

В день решающей битвы, во время ожидания за пределами имперского города, я начал внимательно читать книгу.

— Хм, но зачем она тебе?

Спросил Ким Ён Хун, с недоумением глядя на меня, читающего.

У книги, которую я читал, не было названия. Это была рукопись, написанная Ким Ён Хуном.

В первой регрессии Ким Ён Хун, ставший лучшим мастером боевых искусств в мире и достигший уровня Пяти Энергий, Сходящихся к Истоку, создал Записи о Преодолении Культивации и Изнурительном Боевом Искусстве, чтобы мастера боевых искусств могли убежать от культиваторов.

В ходе второй регрессии Ким Ён Хун усовершенствовал эти записи и превратил их в Записи о Созерцании Культивации и Превосхождении Боевых Искусств. Они должны были дать мастерам боевых искусств спасательный круг в борьбе с культиваторами.

В ходе третьей регрессии Ким Ён Хун добавил шесть томов, посвященных его познаниям в борьбе и побегах от культиваторов, и записи превратились в Писания о Созерцании Культивации и Превосхождении Боевых Искусств.

В ходе четвертой регрессии Ким Ён Хун объединил и упростил шесть томов в Секреты Созерцания Культивации и Превосхождения Боевых Искусств, которые открыли путь в новое царство.

Безымянная книга, которую я сейчас читал, была усовершенствованной версией Секретов Созерцания Культивации и Превосхождения Боевых Искусств, доработанной Ким Ён Хуном в ходе бесконечных сражений с культиваторами.

Если в Писаниях и Секретах речь шла о переходе из Пяти Энергий в следующее царство, то в безымянной книге подробно описано «крайнее недовольство», наблюдаемое в новом царстве

Конечно.

«Я не понимаю, даже когда читаю».

Сложность этой системы боевых искусств, заново созданной на основе Секретов Созерцания Культивации и Превосхождения Боевых Искусств, была непостижима для меня.

Ким Ён Хун, заметив мою борьбу в попытках понять хоть что-то, прищелкнул языком и сказал:

— Не нужно заставлять себя понимать. Это незаконченное боевое искусство.

— Незаконченное?

— М-м-м, боевые искусства должны передаваться по наследству. Даже если я стал непревзойденным великим мастером, я когда-нибудь умру. Но мои боевые искусства живут как мое наследие, доказывая мое существование. Таким образом, завершение боевого искусства заключается в его передаче, — объяснил он, глядя на книгу в моей руке.

— Минимальное требование для понимания — Пять Энергий, Сходящихся к Истоку. Так же как первоклассный не может понять мир вершины, а ранний пик не может понять мир Трёх Цветков, Собравшихся на Вершине. Тот, кто ниже Пяти Энергий, не может постичь эту систему боевого искусства. Она неполна, потому что не может быть правильно передана.

— Хм-м, значит, она полная, но неполная из-за чрезвычайно высокого входного барьера? — резюмировал я.

— Верно. Это боевое искусство должно быть адаптировано так, чтобы его могли понять даже те, кто находится на уровне Трёх Цветков...

Слушая, я лукаво улыбался.

— А есть ли в этом необходимость? По-моему, достаточно отдать его воину, способному достичь Пяти Энергий, или тому, кто обладает талантом Ким Хёна. Нет нужды упрощать им задачу.

— Ха-ха, Ын Хён. Такой талант, как у меня, в боевых искусствах бывает раз в тысячу лет. Уверю тебя, мой талант почти неправдоподобно высок...

— Хм, это правда.

Именно так я чувствовал себя, видя, как он развивает свои боевые искусства, переходя в новую сферу с каждым регрессом и с каждым разом все быстрее.

«Но не волнуйся, Ким Хён. Я передам тебе это боевое искусство в следующей регрессии».

Его боевые искусства всегда будут передаваться по наследству, не нуждаясь в упрощении.

Потому что я всегда буду обеспечивать его передачу.

— Как бы то ни было, может, назовем это боевое искусство?.. — предложил я.

— Хм, название, — размышлял он, а затем улыбнулся.

— Наблюдать за культиваторами, в итоге превзойти пределы боевых искусств, и сжать эти секреты. Создатель Секретов Созерцания Культивации и Превосхождения Боевых Искусств, вероятно, провел свою жизнь, просто наблюдая за культиваторами, и этим все и закончилось. Он никогда не мог превзойти их.

— Однако я преодолел Секреты Созерцания Культивации и Превосхождения Боевых Искусств и открыл для себя возможность превосходить культиваторов. С моим нынешним уровнем я не уступлю в битве с культиваторами поздних стадий Построения Ци! Если я устрою засаду на культиватора Формирования Ядра, то смогу нанести ему значительные повреждения...

Он писал символы в воздухе. Энергия, исходящая из кончиков его пальцев, красиво освещала пустоту.

— Превзойти культиваторов, превзойти рамки боевых искусств и записать достижения!

Записи о Превосхождении Культивации и Боевых Искусствах.

Так назывались новые записи боевых искусств.

«Записи о Превосхождении Культивации и Боевых Искусствах...»

Напоминает сочетание Записей о Преодолении Культивации и Изнурительном Боевом Искусстве и Записи о Созерцании Культивации и Превосхождении Боевых Искусств. Увидев это название, я вспомнил Ён Хунов первой и второй регрессий.

Их несбывшиеся желания постепенно воплощались в жизнь.

Медленно улыбнувшись, я положил полностью прочитанные Записи о Превосхождении Культивации и Боевых Искусствах в нагрудный карман: запомнив их, я смогу передать их снова, даже если умру сегодня.

— Пойдем Ким Хён.

— Да, давно пора.

Сегодня императорская семья Янго изменится.

Вшу-у-у-у!

В небе над городом Сокён вспыхнули синие и красные огни — это означало конец соглашения между кланами Цзинь и Макли.

«Что же, осталось только войти».

Вспышка!

Из восточных, западных, южных и северных ворот города Сокён вырвались голубые огни.

В это же время с юго-востока, юго-запада, северо-запада и северо-востока вспыхнули красные огни.

Огни от культиваторов кланов Макли и Цзинь смешались над городом, оказывая магическое влияние на город Сокён.

Грохот!

Барьер, созданный двумя кланами культиваторов, окутал город. Когда он образовался, обычные пешеходы начали шататься и падать.

Все, кто был ниже середины первого класса, теряли сознание и падали на улицах, а воины позднего первого класса едва сопротивлялись воздействию барьера с помощью своего оружия.

Но даже они могли упасть, если хотя бы на мгновение потеряли концентрацию.

Теперь в городе Сокён в сознании оставались только мастера, вошедшие в мир намерений.

Даже среди них те, кто недавно вошел в Сферу Вершины и не мог постоянно действовать в мире намерений, вскоре теряли сознание.

«Ужасающе».

Ужас культиваторов был связан не только с их силой. Речь шла об их формациях и мистических способностях!

Формация, достаточно мощная, чтобы в одно мгновение захватить город, была создана всего восемью культиваторами Построения Ци.

И даже это было связано с тем, что культиваторы кланов Цзинь и Макли взаимно сдерживали друг друга. На самом деле эту формацию могли создать всего четверо.

«Неудивительно, что они относятся к простым людям как к насекомым. Они даже не признают и не слушают нас».

Но все же...

Существует элементарная человеческая порядочность.

Рождаясь человеком, заявляя о себе как о человеке, мы несем определенные обязательства.

Я стиснул зубы, вспомнив о зверствах клана Макли.

«Пока я могу, я буду вас останавливать».

Свуш!

Как только образовался барьер, я применил технику перемещения в сторону императорского города. Одновременно с этим мои ученики и последователи Ким Ён Хуна, затаившиеся в окрестностях города Сокён, подняли оружие и двинулись в путь.

Кроме того, более сотни культиваторов из клана Цзинь в красных мантиях пролетели над нами на своих летательных устройствах.

Вхр-р-р-р!

Внутри барьера города Сокён вокруг императорского дворца раскинулся темно-синий барьер.

На первый взгляд защитный барьер выглядел толстым.

Внутри культиваторы из клана Макли в синих одеждах укрепляли формацию и готовили свои заклинания.

До тех пор, пока Ким Ён Хун не вступил в битву.

Бум! Бум!

Он шагнул в воздух, поднялся и протянул руку.

— Готовьтесь войти!

Казалось, его голос обхватил весь Сокён.

<http://tl.rulate.ru/book/102840/3860913>