

Его взгляд переместился на мою руку, держащую меч.

— Как странно. Ты стал единым целым со своим мечом, как никогда раньше, но не достиг Сферы Вершины. Я думал, что задание, которое я тебе дал, будет достаточным для того, чтобы человек с твоим практическим опытом достиг следующей стадии...

— ...

Я горько улыбнулся.

Да, это мой талант.

Талант, отвергнутый небесами.

— ...Ха-ха. Не расстраивайся. С твоей целеустремленностью ты обязательно достигнешь Сферы Вершины. Честно говоря, я не ожидал, что ты справишься с такой безумной задачей.

— Спасибо.

Я мягко улыбнулся, наполняя свой меч энергией.

Теперь я мог поддерживать энергию меча без перерыва в течение половины дня.

Но после этого у меня начинала болеть голова, а энергетические каналы хаотично пульсировали. В таком состоянии я мог продержаться еще полдня.

По мере того как я это делал, мои энергетические каналы начинали искривляться, и примерно раз в час у меня начинала идти кровь из носа.

И все же, благодаря своей силе воли, я мог выдержать это.

Но, зная, что дальнейшие действия могут привести к смерти, я не стал заставлять себя дальше.

«Я не хочу умирать бессмысленно, не имея даже проблеска просветления».

В этот момент я перестал поддерживать энергию меча и решил отдохнуть.

— Если я действительно смогу поддерживать энергию меча весь день без напряжения, то, возможно, тогда появится путь.

— ...Да. Надеюсь, у тебя получится. И вот, держи.

Поболтав, Ким Ён Хун протянул мне еще одну книгу без названия.

— Здесь собраны сведения, которые я получил, сражаясь с культиватором Формирования Ядра и спасаясь от него. Мне удалось точно оценить свои способности и выдержать его приемы как можно дольше, прежде чем сбежать.

— Озарения от простого побега... Эй, подожди, так много?

Я был слегка удивлен, глядя на толщину книги, сравнимую с полным томом Записей о Созерцании Культивации и Превосхождении Боевых Искусств.

— Культиватор Формирования Ядра сродни стихийному бедствию. Эти озарения естественны.

— Ого...

Я был поражен, когда получил эти сведения.

— ...Я сохраню их для будущих поколений.

— Спасибо, Ён Хён.

Он от души рассмеялся, выпил свой ликер, а затем встал.

— Тогда я снова отправлюсь на поиски культиваторов Формирования Ядра. Надеюсь, мы сможем встретиться в следующий раз. И... для следующего задания постарайся всегда помнить обо всех окружающих пейзажах, мимо которых ты проходишь.

— Всех окружающих пейзажах?

— Да, в бою или в единоборстве ты ведь всегда помнишь об окружающей местности и особенностях, чтобы использовать их? Теперь постарайся делать это постоянно, а не только во время сражений.

— Вот что...

Задача, которую он поставил на этот раз, как и предыдущая — поддержание энергии меча, — казалась безумной.

По сути, он просил меня стать человеческой системой видеонаблюдения, постоянно следящей за пространством.

«Надеюсь, моя голова не взорвется».

Я встряхнул головой, прогоняя навязчивые мысли.

«Всё нормально. Ким Ён Хун, достигший небывалых высот в боевых искусствах, не зря ставит передо мной такие задачи».

С того дня я начал запоминать все, что видел, и расположение каждого предмета и объекта в моем окружении.

Прошло тридцать лет со дня моего возвращения.

И пять лет постоянного поддержания пространственного сознания.

Теперь я могу с гордостью сказать, что мое понимание энергии меча выше, чем у кого бы то ни было.

Постоянное поддержание энергии меча — безумный подвиг — стало для меня второй натурой, за исключением сна.

Осознание пространства, хотя поначалу и было болезненным, вошло в привычку.

Поначалу мне казалось, что голова раскалывается, но по мере адаптации все стало получаться.

Я могу гарантировать сорокапроцентную победу над другими первоклассными мастерами боевых искусств того же уровня, полагаясь только на свою пространственную осведомленность, боевой опыт и понимание энергии меча.

И самое обнадеживающее.

«Я успешно продержался четыре секунды против пикового мастера!»

Это было обнадеживающее достижение.

Это означало, что я смогу обменяться с пиковыми мастерами еще хотя бы одним движением.

Да.

Я расту, хотя и медленно.

Когда-нибудь я обязательно достигну Сферы Вершины!

И я снова встретился с Ким Ён Хуном.

Увидев Ким Ён Хуна спустя долгое время, я заметил, что у него на лице появился шрам или два.

— Эти шрамы...

— Это результат сражения с культиватором Формирования Ядра.

Это было поразительно.

До сих пор, на протяжении нескольких жизней, у него не было шрамов, он никогда не получал травм, осваивая боевые искусства.

Даже когда он сражался с культиваторами, у него не было шрамов от почти смертельных ран.

Такой шрам на его лице можно было увидеть нечасто.

— На этот раз...

Но, несмотря на шрамы, его лицо было полно жизни.

— Мне удалось дважды подряд отрубить руки культиватору Формирования Ядра! И я все равно смог сбежать! Ха! Ха-ха-ха!

— ...!

— Ха-ха-ха, ты бы это видел: достойный культиватор, разгневанный и потерявший рассудок после того, как его обошел простой смертный!

Я был искренне поражен.

Он постепенно превосходил пределы боевых искусств.

«Постепенно это передается от него к другому нему».

От моего возвращения выигрываю не только я, но и гений тысячелетия.

Постепенно, шаг за шагом.

Медленно преодолевая свои границы, он прокладывает путь дальше.

Пум

Я принял те знания, которые он мне передал, — знания, полученные во время того, как он неоднократно отрубал руки культиватору Формирования Ядра.

«Если я передам эти знания Ким Ён Хуну в следующей жизни...»

Может быть, он снова разрушит свои пределы?

Учитывая его боевой талант, дарованный небесами.

Постоянное исследование новых путей может однажды...

«Заставить боевые искусства доминировать в мире культиваторов...»

Моей главной целью всегда было достичь состояния Пяти Энергий, Сходящихся к Истоку, стать культиватором, повысить своё царство и вернуться в прежний мир, чтобы прожить жизнь без возможности вернуться в прошлое.

Так что победа над культиваторами в качестве мастера боевых искусств не была единственной целью моей жизни.

Но наблюдение за его подвигами заставило меня задуматься.

Боевые искусства.

Как далеко может зайти такое боевое мастерство, достижимое человеческим телом, а не культиваторами?

Такие вопросы и ожидания зарождались во мне.

— ...Я позабочусь и об этих прозрениях.

Я согласился принять его просветления, хотя, будто мог и не согласиться, а Ким Ён Хун, подняв бокал, язвительно улыбнулся.

— Но ты...

В его взгляде был намек на сочувствие, когда он смотрел на меня.

— ...Ты все еще не достиг Сферы Вершины.

— Ты можешь сказать это, просто взглянув?

— Да. Я вижу это только по твоему взгляду. Ты поймешь, когда достигнешь вершины. На самом деле постоянное поддержание энергии меча или пространственного сознания — это всего лишь попытка имитировать [видение], которое человек обретает в Сфере Вершины, используя свои физические чувства.

— Но, несмотря на то, что ты настолько подражаешь Сфере Вершины, я не понимаю, почему твоё видение не продвинулось дальше простого подражания...

— ...

Он тихонько вздохнул.

— Я знал, что твой талант тусклый, но это почти как если бы... ты по своей природе не подходишь для боевых искусств.

— ...

Ким Ён Хун, увидев мое угрюмое выражение лица, поднял еще одну рюмку. Я тоже молча выпил.

— Хорошо, тогда... так как у меня нет другого вариант... ты должен продолжать заставлять себя подражать видению пика. Как ты и делаешь.

— Ты помнишь пространство. Теперь вспомните звуки, температуру и прикосновения к коже, даже вкус.

— Активизируй все свои органы чувств, тренируй их до предела, постоянно поглощая информацию. В таком состоянии поддерживай энергию меча и продолжай испытывать реальные сражения. Только так человек без таланта, как ты, может вступить на вершину!

«Видение» пиковых мастеров.

— ...Почему ты мне это рассказываешь?

До сих пор мастера боевых искусств, находящиеся в Сфере Вершины, никогда не говорили об этом с теми, кто ниже первого класса.

Потому что объяснение этого будет для них непостижимым, что может привести к заблуждениям.

Есть только один случай, когда они передают информацию о Сфере Вершины первоклассным мастерам.

— Это потому, что я могу достичь Сферы Вершины?

Вершина первого класса.

Те, кто стремятся к Сфере Вершины.

Суперпервоклассные мастера боевых искусств.

— ...Честно говоря, глядя на твои руки, я не понимаю, почему ты еще остаешься поздним первым классом.

Ким Ён Хун посмотрел на мою руку, держащую меч.

— Ты не знаешь, но у мастеров боевых искусств в Сфере Вершины совершенно иное видение, чем у тех, кто находится ниже. То же самое с Тремя Цветками, Собравшимися на Вершине и Пятью Энергиями, Сходящимися к Истоку. И... с моей точки зрения, в крайнем случае «Пятью Энергиями».

— Твой меч и рука наполовину растворились друг в друге. Обычно первоклассный мастер боевых искусств достигает пика в этот момент, но я не понимаю, почему твоё «видение» еще не открылось. Вот почему я даю тебе эту фрагментарную информацию.

Мой меч и рука наполовину растворились друг в друге...

Я посмотрел на свою руку.

Казалось, сейчас она просто на ножнах меча.

Так и было.

Но то, о чем он упомянул, я начал чувствовать совсем недавно.

Как будто меч и моя рука слились в одно целое...

«Но может ли мастер уровня Пяти Энергий прочесть мои мысли?»

Как далеко...

Как далеко мне нужно зайти, чтобы достичь этого царства?

Нет.

Не думай об этом.

— ...Спасибо. Я буду продолжать неустанно тренироваться, опираясь на твои ценные советы.

Он кивнул.

Он мягко улыбнулся и кивнул, а затем исчез, как фантом, прямо у меня на глазах.

Покончив с едой, которую я заказал в трактире, я встал.

«Запомнить пространство, а дальше...»

Запомнить звуки...

Я начал впитывать в себя все окружающие звуки.

Казалось, что мой мозг сейчас взорвется, но и это стало привычным.

По мере того как звуки становились все более знакомыми, я запоминал информацию о температуре, влажности, прикосновениях.

Затем информацию о вкусе.

Впитывая и переваривая бесчисленные крупы информации, постоянно переживая настоящие сражения.

«Я обязательно достигну Сферы Вершины!»

<http://tl.rulate.ru/book/102840/3646832>