

"Хозяин, я не врала вам", - сказала Кайла.

"Тогда позволь мне спросить тебя, сколько тебе лет?"

"Хозяин, мне 18 лет, и я только год назад закончила обучение", - ответила Кайла.

"У тебя есть парень?"

"Нет, я еще не искала себе пару". При этих словах лицо Кайлы порозовело.

"Ты сказала, что твой дядя занимается недвижимостью, в какой отрасли?" - поинтересовался Инка.

"Домом в Лондонском Докленде - Кэнари-Уорф".

"Эй? Разве Кэнари-Уорф не деловой район магглов? Зачем вы купили дом там?" - удивился Мо Чен.

Кэнари-Уорф - это коммерческий район для магглов, где каждый день собирается огромное количество покупателей, и там всегда полно людей.

Как известно, волшебники любой страны почти никогда не любят жить с магглами, не говоря уже о таком перенаселенном деловом районе.

Поэтому для волшебников было не характерно покупать там недвижимость.

"Мы тоже хотели купить дом в пригороде или что-то в этом роде, но та земля находилась в руках волшебников, ее было трудно купить, а вот с коммерческим районом все по-другому, он находится под контролем магглов, и купить там квартиру не так хлопотно".

После объяснения Кайлы Мо Чен понял, что, скорее всего, допустил ошибку, и другая сторона, похоже, действительно не имела никакого отношения к Волдеморту.

Затем он снял заклинание с Кайлы и сказал: "Свяжись со своим дядей и скажи, что я хочу купить его дом".

Если это правда, Мочен не возражал бы против покупки такого жилья.

После его перемещения в этот мир, кроме гостиницы, у него не было собственного дома, поэтому лучше было купить такую недвижимость, воспользовавшись возможностью.

До перемещения Мо Чен был сиротой, и он был рад просто быть живым, о том, чтобы купить дом, не могло быть и речи, а после перемещения он был занят тем, что становился сильнее и боролся с Волдемортом, и у него не было времени думать о жилье.

Теперь же, когда появилась возможность купить дом, он действительно хотел ею воспользоваться, ведь в его сумке было так много золотых галлеонов, и у него не было недостатка в деньгах.

"Хорошо, я свяжусь со дядей... Эй, вы только что использовали на мне заклинание перемены души? - Красавица широко открыла глаза и с некоторым замешательством посмотрела на Мо Чена.

"Конечно нет!" - тут же опроверг Мо Чен. - Я использую "метод перемены души", который

намного совершеннее, чем проклятие "перемена души".

"Ну... Я свяжусь... Дядя, почему вы здесь? - Простая Кайла не стала много об этом думать и сразу же захотела связаться со своим дядей, но по совпадению, он сам ее нашел.

- Почему я здесь? Ты знаешь, где это? В Косом переулке, месте сбора темных волшебников, ты разве не знаешь, что это опасно? Сейчас беспокойные времена, даже я не решаюсь выходить на улицу, а ты одна осмелилась прийти в такое опасное место, если с тобой что-то случится, как я объясню это твоим родителям? - Дядя Кайлы подбежал к ней взволнованный, покрыл голову и лицо руками и отругал Кайлу до такой степени, что она не могла поднять голову.

Мо Чен внимательно осмотрел этого волшебника средних лет. Он был одет в фирменный костюм, блестящие кожаные туфли, длинные золотые волосы были очень прилично расчесаны, а в руке он держал серебряный жезл с головой лошади. В целом, он был очень презентабельным и соответствовал образу аристократа.

Этот образ напомнил Мочену Люциуса Малфоя, и по темпераменту они были совершенно одинаковы.

"Здравствуйте, вы мистер Найт?" - Мо Чен протянул правую руку и сказал: "Меня зовут Мен Де, я слышал, что вы хотите продать дом в Кэнари-Уорф?"

"Здравствуйте, да, я действительно хочу продать эту недвижимость, просто... Подождите, у меня такое чувство, что я видел вас где-то? - Мистер Найт нахмурился, ему все время казалось, что лицо Мо Чена ему знакомо.

В этот момент Кайла Найт, которая стояла рядом, внезапно заговорила: "Я вспомнила, я видела его раньше в баре "Дырявый котел", он объявлен в розыск".

Инка: "...".

Мне очень хочется наградить эту женщину "пятикратной социальной смертью"

Г-н Найт сердито похлопал Кайлу по голове: "Не говори ерунды, г-н Мен Де просто похож на человека с ордера на арест, как он может быть разыскиваемым преступником?" Ты видела какого-нибудь разыскиваемого преступника, который смеет разгуливать по магазинам, и г-н Мен Де гораздо красивее, чем человек на ордере.

"О". Кайла потирала голову, немного огорченная, очевидно, она была.

"Г-н Найт довольно остроумен, давайте поговорим о собственности".

Я должен восхищаться высоким эмоциональным интеллектом этого пожилого человека.

"Г-н Менде, просто зовите меня Энтони, давайте поговорим в другом месте, здесь это не очень удобно". Найт взглянул на три трупа на земле неподалёку и тихо сказал.

"Конечно".

Позже, Мо Чен вышел из бара "Дырявый котёл" с Найтом и Кайлой.

"Я хочу прокатиться на Рыцаре автобусе в Лондоне". Не знаю, что за ветер дует в голове Кайлы, но она хочет прокатиться на лондонском Рыцаре.

Рыцарь-автобус - известное средство передвижения в британском волшебном мире, и говорят, что он существует для волшебников, которые не могут трансфигурировать или считают небезопасным трансфигурировать.

Но каким-то образом это место стало убежищем для бродячих волшебников.

"Ну, я не думаю, что г-н Мен Де откажется". На самом деле, сам г-н Найт тоже хочет сесть в автобус, но не может стереть лицо, и с его племянницей в авангарде, он, естественно, не откажется.

"Нет проблем, я вызову". Мо Чен поднял свою палочку: "Автобус подъезжает."

Вот так вызывают Рыцарь-автобус, и он может появиться, если вы поднимите свою палочку в лондонском царстве и позовёте в своём сердце.

На самом деле, Мо Чен, с нетерпением ждёт и Рыцарь-автобус. Когда я раньше смотрел фильм, я чувствовал, что автобус беспредельничает и лихачит в городе.

А сцена проезда через зазоры между транспортными средствами была просто ошеломляющей, и я подумал, как было бы здорово, если бы я сам смог сесть в него.

Неожиданно, это сбылось сегодня.

Через некоторое время, перед тремя людьми остановился фиолетовый трёхэтажный автобус.

Ничем этот автобус не отличался от магловского, единственными отличиями были цвет да количество этажей.

"Добро пожаловать на Рыцарь-автобус, этот автобус для бродячих волшебников или волшебников в беде... Вы трое не похожи на бродячих волшебников!"

Это говорил кондуктор, одетый в потрёпанную униформу, с маленьким прыщиком на лице и билетным автоматом, висящим на груди, очень по-британски.

Мо Чен вспомнил, что его вроде зовут Стэн, забыл его фамилию, и был он типичным пуффендуйцем.

Какие бывают типичные примеры пуффендуйцев?

Нет чувства присутствия.

Мо Чен объяснил: "Эти двое из Франции, и я слышал, что трёхэтажный автобус очень особенный, поэтому они ехали сидеть специально."

"О, неважно, меня зовут Стэн Сампарк, заходите в машину". Стэн Лиан махнул рукой, показывая, что я всего лишь кондуктор и что мне совершенно наплевать на цель поездки трех человек.

Отношение не очень восторженное, но и не плохое.

Мо Чену было всё равно, и он сразу запрыгнул в машину.

Найт и Кайла проявили некоторое неудовольствие по отношению к этому, но ничего не сказали и пошли следом.

Как и думал Мо Чен, в машине действительно были бездомные, и трое бездомных лежали на трёх кроватях, укрывшись одеялом и, казалось, спали.

Второй и третий этажи пустые, и там нет людей, чтобы сидеть, только большая люстра.

Интерьер автобуса выглядит очень потрёпанным, и в автобусе нет странного запаха, от чего Мо Чену стало намного лучше.

<http://tl.rulate.ru/book/102716/3727462>