Конечно, открыть сундук было еще сложнее, ведь вместо рук были лапы. И все же Доминик был полон решимости: простой замок не мог надолго выбить его из колеи.

В конце концов ему удалось аккуратно поддеть защелку одним когтем, а остальное было лишь вопросом времени. С нетерпением он открыл крышку и уставился на полученную награду.

И тут же на смену предвкушению пришло замешательство. Что это? Доминик подцепил одной лапой кусок кожи странной формы и положил его на пол. Осмотрев его со всех сторон, он так и остался в недоумении.

Он был круглым, это точно. Положив его на пол, он увидел, что в середине куска кожи есть круглое отверстие. Но это был не браслет - он был слишком велик. Да и вообще это был бы браслет странной формы.

Толщина материала была одинаковой от внутренней части круга до внешней - около сантиметра. Однако другие размеры сильно отличались. Самые узкие участки кожи находились по бокам, ширина полосы составляла всего пару дюймов. От этих узких кусочков кожа быстро расширялась в обе стороны.

Нажав на предмет, Доминик подтолкнул его так, чтобы круг замкнулся и оно легло на один из больших кусков. Под этим углом он мог лучше разглядеть форму других кусков простого темно-коричневого материала.

Самый большой кусок представлял собой неправильный пятиугольник. Кожа на нем простиралась вниз под прямым углом к полосе в верхней части, а затем сужалась к острию. Другой кусок был похожей формы, но примерно вдвое меньше. Доминик решил бы, что это просто полоса, к которой пришиты еще два куска кожи, но при ближайшем рассмотрении не обнаружилось и намека на швы - кожа как будто просто выросла таким образом. Невозможно, верно?

Озадаченный, Доминик задумался, есть ли способ заставить Систему рассказать ему об этом предмете. Конечно, есть - какой смысл давать мне это в качестве добычи, если я понятия не имею, что это может делать? Или даже для чего он нужен. Пощупав предмет, он попробовал разные команды.

Статус. Вместо этого высветился его собственный статус; он отмахнулся от него.

Статистика? Нет.

Осмотреть? Тоже ничего хорошего.

А... информация? На этот раз его попытка была вознаграждена.

[Кожаный горжет(в инете забейте) (нестандартный, зверь, Т1)]

[Это плохо обработанный кожаный горжет, в котором защита заменена на возможность носить его на звере. Мастер также добавил внепространственный карман (нестазис, 6 м³), из-за чего предмет не может быть зачарован. Дает +12 к снижению урона от пронзающих/раздирающих/режущих и +6 к снижению дробящего урона при атаках в шею].

Доминик уставился на описание, и волнение нарастало. Правильно ли он понял? Эта штука была чем-то вроде сумки? А может, и не мешок вовсе? Может... разве это не защита шеи?

По сравнению с тем, что он готов был принять - нелепый школьный рюкзак - в обмен на некоторую вместительность, что-то, что также обеспечит защиту его уязвимому горлу, было очень желанным. Доминика не волновало даже то, что она была явно "плохого" качества - она была идеальной. Возможно, даже слишком. Неужели это подземелье читает мои мысли, чтобы выбрать для меня лучшую добычу?

Однако его внимание привлекло кое-что еще в описании. Неужели звери не могут носить экипировку? Конечно, требование ремесленника "променять" снижение урона на то чтобы он мог носить его, выглядело несколько убого. Или это просто потому, что оно было "плохо проработано"? И как же мне его надеть?

Это был хороший вопрос. Никаких признаков застежки или крепления не было. Может, это и к лучшему, сказал себе Доминик, - учитывая, с каким трудом он открыл сундук, пытаться застегнуть что-то на шее было бы, пожалуй, выше его сил.

Однако это не решило его проблемы. Ухватившись за ремешок, Доминик попытался зацепить его когтями и надеть через голову. Хотя кожа обычно не отличалась особой эластичностью, он надеялся, что здесь есть какая-то система, которая поможет ему.

Но надежды оказались тщетными, и он принялся мысленно ругать систему. Проклятая штука! Почему здесь нет какой-нибудь опции "экипировать"? Внезапно горжет исчез, и Доминик почувствовал, как к горлу подкатила тяжесть. Подождите... неужели все было так просто? Снять.

Горжет снова исчез из его горла, появившись перед носом. Очевидно, так оно и есть. Экипируй, - мысленно скомандовал он, снова касаясь носом горжета.

На мгновение он почувствовал, как новый предмет экипировки ощущается на его теле. Поначалу он думал, что что-то на шее будет сковывать его, но на самом деле все оказалось очень удобно. Он не мешал. Напротив, он сгибался вместе с его движениями, как бы он ни крутился и ни вертелся.

Под слоем кожи было немного тепло, но не страшно. Надо будет посмотреть, каково это на солнце. Теперь он чувствовал, где находятся разные части. Самая большая часть находилась на нижней части его горла, а ее боковые стороны простирались вниз. Вершина пятиугольника находилась между двумя передними ногами. Широкая полоса кольчуги закрывала большую часть уязвимого места у основания черепа, а меньшая часть охватывала заднюю часть шеи, немного выступая между лопатками.

В конечном счете, это не был бронекостюм, но он обеспечивал более надежную защиту того места, которое он чувствовал наиболее защищенным. А главное, Доминик чувствовал себя более уверенно, используя свое самое эффективное оружие - зубы. Раньше проблема заключалась в том, что, кусая что-то, он ставил под удар собственное горло. Теперь, с этой дополнительной защитой, он уже не так волновался.

Желая проверить возможности этой команды, он попробовал несколько различных комбинаций - прикоснуться к кольчуге в момент мысленной команды, не прикасаться к ней, экипировать ее, а затем двигаться, снимал во время движения..... В итоге он обнаружил несколько вещей.

Во-первых, для того чтобы экипировать экипировку, он должен был прикоснуться к нему. Не обязательно носом; он мог прикоснуться к нему лапой. Однажды он даже попробовал прикоснуться хвостом - получилось. Однако в момент команды какая-то часть его тела должна была находиться в контакте.

Во-вторых, когда экипировка не была экипирована, она всегда появлялась там, где была в момент экипировки. Так, когда он прикрепил его к хвосту, он снова появился на кончике хвоста. Если конечность в это время находилась в воздухе, то перчатка падала на пол.

При беге можно было снять экипировку, но при этом экипировка сразу же оставалась позади - она появлялась рядом с лапой, которая ранее экипировала ее, а затем оставалась на полу, так как лапа продолжала двигаться.

Интересно.... Исчерпав все возможности, которые приходили в голову, когда речь шла об экипировке и экипировке, Доминик переключил внимание на то, как работает внепространство.

Активировать его было довольно просто - достаточно было подумать "инвентарь", и он внезапно получил представление о том, что находится внутри пространства. В тот момент он не мог ничего сказать. Желая проверить хоть что-то, Доминик оглядел комнату. Когда его взгляд остановился на алтаре, его охватила волна вдохновения.

Подойдя к алтарю, он со вздохом направился к все еще горящему огрызку свечи. Он не мог направить дыхание так, как это сделал бы человеческий рот, но сила была альтернативой изяществу.

Пламя свечи потухло, и он тут же опрокинул ее, так что она с грохотом выпала из держателя.

Проверка функции инвентаря показала, что он должен был прикоснуться к предмету и сосредоточиться на том, чтобы он попал в инвентарь. Ему не нужно было поднимать ее с земли, но он предполагал, что слишком большой для этого места предмет не будет принят.

Как только свеча оказалась во внепространстве, Доминик обнаружил, что "чувствует" ее при обращении к инвентарю. Это было не так просто, как увидеть предмет в сетке или даже увидеть его в области. Вместо этого он как будто просто... знал, что он там. Он не знал о ней ничего - ни того, из воска она сделана или из сала, ни того, относится ли она к оружию или к чему-то другому, ни того, как долго она будет гореть. Он просто знал, что в его инвентаре есть свеча.

Странно, сказал он себе в конце концов. Мне все равно, - решил он в конце концов. Наконец-то у меня есть способ хранить вещи! Вытащить свечу из инвентаря оказалось так же просто: как перчатку, она появилась рядом с тем, что он туда положил. Из любопытства он взял один из факелов, вытащил его из держателя и положил в инвентарь.

Только после этого он вдруг задумался, а хорошая ли это была идея. Что, если из-за недостатка света статуя сдвинется с места? К счастью, он выбрал ту, что выше мечника, - ему не хотелось снова иметь дело с лучниками.

Настороженно наблюдая за статуей, он с облегчением понял, что она не шевелится. Фух. Может, эта ловушка не сбрасывается? Вытащив факел, он заметил, что тот продолжает гореть. В описании было сказано что-то о "нестазисе" .....

Значит ли это, что если я оставлю его гореть, он сгорит? А что будет, если я положу туда другие легковоспламеняющиеся вещи? Они тоже загорятся?

С теми ограниченными материалами, что были у него под рукой, он не смог ответить на вопросы. В конце концов он решил уйти, удовлетворенный своим исследованием. Он решил не брать факел, но взял свечу. Он также попытался взять сундук, решив, что тот может

пригодиться позже, но не смог заставить вещь войти в инвентарь. Может быть, он каким-то образом является частью подземелья?

В последний раз окинув взглядом комнату, чтобы убедиться, что ничего не упустил, - в том числе постучав когтями по всем блокам в пределах досягаемости на случай, если там есть потайная дверь, - он направился обратно к проходу.

Если алтарь находится не в этом коридоре, то он должен быть через другую дверь. Не повезло, что он сначала выбрал не ту комнату, но зато получил неплохой инвентарь, так что это еще не конец света.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/102475/3631736