

Девочку, на которую я волей случая наткнулся была ни кем другим, как Шарлоттой де Гардиас, первой принцессой Империи Гардиас. Принцессой одной из сверхдержав континента.

Короче говоря всё это довольно странно !

Я не единственный автор этого романа , как и я , есть другой человек который может изменять тексты романа и добавлять что или удалять что-то ,мы оба являлись Соавторами этого романа.

Ладно. Давайте представим, что я действительно обычный солдат , который каким-то чудом удалось уцелеть и добрался до темницы Замка Короля демонов.

Я случайнейшим образом обнаружил маленькую плачущую девочку и парня и попытался помочь им выбраться из темницы . Не понимая (!) и не представляя (!), кто она такая . Успокоил её, поделился с ними едой , потому что они были жутко голодными . Ну и позже выяснилось, что одна из них то есть девочка не просто какая-то девочка, а самая настоящая принцесса Империи .

Нас нашли, вытащили из Замка короля демонов . И в знак своей благодарности она поручила своим людям относиться к нам ,то есть к нам и тому парню с уважением.

Естественной реакцией на эту историю, определено будет: «Что за клише ,Главный герои то есть я и тот перень ,имя которого я не знаю ,ну я даже не спросил их имен».

Однако.

Однако я демон, который изменил свою внешность с помощью низкоуровневой маскирующей магией.

Вы думаете со мной будет всё так же просто?

Ну так вот, что было же дальше.

После их спасения, меня привели на базу. Скорее всего, это был военный гарнизон главнокомандующего армией людей против демонов .

Куча целителей и священников кинулись осматривать принцессу. Несколько человек подбежали ко нам .

К счастью, у меня не было никаких серьёзных ранений, так что целительная магия ничего не обнаружило, тот парень тоже не был ранен ,так что все обошлось беглым осмотром целителя.

Конечно же, мне очень повезло, что я легко переношу всю магию священнослужителей, будучи демоном. Если бы я не мог даже находиться рядом с церковнослужителями, то вся эта затея явно бы обернулась для меня трагедией...

Я серьёзно, в этот миг я был благодарен моим родителям демонам за их родословную.

Тут же какие-то люди принялись меня вымывать, обмывать и вычищать от приевшейся грязи. Это был насыщенный опыт! Да страх того, что меня могу рассекретить, заставил терпеть всё, что выпало мне на мою грешную душу.

Если бы только какой-нибудь маг произнёс заклятье, к примеру, обезвреживающее прошлые заклятья, применяемые на человеке, всё бы приобрело печальный конец. Не правда ли?, мне нужно этого избежать любым способом ,если они это сделают мне конец .

К счастью, большинство магов были задействованы в обыске замка Короля Демонов, а другие были ранены и сами нуждались в медицинской помощи.

Но меня больше всего волновал вопрос другой.

— Пожалуйста, присмотрите за ними. Они всё-таки помогли мне выжить.

Проблема заключалась в том, что она проявляла чрезмерную заботу к нам двоим .

Учитывая свою слабость, она всё равно направляла ко мне людей для осмотра. Я поклонился девочке, которую я не так давно успокаивал, обнимая ее за плечи.

— Нет. Всё в порядке, Ваше Величество. Я в порядке. Я, будьте уверены, цел и здоров.

Меня просто хватил инфаркт из-за злосчастных комментов. Я просто побывал в аду. И просто пообщался там с «сотрудницей» которая меня надула ,да мне обидно но что поделать.

— Ты говорил, что потерял воспоминания. На тебе должно быть наложено стирающее проклятие.

Сказала она смотря на того парня который был с ней кого я нашёл их .

— Нет, что Вы! Я-я... Я не хочу вспоминать всё! Это же... это не так уж и важно!

— Но...

Попыталась она как то возразить, наверное она хотела отблагодарить его .

Парен не очень то и горел желанием воспоминатт что то что он забыл ,а что насчёт меня то вот что хотел я ей сказать но не мог .

Нет, я знаю, что ты прекрасная девочка, но, блин, не хочешь оставить меня в покое?

Ты проявляешь слишком уж много внимания за немного черствого хлеба и вяленного мяса

Ещё поспорив некоторое время, мы всё-таки переубедили принцессу и медперсонал, что не нуждаемся в их помощи и заботе, парен тоже не горел желанием.

И, наконец, нам дали отдохнуть в специально выделенной для нас комнатке.

Знаете что?

У меня всё равно оставалось такое чувство, будто я избежал встречи со своей смертью только по тому, что попал прямо в её руки.

Я серьёзно,если бы меня спросили кто я такой и какому отряду я принадлежу ,я никак не мог бы объяснить им это , возможно мне тоже пришлось бы притворяться человеком который

потерял память ,но как оказалось место уже занята ,а если бы у двух людей обнаружили потерю памяти ,то они могли бы нас заподозрить, парень был рядом с принцессой так что у него есть алиби а у меня его неть .

[Событийный квест выполнен — Побег из Замка Короля Демонов]

[Награда: 1000 очков выживания ,уникальный расовый талант Звездные врата Z рага]

Ухх кххх!.. я преодолел первое препятствие каким-то образом , а тепер второе на подходе

* * *

После того, как вся необходимая первая помощь была оказана, принцесса пригласила нас двоих к себе на трапезу.

Стол был очень изысканно и богато накрыт.

— Ты, должно быть, не ел долгое время. Так что приятного тебе аппетита.

Сказала она перню рчдом сомной

—Ах, да... спасибо.

Но нам было неловко даже просто притронуться к еде. Десятки глаз уставились на нас и следили за каждым нашим движением. Принцесса, кажется, тут же заметила нашу неуверенность. Наверное, она подумала, что мы были из тех, кто не возьмёт в рот и крошки хлеба, когда вокруг куча людей.

Она оглянулась на стоящих рядом солдат, целителей и слуг и сказала:

— Оставьте нас.

— Но... но, Ваше Высочество...

— Разве вы не сказали, что Король Демонов мёртв, и это место теперь полностью безопасно или что ?

Все кроме нас троих невольно покинули комнату, оставив нас двоих с принцессой наедине. Она вновь взглянула на него.

—Давай ешь.

—Ч-что? Ах да. Да.

Принцесса схватила бедро курицы голыми руками и принялась за свою трапезу.

—...

Кажется, она выгнала их, чтобы поесть не стесняясь.

— Эм... хмпф... А нам... нам не станет плохо?

Если переест после длительного голодания, разве не будут проблемы с желудком, которые могут в худшем случае привести к смерти ,или я что то путаю?

Или ты настолько сильно проголодалась?

—Вы тоже... Ешьте .

Видимо, ей всё равно.

* * *

Ассортимент блюд был достаточно широк и огромен, так что у меня было время обдумать кое-что, пока принцесса пробовала всё, что было на столе.

В прологе, Король Демонов Вальер умер, но ведь было же ещё что-то, произошедшее чуть раньше этого.

Эту жесткую войну между людьми и Королевством Демонов прозвали Великой Межрасовой войной ,ну так мы написали покаянеймере .

И вот какой-то храбрый герой убил Короля Демонов, наконец, поставив точку в этой войне.

Но несмотря на то, что война уже подошла к своему концу. Повод, приведший к этой заварушки, был мутен. По-моему, она началась из-за Короля Демонов ,дело не в том что я плохой автор а в том что эту часть писал мой Соавтор ,я читал или добавлял что то но это было давно так что я не особо то и помю .

Насколько я знаю, Король Демонов Вальер мощным магом и владел невероятно мощными силами и хотел подчинить себе человечество. Он внедрил своих агентов в человеческие ряды и с их помощью похищал ключевых фигур мира людей. У него в заложниках были политики, короли, генералы и целители, также он ухитрялся пленить и членов их семей для шантажа. Но

самыми главными добычами стали первая принцесса империи Гардиас и её мама.

Вальер успешно похитил императрицу и принцессу. Ведь если самый авторитетный император решил бы выйти из войны, было и козе понятно, что и другие государства последуют за ним.

Однако император понимал, что такой ход будет грубой ошибкой, которая может обернуться катастрофой для человечества. И если Империя Гарсиас выйдет из войны, всему придёт крах или так должно было быть если я не ошибаюсь.

В конце концов, у него не оставалось выбора как закрыть глаза на заложников и продекларировать начало Великой Межрасовой Войны. Все заложники были убиты. Но была одна неувязочка — подарок от самой судьбы-хозяйки. Принцесса осталась жива и какойто парень ну это не важно .

Блин, а не похоже ли это на...?

Да нет, не может быть.

Хотя... это вариант...

Как вы уже знаете, события, в которые я оказался вовлечён, полностью из моего романа. Но, честно говоря, я не помню ни одной строчки дословно. Из пролога тем более. Ибо писал я сие творение очень давно ,как говорилось ране нас было двое ,второй Соавтор мог изменить что-то.

Принцесса, которая ела передо мной, мило улыбаясь, не была основным персонажем моего романа, который по жанру относится, собственно, к тематике школьной драмы и приключению .

Бл, я даже не знал, что зовут её Шарлоттой Де Гарсиас. И это не потому что забыл, а потому что вообще этого не знал. И эта не та ситуация, где человек полностью забывает имя второстепенного персонажа и чуть позже, разузнав или перечитав о том герое, говорит: «Ох, точно, теперь вспомнил это же он или она ,не вето мсут !».

Я вообще не давал принцессе имя ,а вообще упоминалос ли вобще принцесса хотябы раз ,насколко ч помню нет .

Ладно, может я заблуждаюсь.

Всё, что мы с Соавтором написали, стало основой этого мира.

Но детали, которые мы не продумывали, восполнись.

С одной стороны, это фактически мой мир, но в это же время этот «мой мир» был пронизан вещами, о которых я даже не задумывался.

Например, у солдат, охраняющих двери снаружи нашей трапезной, была своя собственная история жизни, некое их прошлое. И даже если этот мир выдумали мы, такое явление само собой разумеется. Как автоматические настройки которая заполняла все пробелы и упущение.

Всегда были, есть и будут события в мире, которые уже произошли, происходят или будут происходить, даже если к этому автор, создатель мира, не имел никакого отношения.

Хотя всё идёт по нашей писанине.

Император на самом деле наплевал на заключённых и объявил войну. Случилась и безоговорочная победа над демонами и это факт. А вот если бы император вышел из войны, пожалев пленников, он бы словил такой хейт со стороны своих союзников, что падение империи ему было бы обеспечено, а возможно и вовсе пошёл бы по моей дорожке...

Горькая правда, что сказать.

Хоть я ничего не писал о первой принцессе, она остаётся ключевой фигурой этого мира. Конечно, задумка моя предполагала сладкую мирную жизнь, но всё же сюжет спокойно обошёлся без упоминания членов императорской семьи, это теперь не кажется странным.

Однако, то, что я не упомянул принцессу, сидевшую за одним столом со мной, разве не глупо? Она же на самом деле должна быть ключевым персонажем романа, раз именно её решил похитить Король Демонов. Мне стоило включить её в сюжет и уделить большее внимание, наверное, но дело в том я даже не подозревал что-то подобное сомной случится.

Персонаж, которому должно появляться в важных сценах романа, но всё равно не задействованный в основном повествовании, в итоге, становится важной персоной.

Такое вообще возможно по законам логики?

Да, в моём сюжете возможно ей была отведена некая роль в конце, но остальное, что с ней было и будет связано, никоим образом я не упоминал.

Хоть она теперь и первая принцесса могущественной империи, которая выжила в заточении у Короля Демонов!

Почему? Почему такой персонаж вообще появился и почему я, как Соавтор, вообще не имею представления о ней?

У меня не оставалось выбора, кроме как назвать свой роман пророчеством от любителя и будем

надеется что мой соавтор не сильно изменил основной сюжет который я помню .

Ну да, любой автор обычно игнорирует возможные продолжения своей истории. Однако мне «повезло» оказать здесь. Скорее всего, на своём пути я встречу многое, с чем не имел дела раньше, да и вообще не имел об этом представления.

Ну я вообще не горю желанием оказаться в этом мире , что поделаться, нужно искупать свои грехи .

Стоит помнить, что этот мир вокруг всё же идет по моему сценарию, ну покайнемере я на это надеюсь.

Так что оставался только один неясный момент пока что. Принцессу, которую спасли из темницы, насколько я помню, не упоминалась в грядущем будущем, как член императорской семьи.

У меня было только два предположения по этому поводу.

Во-первых, моё появление чудом подарило жизнь мёртвой принцессе. И уже не кажется странным то, что она одна выжила из всех, кто с ней был в клетке. К тому же она была жутко голодной. Мог ли ей вообще помочь жалкий кусок еды который я ей дал ,ну если подумать до жтого она ела печеня ? .

В любом случае, вариант того, что я невольно спас ей жизнь, оставался наиболее вероятным.

Во-вторых, мне кажется, дело в том, что я не предусмотрел этого в достаточно важном и объемном событии в своём романе.

Не поняли?

Ну к примеру, все события, описанные в романе, идут по своему течению.

Так вот, допустим, событие А произошло. Я достаточно описал его, но остались сцены, которые собственно, были предпосылкой, вызвавшей это событие А.

Таким образом, написанное мной произошло из ничего. И что выходит?

Проблема в том, что я не обосновал основательно произошедшее, и оно пошло соответственно своим автоматическим настройкам

Хотя по-моему вся эта «фоновая история» чушь полнейшая. Что-то повлекло за собой одно, а оно другое.

Да ещё при этом учёт всех законов логики и сюжета.

Так что я знаю, что меня может ожидать в моём недалёком будущем. Но не знаю почему. Это довольно-таки странно... Фактически мы два Соавтора выдумали какие-то события без логического обоснования и обдумывания .

Ах да... я же говорил, что вся эта ситуация с наказанием, мягко говоря, яйца выведенного не стоит?

Ну что ж, даже если я неким образом спас принцессу, остаётся только одна дорожка развития дальнейших событий.

Она должна умереть и довольно скоро , возможно она не переживет сегодняшний день, возможность этого велика .

—Почему ты не ешь?

Не ведая моих размышлений, скромно задала мне вопроса эта милекая принцесса.

* * *

Знаете, даже в самой чудесной и милой истории про пони и единорогов есть свой злодей. Может быть есть добрые сказки, где нет плохих персонажей, но в романе с широким спектром насыщенных сцен и неожиданных поворотов злодеи, как правило, просто необходимы. Они попросту облегчают повествование. Что бы не случилось, всё можно скинуть на какого-то плохого и обделённого существа . Разве не логично? Логично !.

Почему? Да потому что можно без зазрения совести ответить: «Ну бл, он же здесь злодей как никак». И этим дать объяснение многим вешам не задумываясь слишком много.

Так что, и в моём романе сюжет не обошёлся без своего злодея.

Главный злодей романа «Король Демонов мёртв» был... барабанная дробь! Внимание! Императорский принц Бертиус де Гарсиас! Были и ещё другие пацаны, но принцу была отведена особая роль. Он был из тех, кто должен был устраивать всякие заговоры и саботаж. На правах Соавтора, я одарил его огромной жаждой власти .

Да вообще Бертиуса факт того, что принцесса выжила, может и вовсе вывести из себя. Просто потому что теперь шансы заполучить трон у него значительно сократились, ведь у них обоих равное право на наследие.

Бертиус будет взбешён, узнав, что она всё ещё жива. Он ведь, конечно же, думал, что она мертва, и уже не брал ее в свой расчёт.

Так что велики шансы того, что Шарлотту скоро прикончат а в месте с ней и нас двоих как свидетелей ... И умрет она от руки людей Бергуса так, что дело замянут моментально, и линия главного сюжета даже не пострадает.

Шарлотта явно в опасности ,вместе сней и мы .

Из размышлений меня вывел вздох облегчения принцессы. Видимо, она наелась.

А должен ли я её спасать?,у меня есть навык звездные врата ,названия так и кричит как навык побега .

Мне бы лучше о своей несчастной жизни волноваться, чего это я тут выкручиваю сюжеты.

Если Шарлотта умрет в ближайшее время, то мне только это в плюс, мне нужно както выбраться ,уйти от лагеря человеческой армии.

Так. Стоп.

О. Чем. Я. Думаю.

Так лицемерно это выглядит с моей стороны. Думаю, как обычный человекишка, полный равнодушия и безразличия. Волнуюсь о своей шкуре больше, чем о жизни незащищенных подростков . Боже, как это отвратительно, хотя я не верю в богов ,до сегодняшнего дня я не разу не молился искрее хот каким либо богам .

Шарлотта — одна из первых людей которого я встретил здесь, и она даже не представляет, что скоро ей придётся свести концы с концами. Да и поддержка Шарлотты укрепит моё шаткое положение в этом мире. Всё-таки авторитет принцессы от принцессы далеко не убежище.

Ну что тогда получается? Их надо спасать.

Так, единственное время, когда мы можем свободно пообщаться, только сейчас. После будет уже сложно. Да вообще как я должен им сказать, что их жизнь находится в опасности? Как, черт возьми, мне это нужно сказать маленькой девчонке и парню ?.

Шарлотта аккуратно вытерла салфеткой уголки рта и взглянула исподтишка на меня. Её взгляд с беспечного и беззаботного моментально сменился на ледяной.

Атмосфера вокруг значительно изменилась. Оглянувшись вокруг и удостоверившись, что рядом ни души, она с жуткой решительностью в глазах сказала:

— Теперь слушайте меня.

Шарлотта была серьёзна как никогда.

— Мы с вами в большой опасности.

Кажется, это должны были быть мои слова , маленькая ты кхкм ну ладно .

Но она сказала, что «мы» в опасности, не она сама. Дорогуша, здесь уж ты ошибаешься. Это вы в опасности , а не я .

<http://tl.rulate.ru/book/103036/3572289>