

Мир, который видят первоклассные, отличается от мира пика.

Мир, который видят представители Сферы Вершины и Трёх Цветков, также отличается.

Мир, который видят Три Цветка, Собравшихся на Вершине, и Пять Энергий, Сходящихся к Истоку, совершенно различается.

Причина, по которой те, кто достиг состояния Пяти Энергий, могут обучаться техникам культиваторов, может заключаться в том, что они могут видеть области, невидимые для обычных людей.

«Этот опыт поможет мне в будущем достичь царства Пяти Энергий».

Получив в тот день наставления по боевым искусствам от Ким Ён Хуна и немного пообщавшись с ним, я вернулся в императорский дворец.

Я обдумал ситуацию, которую он показал мне, когда вознесся к Пяти Энергиям, и собрал свои осознания.

Прошло несколько дней.

В тот день в темноте я охранял спальню императора.

*С-с-с-р-р-р-р»

Кто-то приближался из темноты.

Это снова был убийца.

«Пиковый мастер».

Судя по их энергии, он только-только достиг Сферы Вершины.

Однако я не терял бдительности.

Хотя я был немного сильнее, разница между средней и ранней стадиями Сферы Вершины была не такой значительной, как между первым классом и пиком.

Более того, противник был мастером убийства, достаточно смелым, чтобы покуситься на императора.

Свуш!

Из темноты появилась красная линия и бросилась на меня, охраняющего спальню императора

Лязг!

Я отклонил кинжал мечом и метнул скрытое оружие в лодыжку убийцы.

Убийца поспешно уклонился от моего скрытого оружия и снова попытался вонзить в меня свой клинок..

Наши обмены переплетались.

Моя синяя линия и его красная линия пересеклись в воздухе.

«Странно».

Я должен был сосредоточиться на поединке, но не мог перестать думать о ситуации, когда Ким Ён Хун поднялся в сферу Пяти Энергий.

В то же время я начал размышлять об энергии меча.

«Энергия меча указывает на начало достижения единения с мечом».

«На средней стадии первого класса человек проявляет энергию меча и начинает достигать порога единения с мечом».

«На поздней стадии первого класса человек достигает полного единения с мечом и может правильно использовать энергию меча».

Почему в ситуации «жизнь или смерть» я думаю об энергии меча и образе Ким Ён Хуна, восходящего к Пяти Энергиям?

«Если подняться в Сферу Вершины и постоянно видеть оптимальный путь, то, пока следуешь по нему, энергия меча не угасает».

Поэтому Ким Ён Хун в моей прошлой жизни советовал мне тренироваться, чтобы поддерживать энергию меча в течение всего дня.

«Мой оптимальный путь — это предел, к которому стремится мое мастерство. Энергия меча —

это крайнее проявление моих качеств через единение с мечом».

Мастерство меча — это энергия меча.

Именно такие чувства я испытывал во время обучения боевым искусствам.

«Подождите, нет, что-то не так».

Но вдруг я почувствовал, что в моих мыслях что-то не так.

Убийца нанес мне три удара подряд, и я отразил его кинжал с помощью Пейзажной Живописи, а затем разрушил его равновесие с помощью Восхождения на Гору.

Его красная линия протянулась ко мне, а затем разделилась.

После удара ножом он изменил свои движения.

Я заблокировал его намерение своей синей линией и вступил в борьбу.

«Если мастерство меча — это энергия меча, то в чем смысл мастера боевых искусств? Разве культиваторы не могут просто создать движущихся марионеток или зомби, обучить их мастерству меча и заставить использовать энергию меча?»

Почему за несколько жизней я не слышал о том, чтобы неодушевленные предметы использовали энергию меча?

«Энергия меча — это не только мастерство меча».

Тогда что такое мастерство меча?

Во время обмена ударами с убийцей его красная линия пронзила мою синюю линию.

Его кинжал был нацелен точно в мой лоб.

«Энергия меча — это...»

Я вспомнил сцену, когда Ким Ён Хун вошел в Пять Энергий, и вокруг его лба образовался красный домен.

Ах, вот оно что.

Хотя энергия меча создается при помощи мастерства меча.

В конечном счете, все дело в человеке.

В намерении мастера боевых искусств, владеющего мечом!

Одновременно я полностью осознал истинную природу красных и синих линий, которые я видел.

Это не только оптимальный путь или намерение противника атаковать.

Это намерение мастера боевых искусств, раскрывающего свои боевые искусства!

Направление их намерений!

Осознав это, я почувствовал странное ощущение в руке, держащей меч.

Словно вены прорастали из меча в кожу, проникая в руку.

Не простое объединение с мечом, а более прочное, более глубокое объединение!

Инстинктивно я вложил в меч еще больше намерения, углубляя объединение.

До сих пор я думал, что энергия меча — это то же самое, что и мастерство меча.

Но я понял, что мастерство меча завершается вместе с мастером, который его развивает.

Поэтому, куда бы ни направилось намерение мастера боевых искусств, даже если оно отклонится от мастерства меча, это все равно будет мастерство меча.

Вшух!

Я с размаху ударил убийцу мечом.

Раньше, если я отклонялся от Фехтования Разрезания Горы, сила энергии моего меча значительно ослабевала.

Но теперь, даже когда я беспорядочно размахивал мечом, сила энергии моего меча ничуть не уменьшалась.

«Нет, это не конец».

Я знал, что мое недавнее озарение было не только этим.

Я продолжал концентрироваться на энергии меча.

До недавнего времени, чтобы развить энергию меча, мне приходилось на мгновение усиливать ее с помощью таких техник, как Гора Ци, Сердце Неба.

Теперь все по-другому!

«Продолжать вливать энергию меча в намерение!»

В мире пика я увидел, как мой меч постепенно окутывается голубым светом.

В какой-то момент, достигнув критического момента, мой меч, окутанный синим светом, превратился в синюю нить Сферы Вершины.

В реальности я держал меч, а в видении пик — голубую нить.

«Это...»

Шелковый Меч!

Доказательство завершения средней стадии Сферы Вершины, то есть, окончательно вступления в неё!

Кие-е-е-е

На самом деле моя нематериальная энергия меча стала тонкой, как шелковая нить, неуловимо материализуясь.

После примерно десять лет пребывания в Сфере Вершины.

Я достиг средней стадии пика и мог свободно использовать Шелковый Меч.

<http://tl.rulate.ru/book/102840/3779502>