

## Главаб: Ночь секретов

Та же ночь, но уже в нормальном мире. Тихая ... Однако за тешеной происходила погоня. Бай гналась за неким силуэтом в чёрном, в плаще и противогазе в виде птичьей головы. Всё это происходило в саду дворца короля Правоземья (Хо Еня). Оба преследовали тихо! Бай вела слежку за зашедшем к коралю Гаоди и шум мог раскрыть её самовольную слежку. Про прыгав по дереву под дуновение ветра, двое через балкон попали в одну из комнат. Бай, приблизившись стала шуршать ножом об воздух. Фигура уворачивалась, продолжая путь. Тут была задета ваза, которая решила упасть, но силуэт вовремя поправил её. Однако это стало лишь началом, лишнее движение продолжало град из ряда падающих предметов, которые были пойманы. Бай тоже пришлось изображать пируэты, чтобы поймать ещё одну посуду. Одно из движений было особенно опасным, она ловила посуду ногами и приземлилась на спину. Тишина сохранилась! Незнакомец грациозно покинул комнату выставив пойманное. Бай сделала это куда медленнее, но ей было заметно, что тень спрыгнула на первый этаж. Бай удалось догнать тень, оно находилось на столе и с силой крутило люстру, что открывало тайный ход. Бай не обратила на это внимание, но и тьма заместо уклонения от ножа просто исчезла. Тогда Бай и обратила внимание на ход.

Пройдя в него, она обнаружила длинные туннели. “Катакомбы для укрытия?” Так или иначе эти катакомбы перерастали из грубых и не готовых в совсем древние, обожженные электричеством стены. Вдруг коридор закончился тусклым не естественным светом. Бай погасила свечу ... Перед ней был огромный зал, вмещающий пару батальонов каменных статуй азиатских драконов. Зал освещал рыжий камень/глаз узора на стене, узор тоже рисовал дракона, но только голову. Она не высокая, хватило лестницы, чтобы дотянуться до камня, но остатки попытавшегося его взять булыжниками валялись на полу. К нему шли двое, кто это был Бай предстояло узнать, она продолжала тихое и скрытное приключение, лавируя между статуями.

- ... Куда мы спешим? – одним из двоицы был Гаоди.

- Есть куда! ... - Сам Хо так же был с ним сообща. Совсем не так как бы ожидала Бай. Хотя не кто и не сомневался, что монархом на этот раз оказался двадцатилетний самодовольный придурок, который при провале имеет гениальнейший план “злюсь и паникую”. Данный план похоже, что начал потихоньку выполняться ...

- Нет ну правда ... да мы потеряли первых четырёх, но найдём новые способы добавить в свои владения демонов ...

- Нужно сейчас! ...

Двое добрались до лестницы к глазу.

- Ну бери!

- Что? Я же окаменею!

- Ты же полез в эти изучения аномалии храма воды!

- И?

- ... Попроси вот эту! – Ень указал на статую, которая всем показывала свою власть над батальонами. Гаоди отвёл взгляд, излучая страх, боится он явно не своего короля. Он полез за камнем. В первой попытке он не до коснулся до камня, но свет уже его малость напугал его.

Превратился в огонь похожий на нормальный, но при касании вставал на свои места пропитывался тьмой и нападал на Гаоди. Гаоди лишь окончил попытку, чихнул и подумал: “Вроде достоин!” Он начал вторую попытку. Он, всё-таки, вытащил камень, но его жгло магией, он упал и вставая превратился в камень с оранжевым свечением. Камень же погас, а его энергия, чертя трещину и горя оранжевым, устремилась по полу к статуе военачальника. Огонь прочертил на каменном теле механизмы для движения, и фигура стала похожа на демонов, с которыми столкнулся Вербовщик.

- Приветствую! И за ваше освобождение я желаю ...

- ... Да хоть обжелейся! – камень говорил женским голосом. В отличие от предыдущих демонов она горела обычный (ну не совсем) оранжевым огнём. Она приблизилась угрожающе. Затем одной лапой прижала короля к стене. – Эта аномалия ... Этот храм! Храм воды! Огня! Реинкарнация! Всё чтобы победить в войне с вами, человек!

- ... Но не победили! А мне тоже сейчас нужна армия! Будешь моим генералом?

Статуя стала его обжигать, лёгким дыханием.

- Мне тоже есть с кем воевать! Бери половину от захваченного!

Огонь не утих.

- Ладно! Всё! Бери всё!

Тогда его отпустили!

- Организуй превращение своей армии в статуи, потом посмотрим сколько ещё будешь жить ...

- ... А ты ...

- Хитрость! Так Гидра и стала богиней, а не инструментом Зарака.

Где-то в глубине статуи Гаоди раздавалась мысль: “Да! ... Хитрость! ... Гидра! ... То, что я и искал!”

<http://tl.rulate.ru/book/103040/3568815>