

Вот он, сидит там.

— Давно не виделись, Хён Ним.

— Хватит приветствий, просто взмахни мечом ещё раз.

Следуя его указаниям, я принял стойку Фехтования Разрезания Горы.

— Эта техника меча подходит тебе как перчатка. При правильном использовании она может даже привести тебя к пику. Покажи мне.

Я продемонстрировал приемы фехтования, как он сказал.

Наблюдая, он указывал на поправки, и я старательно следовал им, улучшая свою форму.

Эти наставления продолжались до ночи, а затем он исчез, как призрак.

Протерев глаза, я огляделся, но его нигде не было видно.

На следующий день он появился снова, наставляя меня в боевых искусствах, и я беспрекословно следовал его наставлениям.

Через семь дней и ночей произошел прорыв.

Меч словно слился с моим существом.

Фехтование Разрезания Горы словно влилось в мою душу, став частью меня.

Внезапно мне показалось, что я могу выполнять эту технику с помощью ветки или даже голой рукой.

Одновременно с этим энергия меча естественным образом покрыла его, став гораздо более стабильной.

Казалось, я могу поддерживать энергию меча гораздо дольше, чем раньше.

— Это... Единство Меча и Тела!

Царство Единства Меча и Тела, символ поздней стадии первого класса.

— Ты преодолел барьер. Поздравляю.

— Хён Ним, ты действительно замечательный.

Я искренне восхищался им.

Границу, которую я не могла перейти годами, он помог мне преодолеть всего за семь ночей.

Но он щелкнул языком и сказал:

— Я почти ничего не сделал. Ты был на границе, поэтому я просто слегка подтолкнул тебя сзади.

— Но преодолеть этот барьер было нелегко.

— Я сделал для тебя все, что мог. Теперь, когда ты пересек барьер, ты должен сам во всем разобраться.

— Конечно.

— И... достичь вершины будет нелегко. За ней лежит совершенно иной мир. Ты не должен думать об обычных боевых искусствах в отношении Царства Вершины.

— Я слышал это всю свою жизнь.

— Сколько бы ты ни слушал, этого будет недостаточно. Может, я и преодолел барьер вершины, как будто это шутка, но для того, у кого нет таланта, потребуется в тысячи, в десятки тысяч раз больше усилий, чтобы достичь этого барьера.

— Я буду иметь это в виду.

— Ага.

Затем Ён Хун Хён Ним достал из халата книгу.

Книга называлась «Записи о Созерцании Культивации и Превосхождении Боевых Искусств».

— Я дополнил некоторые недостающие части Записей о Преодолении Культивации и Изнурительном Боевом Искусстве, развил несколько техник и добавил еще несколько.

Он сказал «несколько», но книга была значительно толще, чем та, которую я получил в предыдущей жизни.

Она казалась почти в три раза толще.

— Но все равно, даже после того, как я увидел культиваторов, за пределами обычных боевых искусств, это просто записи, не имеющие никакого значения. Мне никогда не удастся превзойти культиваторов.

— ...

— Мне удалось как-то избежать ранних культиваторов Построения Ци, и в конце концов мне удалось зарубить культиватора поздней стадии Построения Ци. Но культиваторы Формирования Ядра... Они подобны стихийным бедствиям. Начиная с Формирования Ядра и далее, они подобны природным явлениям в человеческом обличье...

— ...

— Мне удалось отрубить одно запястье культиватору Формирования Ядра, но не более. Его запястье отросло, как только культиватор произнёс несколько заклинаний, и я несколько раз оказывался на грани жизни и смерти.

Он посмотрел на небо с горьким выражением лица.

Я не мог скрыть своих горьких чувств.

Он поднялся на вершину мира быстрее, чем в моей предыдущей жизни.

Даже после овладения Записями о Преодолении Культивации и Изнурительном Боевом Искусстве, наследие предыдущего цикла осталось.

Это был тот же результат, который я слышал в прошлой жизни.

— Вероятно, создатель Записей о Преодолении Культивации и Изнурительном Боевом Искусстве чувствовал то же, что и я. Что это «конец». Что мастера боевых искусств не могут выйти дальше этого уровня... Он должен был это чувствовать...

На его лице появилось выражение опустошенности.

— Я... Меня высоко ценил победивший меня культиватор Формирования Ядра. Он принял меня в его клан культивации. Я был лучшим в мире боевых искусств, но в клане я был бы младшим.

Ха-ха... Поскольку вступление в клан культивации означает разрыв связей с мирским, я пришел к тебе в последний раз.

— Тогда, если это «конец», зачем ты дал мне это?

Я с мрачным выражением лица посмотрел на Записи о Созерцании Культивации и Превосхождении Боевых Искусств и спросил.

— В конце концов, даже если ты овладеешь ими, ты не сможешь достичь культиваторов.

— Ха-ха, это правда, но...

Он говорил со скорбным выражением лица:

— Для будущего поколения, чтобы хотя бы минимально обеспечить свои права перед культиваторами. Это боевое искусство оставлено для этой цели. Я даже не считаю его спасательным кругом. Это просто минимальная «сила» для того, чтобы такие существа, как мы, простые смертные, были признаны культиваторами как сущности.

Он печально улыбнулся и продолжил:

— В мире гораздо больше жестоких и грубых культиваторов, чем ты думаешь. Это боевое искусство дает краткий миг передышки перед такими людьми... Это именно такое боевое искусство.

Свуш!

Внезапно он полностью исчез из моего поля зрения.

Как будто он превратился в фантом, я был поражен.

— Это...

— Одна из различных техник, созданных в процессе разработки Записей о Созерцании Культивации и Превосхождении Боевых Искусств. Эти записи, как и Записи о Преодолении Культивации и Изнурительном Боевом Искусстве, требует от мастера боевых искусств достижения уровня Трёх Цветков, Собранных на Вершине. Отнеси ее мастеру, достигшему этого уровня, и он поймет ее ценность. Я также оставил для тебя еще один подарок, так что продолжай усердно стремиться достигнуть вершины.

Вшух...

После этих слов Ён Хун Хён Ним больше не появлялся передо мной.

Ён Хун Хён Ним оставил для меня кое-что еще.

На стене моей тренировочной площадки.

Мечом были выгравированы слова, образующие технику боевых искусств.

— Это...

Это было Фехтование Разрезания Горы.

Но... в соответствии с моим уровнем, достигнув позднего первого класса, оно было снова пересмотрено.

К первоначальному фехтованию, состоявшему из 12 приемов, добавилось еще 12, и в итоге получилось 24 формы.

К счастью, дополнительные приемы были связаны с оригинальным Фехтованием Разрезания Горы, поэтому освоить их было несложно.

Возможно, из-за того, что я достиг состояния «Единства Меча и Тела», мастерство владения мечом, казалось, росло очень быстро.

— Спасибо, Хён Ним.

Изучая новые приемы фехтования, я тихо поблагодарил Ён Хун Хён Нима.

Моя жизнь медленно утекала.

Но я без устали орудовал мечом, даже несмотря на стареющее тело.

Из поздней стадии первого класса я стремился пробиться в царство вершины...

Я запомнил техники Записей о Созерцании Культивации и Превосхождении Боевых Искусств, переписал их и тайно распространил среди основных фракций Янго.

Я надеялся, что пиковые мастера, получившие записи, немного улучшат свою сферу и наберутся сил, чтобы противостоять культиваторам.

Мое тело постепенно теряло жизненные силы.

Оно больше не подчинялось мне.

Но я стиснул зубы и взмахнул мечом.

Я больше не могу быть слабым.

Я не должен быть слабым.

Повторяющаяся жизнь не означает, что в ней нет смысла.

Вот почему я прожил эту жизнь на полную катушку.

И ради жизни, которую я проживу снова...

Я не должен чувствовать себя бессильным в этой жизни.

Я не могу быть слабым!

...

...

Годы пролетели быстро.

В день своей смерти я все еще взмахивал мечом.

Так я завершил свою упорную жизнь в фехтовании.

Это была моя третья регрессия

<http://tl.rulate.ru/book/102840/3627451>