

Глава 3: Передовые разработки.

Утренняя суета не прекращалась. Десятки авантюристов и жителей деревень требовали починки оружия и инструментов. Нирра работала без перерыва, принимая заказы на новое оружие и снаряжение, пока ее отец занимался ковкой и литьем. Нирра также занималась заточкой мечей по просьбе клиентов.

Когда солнце в середине дня поднялось над горизонтом, и утренняя суета закончилась. Маркус и Нирра глубоко вздохнули, глядя на то, сколько денег они заработали. В том, что деревня была в меру большой, были свои преимущества: например, неподалеку находилось подземелье, куда часто наведывались авантюристы, чтобы захватить добычу и, конечно же, сразиться с монстрами. После сражений в подземелье их оружие нуждалось в ремонте, поэтому они отправлялись сюда, чтобы починить и обслужить его.

– Почему бы тебе не пообедать самой, Нирра? – устало сказал Маркус. – Я присмотрю за поздними клиентами, которые захотят воспользоваться нашими услугами. – Он продолжил, когда Нирра кивнула и вышла из кузницы.

Она прошлась по дому и зашла на кухню, где ее мать уже была там, готовя обед для пары отца и дочери.

– Я знала, что вы двое проголодаетесь после утренней суеты. Поэтому я приготовила несколько сэндвичей для тебя и твоего отца. – Она хихикнула и положила последний сэндвич в корзину.

– Спасибо, мама! – радостно воскликнула Нирра, взяла корзинку и пошла обратно в кузницу.

Внутри ее отец ждал новых клиентов. Он сидел на табурете у прилавка, и Нирра медленно пробиралась через захламленную кузницу.

Когда она оказалась рядом, отец заметил ее и с улыбкой повернулся в ее сторону.

– Эх, ну и Мирабель, она всегда все знает. – Он издал небольшой смешок, встал и вымыл руки в ведре с водой.

– У мамы каким-то образом есть третье чувство, и она знает, когда нам нужна еда. – Заметила Нирра, взяв из корзины сэндвич и принявшись за еду. – Но он все равно такой вкусный, – добавила она.

Маркус хихикнул, взъерошив Нирре волосы, взял свой сэндвич из корзины и посмотрел на множество видов мечей, ожидавших своей очереди на продажу.

Вот так они вдвоем закончили обед и теперь ждали, когда в их лавку придут опоздавшие. В ожидании Маркус позволил себе обучить Нирру кузнечному искусству.

Как и в случае с утренней суемой, наступила вечерняя суета. Снова десятки авантюристов и деревенских жителей хотели починить свои инструменты и оружие, и Нирра с Маркусом, как и раньше, принялись за работу. Только на этот раз Нирра помогала отцу с ковкой и нагревом твердых металлов.

После окончания работы оба опустились на пол, тяжело дыша. Последний авантюрист просто хотел наточить свой клинок, и Нирра согласилась.

– Еще один день в мастерской, да? – Маркус медленно встал и помог дочери подняться на ноги.

– Да, все так же суматошно, как и прежде, – добавила Нирра. – Тебе надо отдохнуть, папа, ты сделал всю тяжелую работу по ковке. – Продолжила она.

– Ты уверена, что тебе не нужна помощь с уборкой? – спросил Маркус, приподняв бровь.

– Конечно, уверена! К тому же я работаю над кое-чем важным. – Ответила Нирра, начав собирать выброшенные рукоятки мечей и инструменты, необходимые для ихковки.

– Хорошо, если ты так говоришь, но ты должна рассказать мне о своем маленьком проекте после того, как он будет закончен. – Сказал Маркус и медленно пошел к выходу, но перед этим обернулся к Нирре. – Позови меня, если понадобится помощь. – Нирра кивнула, и он вышел из помещения.

– Ладно, приступим к работе, – сказала себе Нирра, подходя к столу и ящикам для инструментов и беря в руки бочонок, который она сделала вчера.

Бочонок был грубоват: внешняя часть не до конца отшлифована, но внутренняя гладкая, как стеклышко.

– Следующий шаг - сделать механизм для спускового крючка. – Она открыла ящик, и внутри оказались маленькие пружинки.

Затем она собрала стальные обрезки, оставшиеся отковки ее отца, и поместила их в тигель, который отнесла в большую печь, чтобы расплавить.

Пока печь нагревалась и плавila стальные обрезки, она собрала старые. Она подготовила форму, что было непросто, поскольку у нее не было основы для нее. Она огляделась вокруг, пытаясь найти форму, которую можно было бы использовать в качестве основы для создания необходимых полостей. Ее взгляд упал на крючки, используемые в рыбалке. Улыбаясь, она подошла, отсоединила крючки от удочек и использовала их в качестве основы для создания полости. Затем она использовала два небольших плоских железных прута, чтобы сделать углубление для "фриззена", который будет давать искры, когда по нему ударят молотком. Затем она использовала два полукруглых металлических куса и сделала из них полость для молотка. Она медленно достала расплавленную сталь из печи и осторожно залила ее в полости внутри литейного песка.

Пока она ждала, когда он затвердеет, она записала размеры пистолета с кремневым замком, который она хотела сделать.

Через некоторое время нужные ей части полностью затвердели, и она достала детали, напоминающие маленькие плоские крючки, один из которых был похож на букву S, а другой - на букву L. Нирра вздохнула с облегчением, поскольку детали были идеального размера для ее нужд. Всего было четыре детали, и две последние были очень важны для готового изделия.

Она отшлифовала каждую деталь с помощью точильного камня. Она осталась довольна готовым изделием. Затем она разложила детали на столе и соединила их между собой с помощью пружин, использованных ранее, и металлических штифтов, чтобы удерживать детали на месте в железной раме. Когда она нажала на курок, крюк в форме буквы S на верхней части оружия, называемый молотом, стремительно опустился вниз, едва не задев другой крюк в форме буквы L, который стоял на месте.

Удовлетворенная, Нирра пробила несколько отверстий на одном конце ствола и вставила его в переднюю часть спускового механизма. Когда она нажала на курок еще раз, произошло то же самое, но крюк, который она запустила, почти не коснулся отверстий внутри ствола.

– Так, осталось совсем немного. Сейчас мне нужен только кремьнь. Потом я смогу сделать для него деревянную рукоятку, а также черньнь порошок и стальные шарики, – сказала она себе и улыбнулась.

<http://tl.rulate.ru/book/102256/3534992>