

Это очень беспокоило Тома, ведь что, если проглотить что-то целиком?

Скажем, кто-то превратил пузырек с ядом в витаминную таблетку, которую нужно было проглотить, а таблетка превратилась обратно в яд, только когда попала в желудочную кислоту?

Почему бы нам не проверить это?

Судя по крошечным трупам на приютской кухне после того, как Том превратил несколько пакетов крысиного яда уборщика в кусочки не совсем сыра, - да, это был очень, очень реальный способ убийства.

В связи с этим возникает вопрос: почему волшебники не объявили эти вещи вне закона давным-давно?

Дай угадаю... волшебники тупые?

О, очень. Я даже не понимал этого до сих пор.

Как до сих пор никого не убили таким образом? Должно же быть хоть что-то против этого!

Однако правило "не есть" было не только неудобным и опасным, но и совершенно бессмысленным. В конце концов, дерево тоже было биотической субстанцией, не так ли? По уровню сложности оно не уступало животным, поскольку тоже состояло из клеток и прочего. Так почему же дерево не возвращалось в исходное, дотрансформационное состояние, как это делали съедобные вещи вроде фруктов или белка? Книгу можно было превратить в настоящий живой цветок без какого-либо ущерба. Можно было наколдовать Дьявольские силки из воздуха, и это было настолько разумно, насколько это возможно для растений. Но стоило появиться чему-то отдаленно съедобному, как это становилось не более чем иллюзией.

Возможно, это как-то связано с уровнем энергии. "Еда - это то, что дает вашему телу больше энергии, чем требуется для переваривания, и при этом не убивает вас. Вот почему из ничего можно сделать дерево, воздух или воду. Потому что человеческое тело не может переварить дерево.

Может быть.

Попробуйте превратить что-нибудь в сельдерей. Сельдерей дает отрицательные калории. Я думаю. Я слышал, что салат-латук, лук и огурцы тоже требуют больше энергии для переваривания, чем дают.

Том снова щелкнул палочкой по одной из книг на тумбочке, и надоедливый зеленый овощ невинно улыбнулся ему. Он попытался разломить его пополам.

Как только на стебле появилась первая трещина, он снова превратился в книгу.

ЧТО ЗА ЧЕРТ?

Ну, очевидно, это не сработало. Есть другие блестящие идеи, умник?

ВОЛШЕБНИКИ НЕ ИМЕЮТ НИ МАЛЕЙШЕГО СМЫСЛА!

Том вздохнул. Впрочем, как и заклинания в целом. Ведь китайские волшебники тоже умеют заставлять вещи плавать, верно? Но я сомневаюсь, что они используют для этого ублюбочную латынь, французский и все такое. И мне никогда раньше не требовалось "Вингардиум Левиоса", чтобы заставить вещи плавать. Палочку я могу понять, потому что это физический инструмент, используемый для контроля и направления магии. Но слова! Почему так важно, что ты говоришь и как машешь палочкой?

Джерри помолчал. Потом предположил: - Может быть, это НЕ имеет никакого значения, и все эти заклинания - не более чем плацебо, помогающее сосредоточиться. Может, дело не в том, что ты говоришь, а в самом факте, что ты вообще что-то сказал. Может быть, когда-то давным-давно какой-то волшебник обнаружил, что произнесение какой-нибудь глупости, пока он пытался заставить перо парить, просто облегчает задачу. И теперь все говорят "Вингардиум Левиоса", потому что это помогло тому первому парню.

Ты правда так думаешь?

Мы можем это проверить. Ты еще достаточно молод, поэтому пока не так зависим от заклинаний, и к тому же ты достаточно силен, чтобы научиться управлять своей магией еще до того, как Хогвартс приучит тебя к использованию случайных слов и жестов. Попробуй сделать что-нибудь из того, что мы раньше не могли сделать с помощью палочки, например... не знаю, заставить книгу отрастить ноги и станцевать чечетку.

Есть ли для этого заклинание?... неважно. Скорее всего, есть. У волшебников совершенно нет чувства практичности.

Неважно. Это же в образовательных целях!

Том направил свою палочку на книгу и приказал ей начать танцевать чечетку.

Танцевать чечетку. Начать танцевать чечетку. Вырастите ноги и начните танцевать чечетку, черт возьми!

Книга медленно и вяло поднялась в воздух, выпростала из-под страниц несколько придатков из плотной бумаги и начала неуклюже подпрыгивать на тумбочке. Постепенно движения становились все более уверенными, пока наконец на тумбочке не появилась книга,

безошибочно отплясывающая чечетку.

Том уставился на нее, не зная, что сказать по этому поводу.

Значит, неодушевленные предметы можно заставить танцевать чечетку, просто захотев этого, а сельдерей - нет? Сельдерей может быть даже ДЕРЕВЯННЫМ по количеству питательных веществ, которые он дает! КАКОГО ЧЕРТА?

Джерри... ты уверен, что я настоящий, и все это не плод моего воображения? Потому что не может быть, чтобы все это имело такой маленький смысл.

Может, это ТЫ воображаешь, а я лежу в больнице в коме после того, как меня сбил грузовик?

Ха-ха-ха. Очень смешно.

Главное - разобраться с этим пищевым бизнесом. В смысле, правило "не создавать живых существ" имеет смысл, потому что придется не забыть наколдовать все нужные нервы и прочее, а "не создавать драгоценные металлы" - само собой, потому что мы не хотим быть арестованными, но... еда? Что это за случайное исключение? Кто-то просто вытащил это правило из своей задницы?

Похоже на то. То есть, я полагаю, это может быть связано с тем, что белки, крахмалы, витамины и так далее слишком сложны для человеческого разума. Поэтому волшебники просто представляют себе, как выглядит еда внешне, но на самом деле это не еда... Может быть, именно поэтому у большинства волшебников возникают проблемы с созданием одежды. Ведь хлопок, шерсть, шелк и другие ткани состоят из сложных компонентов...

Но у растений тоже есть сложные белки и крахмал! И я точно знаю, что волшебники ничего не знают об атомах и тем более не задумываются о химическом составе глины каждый раз, когда делают из часов чайную чашку!

...Это бессмысленно. Как и все остальное. Но в основном это. Почему существует дурацкое правило, запрещающее ПИЩУ? Нам ведь нужна еда, чтобы выжить! И почему нельзя создавать еду, но можно ее увеличивать? Это полностью противоречит законам физики! Физика работает наоборот! Вы можете изменять материю и энергию в различные формы, но не создавать или уничтожать их. Так почему же вы можете просто заставить появиться больше еды, но не можете сделать еду из чего-то другого? Как так получается, что растения могут расти в природе, а мы можем заставить появиться цветок, но не морковку?

Должно быть какое-то правило. Что-то, чего нам не хватает.

По крайней мере, мы знаем, что мне не нужно знать название заклинания, чтобы его произнести. Я мог бы выкрутиться из любой ситуации, просто указав, что я первокурсник из

маггловской среды и никак не мог бы его выучить!

Подождите. Повторите Вингардиум Левиоса. Нормально. То есть используй настоящее заклинание.

Том остановил танцующую чечетку книгу и начал заставлять ее плыть по воздуху.

А теперь иди и... завяжи свои одеяла в узлы. Только силой воли.

Том так и сделал, не совсем понимая, что задумал Джерри.

А теперь снова застели свою кровать.

После некоторого сосредоточения простыни Тома лежали так же ровно и безупречно, как и раньше.

А теперь... прогони эту книгу через всю комнату, а потом призови ее обратно. Никаких заклинаний.

<http://tl.rulate.ru/book/102419/3541093>