит долго с достаточно высокой температурой, поджигается легко. Хм-м-м... А если добавить в этот состав что-нибудь крайне токсичное... Стоп! Это стоит отложить на когда-нибудь потом, возможно навсегда.

Окай, творческий зуд устранен, можно вернуться к тренировкам... что-то мне не хочется. Тогда пойду писать картины. Натюрморт, вышел так себе, нет в этом ни души, ни красоты, безжизненная мазня. Что-то у меня сегодня не выходит, А если попробовать нарисовать портрет? Кого нарисовать? Есть множество идей и множество желаний, но изобразить я могу лишь кого-то одного. Говоря откровенно мне хочется нарисовать Азулу. Но в моей памяти лишь её детский образ и образ из мультика, я конечно могу попытаться изобразить её, но это будет лишь изображение по мотивам. Что же, тогда изображу того кто уже несколько месяцев помогает постигать путь клинка. Эту картину я посвящу мастеру Пиандао.

Вышло весьма не дурно. Конечно, далеко от реализма, но я к нему не стремился. Нужно найти мастера и преподнести ему эту картину как подарок. Собственно, искать долго не пришлось, мастер как всегда был в своей комнате, для верности подождав пару минут, зашел.

Здравствуйте мастер, сегодня я хочу преподнести вам подарок за ваш труд в деле обучения меня и моего друга, прошу примите эту картину.

Х-х-хм... а ты неплохо подрос в навыках написания картин. Действительно качественная работа, крайне занимательно что недостаток навыков в искусстве живописи ты так умело маскируешь стилем.

Мастер, мне это должно расценить как похвалу?

Да.

Благодарю, видимо. Мастер, позвольте уточнить вашим друзьям удалось что-нибудь найти по техникам воздушных кочевников?

Не много, но всё же да.

Тогда мне сходить за Асуко?

Будь добр.

Вот это скорость, не думал что деда из белого лотоса столь оперативны. А вот и Асуко, сидит в саду или скорее на саду камней.

Тебя учитель зовет, там твой миниучебник по воздушным замкам привезли.

Опять Хаяо Миядзаки постарался?

Не уверен, это точно был какой-то дед, но тот ли это конкретно, этот вопрос не ко мне. Двинули?

Хип-хип. - Асуко оттолкнулся от земли и подлетел на полтора метра вверх, разметав весь мох, что был устроен на его лежбище.

Путь мы прошли в тишине.

Мастер, я привел Асуко.

Приветствую тебя Асуко, Хомосуби уже ввел тебя в курс дела?

Молчит, партизан. Лучше вы мне объясните,- Асуко прикинулся дурачком и поклонился. - Мастер.

Что же, ладно, мне доставили свиток по магии воздуха и я хочу передать его тебе.

Премного благодарен вам, учитель. - Поблагодарил Асуко, взяв протянутый свиток.

Можете идти.

До свидания, мастер. - Асуко и Хомосуби сказали одновременно.

Уже выйдя во двор - Асуко, дай хоть посмотрю, не каждый день удается увидеть такую древность.

Мне кажется или у тебя в роду были стиралки? Что за страсть стирать у благородных людей тяжело добытый свиток?

Не ерепенься.

Вымогатель. - Асуко с недовольным видом протянул свиток Хомосуби.

Благодарствую.

<http://tl.rulate.ru/book/103070/3696997>