Глава 18 – Напарник, который смог (Часть 2).

– Арти, я активирую Берсерка!

– Вы лишены роскоши общаться между собой, – тут же вмешался скелет и бросился к ним. Единственное, что оставалось позади группы – это стена, блокирующая путь назад. Следовательно, Метель без колебаний использовала свой навык и побежала навстречу врагу.

– Ц-ц-ц, мне не нравится, что наши действия продиктованы ситуацией… – проворчал Арти, немедленно активировав Связь Маны. После этого он позволил щиту вращаться вокруг себя в качестве средства защиты и отступил в сторону, не сводя глаз с рыцаря смерти и Метели.

– Как и ожидалось, твои удары намного мощнее фактической силы, которой ты обладаешь. Тем не менее, ты не сможешь стать героем, опираясь лишь на ярость!

– Мне всё равно, что поможет мне победить! Меня не волнует, гнев это, ярость, грусть или счастье. Я уничтожу тебя, чтобы защитить Арти! Ты никогда не притронешься к нему!

– Если бы я был похож на врагов, с которыми ты сталкивалась до сих пор, то это было бы реально. Однако я создан из опыта и силы пятисот рыцарей, а потому не смей говорить такие надменные и дерзкие слова!

В зале постоянно раздавался оглушительный лязг мечей Метели и рыцаря смерти. Конечно, пропускала удары и отступала именно девушка, а не рыцарь-нежить. Если бы у неё не было экипировки, защищающей её запястья, она бы серьезно пострадала.

– Кха…

– Ай-ай-ай, когда было 500 отдельных монстров, это была битва с равными шансами. Но ты использовал дешевый трюк и активировал функцию Связующей Передачи путём самоубийства…

– И это я слышу из твоих уст?

У Метели уже были мошеннические физические способности по сравнению с её фактическим уровнем. Кроме того, она смогла активировать навык Берсерка. Учитывая всё это, девушке было вполне под силу тягаться с рыцарями смерти 150-го уровня, при этом не особо напрягаясь. Однако противник, с которым она столкнулась сейчас, был монстром, созданным путём объединения пятисот рыцарей смерти с использованием Связующей Передачи.

Арти немедленно использовал Чтение Всего Сущего, чтобы проверить монстра, и, как оказалось, суммарный разрыв был попросту гигантским. Тот факт, что Метель не падала от каждого его удара, был практически чудом. Более того, героиня даже пыталась контратаковать монстра.

– Разница в нашей силе ясна. Герой, ты по прежнему собираешься защищать этого презренного мальчика? Ты будешь это делать даже несмотря на то, что впереди тебя ждет лишь отчаяние и смерть? Неужели ты готова пожертвовать собой ради совершенно незнакомого человека?

– Ух…

Метель ничего ему не ответила и просто бросилась в атаку. Она выплеснула энергию, скопившуюся в её полуторном мече, и клинок Метели врезался в длинный меч скелета.

– Какого черта!?

Удивительно, но на этот раз её не оттеснили! Учитывая разницу в их уровнях, это было крайне неожиданное развитие ситуации. Мораль Метели взлетела, и она громко прокричала:

– Что же случилось с твоим боевым духом? Разве в тебе нет доблести пятисот рыцарей? Кажется, тебе нечего нам показать!

– Кхе, ха-ха-ха! Это было просто совпадение!

Закованный в доспехи рыцарь списал это на совпадение. Но вот Арти, при помощи своей врожденной способности, сразу понял, что произошло.

Поскольку у Метели был активен навык Фехтования, она использовала трюк, позволяющий укрепить её тело при помощи Безоружного боя. Вместе с этим у неё функционировал навык Оглушения. Итак, при помощи всего этого она могла сражаться с рыцарем смерти на равных.

«Звучит просто, но она использует два основных атакующих навыка, поддерживая при этом активное умение. Когда Метель обменялась ударами с монстром, она осознала свои недостатки и восполнила их при помощи других навыков. Мне показалось, что я хорошо знаю её, но чтобы у 13-летней девочки были такие боевые таланты…»

Помимо маны, такие комбинации потребляли огромное количество выносливости и психической силы, но Метель делала всё практически рефлекторно. Глядя на это, Арти попросту не мог не восхищаться ею.

Она сражалась с закованным в доспехи рыцарем смерти, при этом выглядела так, будто ничего страшного вовсе не происходило. Кроме того, она успевала ещё следить и за самим Арти.

– Арти, твоя мана…

– Мне хватит.

По правде говоря, он не знал, хватит ли ему. Если Метель продолжит потреблять магическую энергию в также же темпе, то даже у Арти она рано или поздно закончится.

Тем не менее, он не хотел, чтобы Метель переживала из-за него, а потому и ответил абсолютно уверенно, тайком выпив очередное зелье маны.

– Отлично.

Метель никогда не стала бы подозревать в чем-то Арти. Она всегда доверяла ему, а потому на её лице появилась улыбка, когда она услышала его слова. Метель снова бросилась вперёд, используя Оглушение.

– Я смогу победить! Ай-а-а-ах!

Метель и рыцарь смерти вновь обменялись ударами. Девушка смогла превосходно применить Оглушение и нанесла удар по клинку врага в то самое место, куда и прежде. Однако Рыцарь

Смерти быстро понял её тактику и при следующей атаке резко развернул меч, изменив тем самым место столкновения клинков.

– А ты довольно умна. Я думал, что в твоей голове только любовь, похоть и гнев.

– Верно, только это… Но и этого мне будет достаточно!

– Какая чушь!

Даже если сила и опыт множества рыцарей смерти были собраны воедино, у этой особи всё ещё была экипировка, соответствующая 150-му уровню. А потому идея атаковать не монстра, а его оружие, была просто гениальной.

Никто её не учил этим хитростям. Она просто применяла их и всё. Арти даже не мог сказать наверняка, понимала ли Метель сама то, что делала.

– Ваши намерения заслуживают похвалы, но одного желания недостаточно. Даже сейчас я чувствую, как твой гнев усиливается. Твоя рациональность угасает, уступая место инстинктам. Ярость начинает замещать искусство. А раз так, то просто нужно дождаться момента, когда мой меч беспрепятственно пронзит твоё сердце.

– Я не позволю тебе делать, как нравится.

Удары Метели и рыцаря смерти постепенно становились всё жестче и жестче. Словно прошедшая через бесчисленное количество сражений, девушка атаковала лишь слабые места монстра. Скелет, в свою очередь, использовал все свои ветеранские ноу-хау.

В основном их атаки не задевали снаряжение, ограничиваясь лишь столкновением друг с другом.

– Гр-р-рх… Грах! У тебя нет шансов!

– Это мы ещё посмотрим!

Рыцарь смерти наивно полагал, что Метель сражается на пределе своих способностей. Однако Арти знал правду.

Ответ был прост. Метель всё ещё прогрессировала. Пусть эффект Берсерка и был практически на максимуме, но вот чувства девушки становились всё острее и острее.

– Ты слишком слаба! Пойми, тебе не победить меня!

– Да, я слаба… Однако я стану сильнее…

– Если бы все становились сильнее, лишь сказав это, то в мире отсутствовало бы такое понятие, как «практика».

Меч столкнулся с мечом, а щит рыцаря смерти метнулся к голове Метели, но рассёк лишь воздух.

Сама же героиня пнула монстра в колено, и тот частично утратил равновесие. Метель немедленно последовала за ним, замахнувшись мечом. Подобных приемов она ещё не показывала.

– Ха!

– Кхек!

Как уже упоминал рыцарь смерти, Метель ничего не могла противопоставить настолько более высококлассному противнику. Однако у неё попросту ничего не оставалось, кроме как пытаться сдерживать его, используя продвинутые комбинации навыков.

Столкновение с более серьезным противником предоставило ей возможность мобилизовать все свои таланты. Если раньше Метель размахивала мечом, следуя своим инстинктам, но теперь она видела, как орудует клинком более опытный противник. Теперь она знала, как нужно двигаться и балансировать. Ее тело приспособилось к тому, как максимизировать силу ударов. В каком то смысле рыцарь смерти стал её наставником.

Метель.

Уровень: 124.

Безоружный бой: ур. 16.

Фехтование: ур. 19.

Её навыки росли прямо-таки в режиме реального времени. Поначалу простые и жесткие удары теперь наносились более точно и вариативно. Каждый шаг Метели становился тактически более грамотным.

Удары, которым раньше она не могла противостоять, теперь же ловко блокировались. Если поначалу рыцарь смерти знал, откуда стоит ожидать удара, то теперь клинок попадал в него прежде, чем монстр успевал что-либо понять.

В этот момент на рыцаря смерти снизошло озарение.

– Ты, маленькая негодяйка… Как…!?

– Тебе больше нечего мне показать? Если так, то тебе меня не победить.

– Да как… Что за чертовщина?

Существовала огромная разница между чем-то увиденным и тем, что впиталось в тело с годами тренировок. Однако для Метели эти две вещи были взаимозаменяемыми.

Вся эта ситуация от начала и до конца была сплошным абсурдом. Метель была настолько нелепым гением, что даже рыцарь смерти в конце концов это признал.

– Ты действительно настоящее чудо. Когда ты только вошла в подземелье, я не мог поверить своим глазам, что столь неопытный ребенок решился на это. Наверное потому, что ты связалась с этим коварным человеком? И как только твой чистый разум не был запятнан после общения с ним?

– Ува-а-а-а-ах!

– Кха!

Метель не ответила, поскольку была занята активацией Оглушения. Конечно, этот навык также прогрессировал во время боя. Рыцарю смерти приходилось прилагать гораздо больше сил, чтобы блокировать ее удары. Тем не менее, у монстра оставалось ещё много энергии.

– Даже если ты можешь настолько быстро расти, всё равно есть стена, которую тебе не перепрыгнуть! В конце концов, ты упадешь на колени и умрешь. Ты хоть понимаешь разницу в количестве маны, которой мы обладаем? Посмотрим, как долго ты сможешь размахивать мечом с такой силой.

– Я… Я буду защищать Арти до самого конца!

– Ты ставишь свою жизнь на кон, защищая бесполезного человека! Неужели твоя жизнь стоит так мало, герой? Ты не должна жертвовать собой ради такого человека, как он! Ты должна пожертвовать собой ради человечества!

– Я сама решу, кого мне защищать! Меня не интересуют люди, которых я никогда не видела! Самый дорогой человек для меня – это Арти!

Если бы кто-то увидел это зрелище, то он бы наверняка подумал, что это самый настоящий кульминационный момент, где каждая из сторон настаивает на своём. Однако, по правде говоря, это была всего лишь битва с боссом в подземелье новичков, хоть и слегка нетипичном.

– Этот ублюдок относится ко мне, как к Королю Демонов… – недовольно пробормотал Арти, наблюдая за поединком.

Он вспомнил, что когда герои спустились на 35-ый этаж, ярость всех рыцарей смерти была сосредоточена исключительно на нём.

В настоящее время рыцарь смерти увяз в бою с Метелью, потому что защита самого Арти была абсолютной. Но вот если бы Арти дал монстру хоть один шанс, то он бы наверняка попытался его обезглавить.

А если Арти будет убит, Связь Маны с Метелью будет разорвана. В свою очередь, девушка больше не сможет поддерживать активацию своих навыков.

«Я не могу вступать в этот бой. Я должен дожидаться, пока ситуация не станет абсолютно безопасной… Кгм, всё это настолько подобает самому слабому среди Четырех Небесных Царей, что мне даже нечем опровергнуть его слова»

Если бы его жизни ничто не угрожало, он бы с удовольствием отказался от роли героя. Однако если что-то случится с Метелью, то в опасности окажется он сам. Это была худшая ситуация из

всех возможных.

«Тем не менее, я уже не самый слабый среди Четырех Небесных Царей», – горько усмехнулся Арти, после чего опустил свой щит.

Казалось, этот ублюдочный рыцарь был слишком шокирован талантом Метели, а потому допускал некоторые ошибки. Впрочем, у этой героини и вправду был невероятный талант, способный поразить кого угодно. Однако лицом, ответственным за дальнейшее осложнение ситуации, был Арти. И сейчас на его лице висела гнилая улыбка.

Рыцарь смерти, вероятно, считал, что Арти собирается нанести удар исподтишка, что позволит ему нанести контрудар и тем самым ликвидировать одного из двух противников. Однако, естественно, ничего такого Арти даже и не планировал. Ради своей задумки ему пришлось выпить целых пять зелий, что составляло практически весь его запас.

«Связующая Передача по-прежнему охватывает всё подземелье»

Если быть точнее, она покрывала подземелье с 6-го по 35-ый этаж. Если бы Арти не вмешался в систему, то сейчас бы им пришлось сражаться с монстром, воплотившим в себе всю мощь скелетов, начиная с 6-го этажа. А это со сто-процентной вероятностью означало смерть.

Арти же разделил подземелье на этажи, и это означало, что новорожденные монстры, появившиеся на 6-ом этаже, понятия не имели, что происходит. Они были связаны друг с другом только в рамках своего этажа. И всё должно было оставаться именно так, пока Арти не вздумал бы отменить своё вмешательство.

Так что, если…

– Что произойдет, если я уберу ограничение? Ты задумывался об этом?

Арти намеренно произнес эти слова вслух. Он сделал это, чтобы отвлечь скелета.

– Что…?

– Ува-а-ах!

И вот, его план сработал как надо. На короткое мгновение рыцарь прекратил размахивать своим мечом, и Метель, словно ожидая этого, прыгнула прямо на него. Раздался треск, и меч рыцаря смерти сломался аккурат посередине.

– Кгр-р-р!

Рыцарь смерти наконец пришёл в чувства. Он выставил перед собой свой щит, после чего вытащил вторичное оружие, которым оказался длинный кинжал.

– Ты думаешь, что поломка моего меча что-то решит? Я уже заметил, что ты с огромной скоростью тратишь свою ману. И ещё, мальчик с гнилыми глазами, неужели ты считаешь, что сможешь одолеть меня, отменив своё вмешательство? Нельзя делать то, что будет полезно для меня.

– Нет, ты не совсем прав.

Связующая Передача являла собой навык, который собирал воедино всё, что было им связано. Она объединяла боевой опыт, умения, магическую энергию и даже оставшуюся выносливость.

Однако у Связующей Передачи была одна колоссальная слабость. Данное заклинание находилось под запретом по множеству самых разных причин. Однако именно эта слабость была самой фатальной и раздражающей из всех остальных.

– Ты думаешь, я потратил столько маны исключительно на поддержание навыков Метели?

Тем временем Метель вдохнула поглубже и удвоила свой натиск. Рыцарю смерти ничего не оставалось, кроме как отступить. Он попытался сохранить спокойствие, ища возможность для контратаки. А наблюдавший за этим Арти лишь усмехнулся.

– Метель, сейчас посыпятся монстры, но ты должна продолжать сдерживать рыцаря!

За всё время схватки Арти сформировал тысячи нитей маны. Он вмешался в огромное количество частей Связующей Передачи, чтобы отменить изменения, которые он начал производить ещё год назад!

– Ты действительно…!

Подземелье затрясло. Подземелье, которое было разделено на этажи, начало срастаться в один цельный этаж! Связующая Передача, разбитая на мелкие части, вновь стала единой.

Потолки, отделявшие 6-ой этаж от 35-го, мгновенно растворились в пространстве. Скелеты и призраки, переродившиеся за прошедший год, вновь стали связаны Связующей Передачей. И теперь они падали сверху. Подобная картина и вправду имела сильное сходство с адом!

– Возможно, ты пытаешься создать беспорядок, чтобы получить возможность для побега!? Напрасно. То, что ты сделал прямо сейчас, – идиотская ошибка.

– Год назад я был на это не способен, потому что у меня не хватало ни маны, ни выносливости. Даже полгода назад это было абсолютно невозможно!

Арти подбросил свой щит в воздух. За прошедший год его техника защиты щитом созрела до нужного уровня. Теперь он мог метать его словно профессиональный ассасин. И вот, щит принялся быстро и безжалостно убивать всех падающих сверху зомби и призраков.

– Однако сейчас это возможно. Я очень дотошно готовился к этому моменту!

Связующая Передача восстановила свою полную мощность. Это означало, что энергия всех погибающих монстров начала передаваться рыцарю смерти.

Их сила, интеллект, выносливость, мана, опыт, и…

– Кхек…? Ах ты сволочь!

– А в качестве бонуса ты получишь все проклятия, которые я накладываю на них.

Эффекты от проклятий, которым подвергались новоприбывшие монстры, стали накладываться друг на друга. В мгновение ока движение рыцаря смерти замедлилось. А на лице Арти появилась кривая ухмылка.

Это была по-настоящему злая улыбка, которой позавидовал бы даже Король Демонов.

http://tl.rulate.ru/book/10251/221671