

Глава 9. Недостатки опьяняют сильнее, чем совершенство

«Сколько бы раз я на это ни смотрел, это все равно радует глаз...»

Мибучи тихо стоял в стороне, наблюдая за спокойной и устойчивой фигурой Нацуки, удаляющейся после забитого гола, и вздохнул.

Пронзительный шаг бабочки никогда не был известен своей скоростью - он известен своим ярким танцем и проворными маневрами!

«Такая скорость дриблинга... он может так быстро менять направление и поворачиваться с мячом!?»

А тренер средней школы Миндэ со стороны смотрел на Нацуки как на монстра.

Как мы все знаем, скорость, которую могут развить игроки при прорыве, может не соответствовать скорости, когда они бегут на полной скорости - это все равно, что призвать чемпиона мира в беге на 100 метров поиграть в баскетбол.

Ритм дриблинга, защитные движения соперника и баланс самого тела - самые важные моменты, на которые нужно обращать внимание при прорывах!

И он должен признать, что мгновенная стартовая скорость Нацуки и баланс его тела достигли очень высокого качества - другими словами, будь то Мибучи, который когда-то защищал Нацуки, или Фудзивара Рюто, который был похож на порыв вдохновения только что, их способность реагировать на этот уровень прорыва уже показывает их собственную силу.

Но очевидно... просто "высококачественная" оценка не достойна "фиолетово - эпического" рейтинга [Пронзительного шага бабочки]!

И как один из лучших бомбардиров в истории НБА в этом мире, прорывные навыки, которыми обладает Аллен Айверсон, не так просты, как высокое качество!

Свобода - это характеристика этого стритболиста!

Таким образом, в дополнение к чрезвычайно высокой стартовой скорости и чрезвычайно резкому и четкому прорыву, великолепная смена направления и чрезвычайно непринужденный контроль мяча, которого можно достичь при этом высокоскоростном движении, являются ключом к этому навыку!

Обычные игроки вообще не могут реагировать на такую скорость, и даже игрокам, которые могут реагировать на такую скорость, абсолютно сложно уберечься от экстремальных

изменений скорости и причудливых дриблингов, которые можно делать по желанию!

То есть...

Этот прорыв невозможно остановить!

«Этот... этот парень...»

А когда Нацуки двигался к своей половине, центральной Миндэ под номером 9, который изначально стоял под корзиной и тоже был случайным образом разбит Нацуки, тоже пробормотал в оцепенении.

Он также видел быстрый поворот, который был полностью за пределами того, что может выдержать тело нормального человека, и великолепный дриблинг, который все еще сохранялся в высокоскоростном движении...

И эти острые, как лезвие, глаза!

«Он... он тоже монстр!»

Пока игроки на поле были в ужасе от прорыва Нацуки, они не заметили, что в какой-то момент у дверей спортзала стояла фигура!

Это был молодой человек.

По сравнению с обычными людьми у него смуглая кожа, темно-синие волосы и голубые зрачки, а его взрывные мышцы, как у гепарда, совсем не кажутся раздутыми.

С необъяснимым диким темпераментом на теле, в настоящее время он носит спортивный рюкзак, его глаза полны острого блеска, как у зверя!

«Это номер 4 из средней школы Хакусан?»

«Хотя есть очень небольшие недостатки, но...»

Уголки его рта необъяснимо скривились, а взгляд был прикован к седовласому мальчику, который только что совершил прорыв, удививший даже его самого.

«Какой... удивительный парень!»

Ему и в голову не приходило, что обычное мероприятие, которое казалось ему крайне скучным, позволит увидеть такого парня!

Он понимает такие быстрые повороты и несравненно свободные движения дриблинга, и он также знает, что это крайне сложно, как никто другой. Не в той мере, в какой это известно большинству людей - ведь он сам является пользователем этого стиля баскетбола!

Таким образом, он знал, что дриблинг и метод прорыва, использованные этим номером 4, были великолепным прорывом, которым даже он был бы поражен!

Таким образом, он также знает, что такого рода навыки не могут быть достигнуты простым обучением или практикой - можно даже сказать, что этого вида навыка самого по себе достаточно, чтобы сформировать "стену" для большинства игроков!

И чтобы преодолеть эту стену, нужен не только труд, но и "талант"!

Владеть баскетболом так же хорошо, как и своим телом, контроль над своим телом и требования к ощущениям невероятно высоки!

По крайней мере, среди знакомых ему игроков никогда не было игрока, который мог бы достичь такого уровня, кроме него самого!

Поэтому юноша с темно-синими волосами смотрел на ту фигуру горящими глазами, и сердце его уже кипело от страсти!

«Четвертый номер обладает таким же ощущением мяча и контролем, как и Кисе...»

Хотя, судя по текущей ситуации, возможно, с точки зрения азов, этому парню все еще не хватает навыков, но...

Судя по этому прототипу...

«Это... потрясающе!»

Дрожащий от возбуждения голос был почти неудержим, и парень с темно-синими волосами едва не стиснул зубы, издавая хрипящие звуки.

«Скорее... скорей расти!»

«Мой противник!»

Для него, который стал немного одиноким из-за быстрого улучшения своей силы в прошлом году, определенно будет большим сюрпризом найти такого игрока, которого можно назвать "противником"!

Хотя у этого противника все же есть явные недостатки.

Но...

По сравнению с безликим "совершенством", этот полный возможностей "недостаток" более захватывающий, не так ли?

<http://tl.rulate.ru/book/102493/3541867>