Фадж был очень доволен, тем более что министерство просто оградит землю от магглов и не заплатит им за это ни монеты.

Люциус едва не взорвался от злости, глядя, как его сын выбрасывает золото на ветер.

С огромным трудом Люциусу удалось сдержать гнев, пока они не добрались до дома.

"Ты идиот! Зачем ты выбрасываешь столько денег? Ты что, с ума сошел? Зачем тебе вообще вся эта никчемная земля?"

кричал Люциус.

"Я хочу превратить Хогмид в величайший Волшебный город мира".

Драко спокойно рассказал отцу о своем плане.

"Что?! Нелепость! Я не знаю, что за зелье ты принимаешь и кто шепчет тебе на ухо, но ты действительно сошел с ума. На этом все закончится!"

Люциус замолчал.

"Нет."

Драко проигнорировал гнев отца и повернулся в сторону своего крыла поместья, намереваясь оставить отца там и уйти.

Внезапно волосы на шее Драко встали дыбом.

Драко почувствовал, как за его спиной собирается магия, и инстинктивно отреагировал.

Люциусу действительно надоело, и он хотел проучить своего глупого и непочтительного сына.

Люциус никогда раньше не поднимал палочку на сына, но по собственному опыту знал, что боль - лучший учитель.

Если Драко не усвоит урок сейчас, что станет с древнейшим и благороднейшим домом Блэков, и, что еще важнее, что станет с благородным домом Малфоев?

Но Драко всё ещё оставался его дорогим и единственным ребёнком, поэтому Люциус планировал лишь поразить его сильным жалящим гексом, болезненным, но в остальном безвредным.

Прежде чем Люциус успел сделать простое движение палочкой, его сын внезапно переместился так же быстро, как нунду, развернувшись и выпустив в него беззвучное заклинание.

Темное режущее проклятие на волосок промахнулось мимо шеи Люциуса и прорезало стену позади него на всю голову.

Если бы Драко не поймал себя в последний момент и не скорректировал прицел, его отец мог бы присоединиться к Охоте за Безголовыми в виде призрака.

"Не пытайся больше. Это чуть не привело к трагедии".

холодно посоветовал Драко и ушел.

Даже спустя минуту после ухода Драко Люциус так и не пошевелился, его палочка по-прежнему была наполовину поднята.

Его дорогая мантия была мокрой от холодного пота.

Люциус узнал заклинание, которое чуть не обезглавило его.

Сектумсемпра, темное режущее проклятие, которое Северус придумал еще в школьные годы.

Как Драко научился так хорошо произносить это заклинание?

Он даже не знал, что его сын уже умеет колдовать беззвучно.

А ведь Драко даже такое сложное заклинание умел произносить бесшумно.

Кто-то должен был направлять его.

Неужели за всем этим стоит Северус?

В этом был смысл: у кого еще хватало ума и средств?

Так что же было целью Северуса?

И работал ли Северус ради собственной выгоды или на кого-то еще?

На Дамблдора?

Или, не дай Салазар, на Темного Лорда?

Люциус должен был быть еще более осторожным, чтобы справиться с этим.

…

На следующее утро Драко отправился заказывать множество строительных материалов, которые должны были доставить в Хогсмид.

Тонны гранита, дерева, стали, стекла, меди для дренажа, множество рунных и защитных камней, а также первая партия висмута, которая должна была быть доставлена на следующий день.

К счастью, в скорости доставки магии не было равных.

После обеда он продолжал тренироваться вместе с Грегом и Винсом.

В конце тренировки они по-прежнему дуэлировались с помощью магии, но теперь Драко добавил еще и физическую борьбу.

Несмотря на то что Грег и Винс были крупнее и сильнее Драко, у них не было шансов против человека с жизненным боевым опытом.

Особенно против того, кто в совершенстве изучил китайские боевые искусства, причем не только обычные, но и магические.

Конечно, против Грега и Винса Драко даже не пришлось наделять свое тело магией.

Двое мальчишек были очень впечатлены, когда Драко с легкостью подчинил их и повалил на мат.

Теперь они еще больше уважали и преклонялись перед Драко, если это вообще было возможно.

Вечером Драко закончил рисовать чертеж башни волшебников.

На следующий день Драко аппарировал в Хогсмид.

Место, которое он выбрал для башни волшебников из всех купленных им земель вокруг Хогсмида, находилось на северо-восточной стороне деревни, недалеко от Визжащей хижины.

Он начал с того, что вырыл в земле широкую цилиндрическую форму.

С помощью магии у Драко вскоре получилась большая яма, уходящая вниз на 50 метров.

Хорошо, что он догадался взять с собой Нимбус-2001, полет значительно облегчил работу.

Немного погодя прибыли первые строительные материалы.

К счастью, это был гранит, который он должен был использовать в первую очередь.

Драко использовал трансфигурацию, чтобы изменить форму гранита и направить его в нужное место.

Он постарался оставить состав камня и его массу неизменными, чтобы в итоге трансфигурация его формы была постоянной.

На глубине 50 метров Драко создал массивный бункер с тремя этажами.

Когда он закончил с формой бункера и вернулся на поверхность земли, остальные заказанные материалы уже прибыли, сложенные в высокие штабеля рядом с его норой.

Так что, собрав оставшиеся материалы, Драко смог закончить все в бункере, прежде чем продолжить строительство.

В бункер отправилась половина всех заказанных камней.

Он собирался создать для этого бункера и для всей башни шедевр, но сейчас он только закладывал фундамент, а отделка будет сделана в конце, когда вся башня будет закончена.

Когда бункер был закончен, Драко построил единственный желоб, в который могла пролезть только змея, и засыпал оставшуюся часть ямы землей, пока ее глубина не достигла шести метров.

Там Драко создал два подземных этажа башни, а затем стал возводить башню, один этаж за другим, уже встраивая в нее трубы, стекло, камни для защиты, лестницы и шахты для четырех магических лифтов в центре.

Опытная рука Драко направляла его магию изысканно и точно, как дирижер свой оркестр.

Поскольку мудрость и зрелость Драко не до конца избавили его от тщеславия, он получал удовольствие от того, что его башня поднималась в воздух даже выше, чем Астрономическая башня, самая высокая башня Хогвартса.

Гранит, который использовал Драко, был окрашен от темно-синего до черного цвета и придавал башне вид ночного неба.

Казалось, что вся башня была сделана из одной формы, впечатляющей и великолепной.

Башня возвышалась так высоко в небо, что выглядела устрашающе.

Драко сделал вершину башни плоской, чтобы можно было стоять и смотреть вниз на все окрестности.

Вокруг шпиля он создал огромную балюстраду, похожую на корону.

http://tl.rulate.ru/book/102456/3542109