

Глава 40: Глава 39: Призови своего даосского священника.

Переводчик: 549690339

Небо было ясным.

У подножия горы Цинпин.

Многие молодые люди и девушки шли на гору, их главной целью было увидеть популярного даосского священника Сюаньцина из Интернета и по пути сжечь благовония, чтобы поклониться богам.

Час спустя.

Молодой человек с хорошей физической подготовкой уже добрался до ворот даосского храма.

Как только они прибыли, они увидели у входа «указатель» с написанными на нем мерами предосторожности и стрелку, указывающую путь.

Дверь даосского храма была открыта.

Молодой человек, не задумываясь, распахнул дверь и пошел вперед, следуя указателю.

В итоге.

Он прибыл в главный зал.

«Мирянин, здравствуйте, отсканируйте код, чтобы получить благовония сбоку, два юаня за палочку. Не забудьте сначала предложить благовония главному богу храма и сжечь три палочки благовоний для поклонения головой»

Приятный и чистый голос Ян Ин ответил ему:

— Хорошо.

Молодой человек кивнул, отсканировал код и получил благовония. Затем он оглядел главный зал и спросил, охваченный любопытством:

— Где даосский священник Сюаньцин?

Услышав его слова, Ян Ин слегка улыбнулась и пояснила:

— Сегодня он проведёт конференцию по чтению писаний в одиннадцать утра и четыре часа дня. Место проведения — во дворе даосского храма.

— Это же ещё через несколько часов? — пробормотал молодой человек.

Но поскольку он уже пришёл, то решил подождать несколько часов, чтобы взглянуть,

действительно ли даосский священник столь проникновен, как на видео, и владеет ли он боевыми искусствами.

В темноте.

Пара ярких глаз зорко следила за обстановкой в главном зале.

Сюаньцин не покидал главного зала.

Но он начертил талисман сокрытия дыхания и спрятался.

По его мнению, слабый след благовоний, порожденный юношей после его приношения, плыл к пространству над скрижалями божеств, как и раньше.

Однако жемчужина благовоний, помещенная на скрижаль божества, походила на всасывающую машину, которая впитывала любые благовония, приближающиеся к ней.

Стоит упомянуть, что Цзици-чжу (жемчужина, вбирающая ци) была связана с дыханием скрижали божества и не впитывала бы никаких благовоний, которые ему не принадлежали.

Например, благовония, мирно лежащие над статуей Трех Чистых, не поглощались бы Цзици-чжу и со временем медленно рассеивались.

«Неплохо, с этой Цзици-чжу я наконец смогу обрести свободу!»

Сюаньцин тайно кивнул.

Затем.

Прежде чем большая волна гостей с благовониями, спешащих к нему, прибыла в даосский храм, его фигура медленно исчезла внутри главного зала.

Спальня.

Перед столом из соснового дерева.

Сюаньцин сидел со скрещенными ногами.

С мыслью.

Из игрового рюкзака он достал сброшюрованную книгу в зеленом кожаном переплете, талисманную кисть, стопку желтой бумаги, мешок с киноварью, кусочек черных чернил, две благовонные свечи... и другие предметы.

“Я уже преуспел в практике ‘Движение по облакам’, теперь мне нужно изучить это ‘Пять элементов образования’”.

Сюаньцин открыл книгу и начал читать.

Глава первая. Предисловие.

На небе - пять элементов: дерево, огонь, земля, металл и вода, и все создается с помощью питательных веществ и трансформации.

Мудрые люди наблюдали за этим и записали в книгу, следовательно...

Дерево производит огонь, огонь скрывается внутри, выдавливаясь и вырывается наружу, отсюда вывод: дерево производит огонь.

Огонь производит землю, огонь горячий и может сжигать дерево, дерево после сжигания превращается в золу, которая является землей, так что огонь производит землю.

Вода производит дерево, поскольку вода увлажняющая, дерево может расти, так что вода производит дерево.

Содержание первой главы ничуть не туманно или трудно для понимания.

Даже.

Он уже был знаком с этим контентом, когда посещал Даосскую Академию.

«Похоже, что даже несмотря на то, что в игре есть божественные техники и методы, базовая структура вселенной, неба и земли остается неизменной», - подумал Сюаньцин в своем сердце.

Однако.

Многие вещи до сих пор не поддаются объяснению, например, наличие гравитации в обоих мирах, но результаты совершенно разные.

Продолжая листать.

Он представляет направление практики «Формирования пяти элементов».

Это книга о секретных техниках, которая не отличается глубиной, но очень подходит для закладки фундамента.

По сравнению с представленным ранее «Шагом по облакам», содержание «Формирования пяти элементов» более сложное.

Условно его можно разделить на две части: [Создание талисманов] и [Размещение массива]. И далее в этих двух частях прорабатываются многие детали.

[Создание талисманов]:

Он подразделяется на такие категории, как нападение, защита, исцеление и иллюзия.

Некоторые простые талисманы обладают одним свойством, например талисман взрыва, талисман водяного копья, талисман золотого копья, талисман деревянного кола и так далее. Более сложные — это «составные талисманы», которые изготавливаются по принципам взаимного зарождения и взаимного ограничения пяти элементов, применяя различные свойства для достижения лучших эффектов. [Раскладка массива]: Это можно считать улучшенной версией изготовления талисманов, в основном с использованием нескольких талисманов в определённом порядке для создания различных мистических формаций. Конечно. С точки зрения развёртывания массива он также похож на талисманы. Простые начальные для новичков — это одиночные массивы, а более сложные и комплексные — это

составные массивы и вложенные массивы. Закрывать книгу. «Хм-» Сюаньцин глубоко вздохнул. Действительно, совершенствование никогда не было простым делом. Даже с таким читом, как у него, столкнуться с этим сложнейшим содержимым может быть непросто. «Нужно есть по кусочку и проходить по одному шагу за раз!»

“ Начнем с самого простого — одноатрибутных талисманов для их практики”.

Глаза Сюаньцина были полны решимости.

Поставив ноги и плечи на одну линию и держа кисть для талисманов в руке, он подумал о методе рисования талисмана омоложения.

Этот шаг несложен, даже обычные люди могут достичь его после некоторой практики.

Но, так как он раньше уже делал талисманы, то знал, что настоящая сложность заключается в том, как стабильно вливать в них ману во время рисования.

Сделав глубокий вдох, он привел энергию своего тела в наилучшее состояние.

В следующий момент!

Сюаньцин использовал свое сердце и разум одновременно, набрасывая талисман омоложения, одновременно мобилизуя ману в своем теле и устойчиво вводя ее в желтую бумагу талисмана.

Движения его кисти были очень медленными.

Если бы люди, не знающие процесса, увидели это, они могли бы подумать, что это какой-то перформанс в стиле «замедленной съемки».

Но только те, кто рисует талисманы, знают, насколько это сложно.

К счастью, в состоянии "Подвешенного совершенствования" игровой персонаж постоянно практикуется, обеспечивая неисчерпаемый запас маны в своем теле.

Полчаса спустя.

Когда был нанесен последний штрих.

Свист-

Омолаживающий Талисман замерцал золотым светом и мгновенно исчез.

Омолаживающий Талисман... завершен!

Сюаньцин взял в руки Омолаживающий Талисман, внимательно посмотрел на него и обнаружил, что содержащаяся в нем мана была очень слабой, способной исцелить только незначительные раны.

Дело не в том, что техника неэффективна, а в том, что отсутствие надлежащих материалов ограничивает силу талисмана.

"Согласно записям формации Пяти Стихий, этот Омолаживающий Талисман должен быть гораздо больше, чем это".

"Чтобы раскрыть силу Омолаживающего Талисмана, боюсь, мне понадобится Нефритовый Талисман в качестве материала, который сможет противостоять мане культиватора!"

Сюаньцин сжал в руке обычную желтую бумагу, обдумывая ситуацию в своем сердце.

Однако.

Хотя эта обычная жёлтая бумага не может проявить своей силы, она вполне подходит для практики.

«Продолжай практиковать создание талисманов!»

Сюаньцин успокоил себя.

И только он собирался вновь начать практиковаться с жёлтой бумагой, как вдруг:

Громкий шум донёлся со стороны главного зала:

«Вызовите вашего даосского жреца!»

<http://tl.rulate.ru/book/102822/3676239>