Глава 62

«Небесный глаз древнего императора боевых искусств… огненные глаза оригинальной работы, которые могут сразиться лицом к лицу с сражающимися святыми обезьянами, определенно являются одними из самых могущественных глаз в мире!» Сердце Чжоу Дуна наполнилось энтузиазмом, и он начал постоянно разбираться в боевых искусствах Небесного Ока. Тайны.

Что касается Небесных Глаз, Чжоу Тун уже получил три типа. В дополнение к Небесным Глазам Императора Луангу, владеющим боевыми искусствами, существуют также Глаза Бога Происхождения и Золотые Глаза Золотого Клана.

Эти три типа глаз — самые устрашающие глаза в этом мире. Но жаль, что для практики Золотым Глазам нужна кровь Золотого Клана; и помощь Юаньтянских Божественных Глаз в бою немного слаба.

Поэтому Чжоу Тун наконец выбрал глаз боевых искусств императора Луань Гу.

И самое главное, что глаз императора Луань Гу, занимающийся боевыми искусствами, можно назвать самым сильным среди всех глаз.

Вы должны знать, что каждое древнее писание великого императора имеет свои достоинства. И самая гордая и выдающаяся часть - это место, где выставлены и запечатлены девять императорских надписей каждого императора.

Колесо и Морской свиток «Дао Цзин» — самая важная из всех сутр, поэтому девять императорских текстов Даодэ Тяньцзунь находятся вместе с Колесом и Морем.

Том Сэнтай Тайинь-сутры и Тайинь-сутры являются высшими среди всех сутр, поэтому все девять императорских текстов этих двух святых императоров находятся вместе с томом Сэнтай.

Четырехполюсное тайное царство в «Хэнъюй Цзин» является самым сильным, поэтому девять императорских текстов императора Хэнъюя находятся вместе с четырьмя полюсами.

Точно так же Небесное Око императора Луань Гу является самым сильным, поэтому его девять императорских надписей запечатлены в Небесном Оке.

«Сначала вырежи себе на глазах девять императорских надписей, оставленных императором Луань Гу». Чжоу Тун некоторое время задумался, а затем продолжил разбирать девять императорских надписей императора Луань Гу.

Он провел здесь полмесяца, медитируя, прежде чем, наконец, начал действовать.

Сначала левый глаз.

Чжоу Тун быстро вырезал первую императорскую надпись на своем левом глазу в соответствии с методом, оставленным императором Луангу.

«Ах!»

Как только первый императорский текст попал в его левый глаз, из его глаз внезапно вышла сильная боль. Чжоу Тун почувствовал, будто его глазные яблоки вот-вот взорвутся. Пейзаж перед ним вращался, как будто все было в хаосе.

Он отдыхал целый день, прежде чем окончательно выздоровел, а затем пришел второй император Вэнь.

Как только вышел второй имперский текст, время вдруг как будто вышло из строя. Чжоу Тун чувствовал себя так, словно потерялся в бесконечных годах.

После того, как вошла третья имперская метка, не только время, но даже пустота стала хаотичной. Ему казалось, что он в одно мгновение объездил все миры, и даже не узнал себя.

«Секретарь Бывшего Слова, дайте это мне!!» Чжоу Тун почти подсознательно активировал Тайного Секретаря Бывшего Слова. Внезапно все иллюзии рассеялись и все стало пусто.

Затем, в течение следующих нескольких дней, один императорский текст за другим отпечатывался в левом глазу Чжоу Дуна. Четвертый император Вэнь впечатался в него, и он почувствовал, будто его глаза пронзили бесчисленные стальные иглы; пятый император Вэнь был подобен горящему пламени; Шестой император Вэнь был подобен бесконечному морозу...

Чжоу Тун мог чувствовать себя так, как будто он находился в мечтательном состоянии, в котором были запечатлены все имперские бренды, и перед ним был странный и причудливый мир.

Ему потребовалось полмесяца, чтобы наконец заклеймить девять императорских текстов на левом глазу.

В это время Чжоу Тун почувствовал, как таинственная сила начала зарождаться в его левом глазу, но она еще не завершилась.

Чжоу Тун не стал продолжать ждать, а потратил еще полмесяца, чтобы запечатлеть эти девять императорских текстов в своем правом глазу.

"Гул!!"

Поскольку императорские надписи на его правом глазу были заклеймены, Чжоу Тун сразу почувствовал, что императорские надписи в его двух глазах, казалось, постоянно резонировали. Сила, зародившаяся в этих глазах, стала еще более ужасающей, и скорость инкубации также увеличилась. За пределами предыдущего, достигая крайности.

«Пройдет полмесяца, прежде чем я смогу открыть глаза!» Чжоу Тун спокойно оставался в своей временной пещере, закрыв глаза, и каждый день спокойно размышлял над некоторыми тайнами и тайнами «Древней классики». Священного Писания.

Полмесяца он был как слепой, ничего не видя.

Но он знает, что это темные времена, которые необходимо пережить перед рождением Небесного Глаза Боевых Искусств.

Наконец, полмесяца пролетели как одно мгновение.

В этот день Чжоу Тун наконец почувствовал, что его взгляд на боевые искусства зародился!

"Гул!"

Он открыл глаза, и внезапно пустота слегка задрожала. Его глаза были глубокими и сильными. В глубине его учеников рубили бессмертные мечи, подавляли колокола Дао и сияли звезды, показывая правила и тайны неба и земли.

Кроме того, светят солнце и луна, и появляются небеса!

Зрачки Чжоу Дуна превратились в бесконечные руны, раскрывающие тайны вселенной и звездного неба, проявляющие законы неба и земли.

Всего на мгновение в глазах Чжоу Дуна вспыхнули два божественных света, ярких, как радуга. Он смотрел на все в мире сверху вниз, как будто мог видеть сквозь небытие и смотреть прямо на происхождение различных вещей, что было чрезвычайно загадочно.

«Это секрет небесного ока боевых искусств?» Чжоу Тун повернул глаза и посмотрел прямо в пустоту неподалеку.

В одно мгновение он почувствовал, что мир перед ним вдруг стал в бесчисленное количество раз ярче и яснее.

Он мог видеть различные модели Дао, которые он изложил, и даже некоторые более глубокие изменения внутри них; он также мог видеть сквозь каменные стены своей временной пещеры и проникать в них.

Каждое растение, каждое дерево, каждый камень и каждый песок в этом мире немного отличаются от прежних.

Глядя далеко вдаль, его глаза, казалось, могли проникнуть на сотни тысяч миль, видя оазис вдалеке и различных существ в оазисе.

Птицы в небе, звери в горах, рыбы в воде, змеи, насекомые, крысы и муравьи под землей, все движения хорошо видны и все траектории четко уловимы, так же, как ползают муравьи, крайне медленно.

Это Небесный Глаз Боевых Искусств, и когда он открыт, он обладает множеством чудесных свойств.

Все видимые движения замедляются. Эта способность может сыграть невообразимую роль в бою. Любые изменения в противнике не могут ускользнуть от глаз неба и могут четко отражаться в глазах.

«Небесный Глаз Боевых Искусств раскрывает свои чудеса, когда его впервые открывают. Если вы продолжите практиковать, вы сможете получить невообразимые преимущества!» Чжоу Тун тихо сказал про себя: «Похоже, нам еще предстоит найти возможность разрезать божественное сокровище, оставленное Мастером Юань Тянем. ... Эта каменная желчь может сэкономить мне бесчисленные часы практики!»

Подумав об этом, Чжоу Тун снова отправился прямо в Цзишань, чтобы найти деревню, где жили потомки Мастера Юаньтяня.

Чжоу Тун — практикующий метод затенения небес и древний хаотический метод. Метод покрытия неба — это всего лишь совершенное состояние даосского дворца, но древний метод хаоса уже эквивалентен состоянию тайного царства четырёх крайностей.

Поэтому он знал, что его Четырехполюсную Небесную Скорбь нельзя недооценивать. Это была не простая Четырехполюсная Небесная Скорбь, и даже сила Небесной Скорби могла быть близка к Небесной Скорби Трансформации Дракона Е Фаня.

Поэтому необходимо приобретать все, что может повысить боевую мощь.

Нельзя пропустить что-то вроде Lithospermum, которое может сэкономить вам бесчисленное количество часов всего одной каплей.

http://tl.rulate.ru/book/102211/3528718