

Потратив внутреннюю энергию на восстановление под дождем, я спас других выживших, оказавшихся под обломками, похоронил старейшин и членов Дворца в подходящем месте и обратился к оставшимся силам.

— Вице-лидер, что нам теперь делать?

— Если мастер Ён Хун, глава дворца, будет побежден культиваторами...

— В мире боевых искусств мы отмечены как преступники...

— Если власти объявят за нами охоту...

Я вздохнул, глядя на отчаянно цепляющиеся за меня лица.

Остались лишь те, кто не достиг пика, а лишь поздней стадии первого класса.

Все пиковые эксперты дворца погибли, сражаясь с культиваторами во время развертывания боевой формации.

«В такой ситуации, если начальник проявит панику, это приведет к большому хаосу».

Среди этих людей кто-то может поднять восстание и схватить меня, чтобы предложить мою голову властям.

— С сегодняшнего дня.

В настоящее время я номинально являюсь начальником.

В отличие от прошлой жизни, я был воином первого класса.

В группе, где все остальные были только первоклассными, мои навыки не стоило недооценивать.

— Дворец Небесных Демонов меняет строй.

Это было не просто состояние растерянности.

С исчезновением Небесного Демона Крайности Ён Хуна — центральной фигуры Дворца — будущее организации казалось мрачным, и хаос должен был разрастись.

Как последний начальник, я должен был представить хоть какое-то видение.

— Дворец Небесных Демонов в настоящее время отмечен как враг мира боевых искусств, и власти назначили награду за большинство из нас. Главный герой, Небесный Демон Крайности, Ён Хун, также в настоящее время находится в неизвестном состоянии жизни или смерти!

Услышав это, глаза остальных людей стали выглядеть угрожающе.

— Если власти или боевые группировки начнут преследовать нас, мы будем уничтожены! Но есть выход!

— М-м?

— Янго огромен! Поэтому для распространения новостей по всему Янго требуется время и ресурсы. Мы воспользуемся этим пробелом и захватим контроль над информацией мира боевых искусств в Янго!

— Что вы имеет в виду?

— Среди вас есть те, кто научился у меня шпионажу, контршпионажу, скрытности, маскировке и другим различным навыкам! Мы будем использовать эти навыки, чтобы собирать информацию от каждой фракции и понимать тенденции мира боевых искусств, превращая Дворец Небесных Демонов в организацию, которая работает с информацией!

— С этого момента вся информация в мире боевых искусств будет проходить через наши руки, и мы будем ею манипулировать! Поскольку мы работаем с информацией, даже информация о том, что Дворец Небесных Демонов был нашим предшественником, может быть нами изменена!

— Мы будем выживать, распространяя, поставляя и продавая ложную информацию властям и фракциям боевых искусств!

Это была не просто бравада.

В прошлой жизни, когда я был главным стратегом Альянса Улинь, вся информация и события мира боевых искусств находились в моих руках.

Я был более чем способен работать с информацией и даже знал о многих будущих событиях.

Мои слова, похоже, придали уверенности оставшимся людям: угроза в их глазах начала исчезать.

— Чем скорее, тем лучше. Давайте создадим новую организационную структуру и обобщем здание дворца в поисках документов на землю и денег. До конца ночи мы возродимся!

Я быстро реорганизовал оставшихся членов и той же ночью вместе с другими покинул город Чхомбёк.

Прошло пятнадцать дней.

Я направился в храм Суак, о котором говорил Ён Хун.

«Что случилось? Тут пусто».

Я долго ждал.

До рассвета следующего дня я ждал Ён Хуна.

Но день снова превратился в ночь.

Ночь сменилась днем, но и через три дня и ночи Ён Хун не пришел.

Затем я порылся в храме Суак и наконец нашел след, оставленный Ён Хуном.

— Фух, чуть не пропустил.

Я нашел след от меча на главной балке храма Суак.

— Культиваторы преследуют меня, поэтому я не смог встретиться с тобой и оставил это письмо здесь.

Я подскочил к балке и срубил её.

На балке были десятки мелких следов от мечей, каждый из которых образовывал буквы. Несмотря на плохой почерк, я смог разобрать их.

Я медленно прочитала письмо Ён Хуна.

— В тот день я понял истинное предназначение Записей о Преодолении Культивации и Изнурительном Боевом Искусстве. Я думал, что это боевое искусство, созданное для убийства культиваторов, но я полностью ошибался.

— Оно было создано, чтобы спастись от культиваторов.

— ...

— В тот день я глубоко проникся отчаянием создателя этого боевого искусства. Наверняка он тоже встретился с подавляющим культиватором, отчаялся и в итоге создал боевое искусство не для того, чтобы противостоять ему, а чтобы убежать от него.

— Я мог убивать культиваторов этим боевым искусством только потому, что их уровень был слишком низок. Я хвастался, что это величайшее боевое искусство, но понял, что хвастаться нечем.

— Хён Ним...

Тон письма напомнил мне Ён Хуна из моей прошлой жизни.

— Но я продолжу убежать от культиваторов из последних сил. Я посмотрю, действительно ли боевые искусства не могут противостоять культиваторам, действительно ли боевые записи — это только бегство, или я могу выйти за рамки этого.

— С этого момента я буду убежать от культиваторов, развивая Записи о Преодолении Культивации и Изнурительном Боевом Искусстве до предела, пока могу заниматься боевыми искусствами. Похоже, мы не увидимся некоторое время.

— Культиваторы приближаются. Если я выживу, то когда-нибудь приду к тебе.

Это была последняя фраза письма.

— Я тоже буду ждать тебя в тени, Хён Ним.

Я покинул храм Суак и вернулся в Гвиёнгак, преемник Дворца Небесных Демонов, теперь реорганизованный в разведывательную организацию.

...

Прошло еще десять лет.

Я успешно внедрил Гвиёнгак в теневую часть Янго, контролируя информационный рынок всего Янго.

Мой десятилетний опыт работы с информацией в Альянсе Улинь и знание будущего оказались

как нельзя кстати.

Другие разведывательные организации немного сопротивлялись нам, но в итоге проиграли в тайных сражениях.

В конце концов, мы были преемниками Дворца Небесных Демонов.

Группа, сформированная из остатков фракции, названной величайшими преступниками мира боевых искусств, каждый из которых является первоклассным мастером.

Они были уровня старейшин крупных фракций или руководителей сект малых фракций, и их было много в наших рядах.

Даже если другие инициировали тайные сражения, наша мощь подавляла их, и мы легко сметали другие разведывательные организации.

Что касается пиковых мастеров, которые могли бы бросить нам вызов, то у них не было причин участвовать в таких тайных сражениях, они предпочитали создавать свои собственные фракции или присоединяться к крупным фракциям в качестве почетных старейшин или гостей.

В итоге в течение пяти лет Гвиёнгак полностью захватил информационный рынок мира боевых искусств Янго, уничтожая любую информацию, связывающую нас с Дворцом Небесных Демонов.

В течение следующих пяти лет я стабилизировал ситуацию в Гвиёнгаке и терпеливо ждал Ён Хуна.

Десять лет спустя после уничтожения Дворца.

Гвиёнгак прочно утвердился в качестве ведущей информационной фракции в Янго.

В то же время мы обманули культиваторов, заставив их поверить, что остатки Дворца Небесных Демонов были полностью уничтожены, успешно отделив нас от Дворца.

В результате мы даже стали привилегированным классом в Янго, поддерживаемым культиваторами.

За десять лет несколько воинов первого класса перешагнули порог пиковых мастеров, и мы не испытывали недостатка во внешней силе.

Все было в изобилии.

За исключением одного.

«Моих собственных навыков».

Насколько я помню, мне осталось жить около десяти лет.

Вжик! Вжик!

Взмах меча Фехтования Разрезания Горы прорезал воздух.

В течение десяти лет, занятый работой, я не мог должным образом тренироваться, поэтому мой уровень боевых искусств находился на границе между средним и поздним первым классом.

«Я в одном шаге от того, чтобы достигнуть позднего первого класса».

Но пока я этот шаг не преодолел.

В ближайшие десять лет я должен достичь стадии позднего первого ранга и, по крайней мере, получить ключ к Царству Вершины.

«Как долго я буду оставаться слабым?»

Мне было уже за семьдесят, но я все еще чувствовал себя очень слабым.

«Я стремлюсь хотя бы к Пяти Энергиям, Сходящимся к Истоку, но все еще не достиг даже позднего первого ранга».

Почему мой талант так скуден?

Размышляя над этим, я некоторое время размахивал мечом, и тут до моих ушей донесся знакомый голос.

— Ты все еще много отвлекаешься от игры на мечах, Ын Хён.

— ?!

Я тут же повернул голову.

<http://tl.rulate.ru/book/102840/3627450>