

Когда этих людей проводили, разошлись и сотрудники, настало время очередных расчётов.

На этот раз Волшебник был очень обеспокоен.

□Расчёты...□

\\Название проекта: фильм «Фортепиано из стали», производственные затраты 6,15 миллиона, общие кассовые сборы 5,53 миллиона, согласно доле инвестиций вы потеряли в общей сложности 1,41 миллиона, поздравляем с успешным провалом!\\

\\Проект оценен в три звезды, получено 8742 золотых галлеонов, текущий баланс – 9067\\

\\Расчёты завершены, поскольку на счете системы остались средства, новый раунд первоначального финансирования выдан не будет, текущий баланс вашего системного счёта – 12,09 миллиона юаней\\

Можно купить волшебную палочку!

Наконец-то можно пользоваться магией.

Колдовать без волшебной палочки Линь Дун не решался, в следующий момент его могло разорвать от магии.

Самая дешёвая палочка стоит всего тысячу золотых галлеонов.

Но Линь Дун не станет её покупать.

Дешёвка значит плохой эффект, нестабильность и недолговечность.

Даже если эффект и так себе.

Недолговечная палочка вскоре сломается, придётся покупать новую.

Нестабильность – ещё более серьёзная проблема.

Иногда пользоваться нестабильной волшебной палочкой не так безопасно, как голыми руками.

Раз у него теперь есть деньги, Линь Дун выбрал чуть получше палочку.

Корпус из виноградной лозы, сердцевина из волоса единорога, длина девять три четверти дюймов.

Среди нескольких палочек, представленных в магазине системы, эта – низкого качества, но не настолько, чтобы её оценили как некачественную.

И девять с тремя четвертями дюймов – очень удобная длина для ношения.

Магическая палочка обошлась Линь Дуну в 4200 золотых галлеонов.

Очень роскошно.

Но для аврора, аврора в опасном мире, такая самоотдача необходима.

Купив палочку, Линь Дун не стал сразу ей пользоваться.

Даже если он больше не в своём мире, Линь Дун по-прежнему старался по возможности не колдовать при маглах.

Он тайком задёрнул шторы в кабинете и запер за собой дверь.

Трансгрессия не слишком хорошо давалась аврору, но он сменил облик. Для верности он попробовал простые заклинания.

Например, увеличение Шушу и уменьшение Шушу.

Мерцание фосфора – можно использовать как лампочку.

Он ещё порвал несколько листов бумаги и восстановил беспорядок из обрывков заклинанием «Репаро».

Эффект удивительно хороший, почерк и пятна на исходных листах воспроизведены в совершенстве.

После нескольких экспериментов Линь Дун убедился, что из-за перемещения его тело не превратилось в магла, а уровень магии как обычно хороший.

Также нет разговоров, что в этом мире нет магии.

Подтвердив это, Линь Дун использовал трансгрессию.

Трансгрессия – важнейшее заклинание для волшебников, особенно авроров.

Его предел в мире волшебников – десять миль без проблем, а прямолинейное расстояние от Центральной академии драмы до Китайского международного торгового центра всего одиннадцать-два километра.

С таким раскладом зачем толкаться в метро?

В общежитии No2 Центральной академии драмы, комната 624, несколько студентов актёрского отделения очень старались репетировать.

И дело не только в 624, ещё пришли две девушки поиграть.

Вдруг в спальне появился человек.

Одна девушка как раз была в нужном положении и видела, как Линь Дун возник из ниоткуда.

- Что за!..

Все повернули головы и увидели Линь Дуна.

Все почувствовали мурашки по коже, потому что дверь всё это время была закрыта.

- Извините, вы всё забудете!

Линь Дун мягко взмахнул маленькой волшебной палочкой в руке, и у всех изменилось выражение лица – с удивлённого и испуганного на спокойное.

Все воспоминания о том, как Линь Дун появился из воздуха, были стёрты и откорректированы.

Если кто-то спросит, как Линь Дун сюда попал, одни скажут, что, конечно, зашёл, открыв дверь, другие ответят, что не обратили внимания.

В общем, никто не знает, что он чудовище.

Только такие вещи нельзя проделывать слишком часто.

Память маглов стирается, сколько ни чисти, всегда остаются следы, они могут невольно задуматься о начальной точке, особенно во сне.

Если такое случается слишком часто, рано или поздно возникнут проблемы.

Власть волшебников не беспредельна в этом мире.

Линь Дун не хочет стать морской свинкой для изучения, тем более открывать магическую эру для этого мира.

Похоже, нужно снять небольшую комнату вне кампуса, посвящённую исключительно трансгрессии и колдовству.

А ещё он планирует изучать зельеварение.

В Магазине чар есть много ингредиентов – есть и готовые зелья, но цена на них просто заоблачная, выгоднее самому исследовать и варить.

Некоторые зелья могут быть очень полезны и в мире маглов.

Например, зелье ума в основном используется, чтобы на короткий срок усилить память, и может достичь эффекта беззабывчивости. Даже когда действие зелья закончится, запомнившееся не забудется.

Линь Дуну нужно выучить слишком много знаний.

Нужна комната рядом со школой, да и компании она требуется.

Он может приказать в офисе, чтобы туда никто посторонний без разрешения не заходил, но каждый раз, приходя в компанию не через ресепшн, молодая леди на ресепшене падёт в обморок.

Система отказывалась оплачивать такие траты, так что Линь Дуну всё равно надо было искать способ заработать самому.

Чтобы есть, чтобы варить зелья...

- Эй, Линь Дун, ты вернулся, - через мгновение его в комнате естественно приветствовали соседи.

- А, что вы играете? – очнулся Линь Дун.

В его комнате жили четверо. Один поступил в аспирантуру, но большую часть времени его здесь не было. Ещё один – известная детская звезда, уже больше десяти лет в профессии.

Сегодня ему как раз удалось привести двух сестёр.

- Мы играем сценку из «Путешествия на Запад», - сказала одна девушка, - я Сунь Укун.

- А я Чунь Шисаньниан, - сказала другая, явно более красивая девушка.

Она выглядела немного виноватой и не смела прямо смотреть Линь Дуну в глаза.

Если бы не университет, Линь Дун мог бы заподозрить, что она стащила что-то из его вещей.

- О, тогда продолжайте.

- Не хочешь присоединиться? - Бао Гу недовольно глянул на Чунь Шисаньниан и спросил Линь Дуна.

- Подождите немного, сначала вы, я пока посмотрю. - Линь Дун покачал головой.

Честно говоря, он даже не знает, о чём речь, не имеет ни малейшего представления о сюжете и персонажах.

Эти люди не пользуются сценарием и видео, а могут импровизировать реплики на лету.

Значит, «Путешествие на Запад» - классический фильм.

Похоже, мне всё-таки надо больше смотреть кино.

Это поможет оценивать, хорошее кино или плохое, и проще будет терять деньги.

Можно кое-чему научиться, чтобы создавать атмосферу.

Даже если вкладываешь свои деньги в съёмочную группу, нелишне получить хоть какой-то гонорар.

От одной этой мысли я немного возбудился.

Наблюдать за игрой других - тоже своего рода обучение.

Часть, которую они сейчас играют, на самом деле спектакль двух девушек.

- Ты опять хочешь увидеть ту вонючую обезьяну, да?

- И если я опять увижу того бессердечного и безжалостного мужчину, то в прошлый раз он умер от рук Гуаньинь, а на этот раз умрёт от моей руки.

- Один монах набрал воды напиться, а два монаха остались без воды, так ты и не знаешь, младшая сестра!

Явно за этим кроется очень сложная история, особенно у Байгу духа очень выразительная игра.

Но её видимое равнодушие не обмануло другую фею.

Другая фея вскричала:

- Хочешь со мной сразиться?

Затем девушка начала трансформироваться.

- Думаешь, превращаться можешь только ты?

Другая фея тоже начала трансформироваться.

Обстановка и а

<http://tl.rulate.ru/book/102632/3591893>