

Такаши вдруг проснулся. Нет ледящей холодности, нет белого ветра и мира. Скорее, он почувствовал тепло, похожее на весну.

"Э?"

События не оседают в голове, и он наклоняет голову. После пробуждения он не оказался ни в зимнем горном хребте, ни в больнице, ни в какой-то даче. Вокруг высокие деревья тянутся к небу, с великолепными зелеными листьями.

Чувство дерева к дереву указывает на то, что Такаши может пройти мимо двух или трех человек, поэтому, вероятно, это лес.

(Почему я в лесу, не имею ни малейшего понятия)

Вокруг нет зданий. Или скорее, из-за деревьев окружающая обстановка неясна. Он совсем не понимает, что произошло.

(Может быть, это произошло в тот момент, когда я был в бессознательном состоянии? Или меня привели куда-то?)

Он усиленно обдумывает свой замутненный разум. По одежде — ему надели что-то вроде пурпурного халата.

Сначала он удивился, но если посмотреть внимательно, это было точь-в-точь как "Мантия Чистилища", которую он носил в игре "Fantasy Adventure Online".

(Невозможно... это не может быть правдой, это, должно быть, сон)

Внезапно он замечает, что на указательном пальце правой руки у него надето серебряное кольцо. Это точно такое же, как "Кольцо Божественной Речи", которое он использовал в игре.

И у его ног в основном белый посох с синим шаром на конце и изображением зеленого дракона, который держит его в зубах. И это снова предмет из игры — "Посох Божественного Дракона". Сообразив, он проверяет свою шею и обнаруживает, что у него есть украшение под названием "Перо Архангела".

(Возможно ли, что я... внутри игры?)

Если он думал, что погиб в результате несчастного случая, то, возможно, он оказался в мире игры, которую он играл.

(Но, подождите)

Если он действительно внутри игры, то что-то не так. У него должен быть "Мешок с предметами", полный различных предметов. Но, сколько бы он ни искал, мешок с предметами нигде не виден.

И если подумать об этом, то под робой он носит те же самые нижнее белье, что и до бедствия, и это не было игровым бельем. Абсолютно ничего не понятно.

В романах и мангах есть несколько сюжетов, где герой умирает и попадает внутрь игры или в похожий параллельный мир. Такаши читал подобные вещи несколько раз, но, кажется, не мог представить, что с ним может произойти что-то подобное.

(Говорят, что правда страннее, чем в романах...)

Оглядываясь вокруг с смущением, он не видит ничего, что могло бы дать подсказку или хотя бы человека, который мог бы ему ответить. Тогда ему пришло в голову, что в игре существует два солнца.

По сюжету, из-за битвы между Богом Света и Богом Тьмы, солнце было разбито, и Бог Света превратил его в два солнца своей последней силой. Когда он узнал об этом, он думал об этом как о "фэнтезийной игре", и все.

Поднимая взгляд к небу в поисках солнца, он неожиданно начал смеяться. На небе висели красное горячее солнце и синее сверкающее солнце.

(Это тоже как в игре... по крайней мере, это не Япония и не Земля)

Такаши верил, что он попал в мир фэнтези. Может быть, ему просто не оставалось другого выбора. Теперь главная проблема в том, находится ли это место в безопасности, и есть ли здесь вода и еда.

(Почему это случилось, можно будет подумать позже...)

По крайней мере, сейчас он все еще жив. Так что он намерен приложить усилия, чтобы остаться в живых. Первым делом нужно обеспечить себе питьевую воду, но также нужно найти безопасное место.

В игре он называл себя "Мариусом Тюбаном" и выступал как один из опытных игроков, но сейчас он всего лишь человек. Думая об этом, он обращает внимание на свои экипировки.

Они все должны быть мощными предметами с ограничением уровня. Иными словами, чтобы их

можно было экипировать, нужно было обладать определенной силой.

Если принять во внимание это, то Такаши должен быть довольно сильным. Но более хладнокровная часть его ума говорила, что "мы не можем утверждать, что это мир игры, так что, возможно, нет ограничения уровня, если это другой мир, похожий на игру". И если это не мир игры, тогда, возможно, нельзя оценивать все по стандартам игры. Может быть, все экипировки тоже слабые.

(...Попробовать ли?)

Если это незнакомый мир фэнтези, то, вероятно, ему придется самому защищать себя. Для этого было бы хорошо заранее узнать, каковы его собственные силы. К счастью, вокруг не было ни одной кошачьей души.

Такаши принял такое решение и решил опробовать слабое заклинание.

"□Фаер□"

Тринадцатый уровень магии "Фаер" — это начальное заклинание, которое создает огненный шар размером с ладонь. Именно поэтому Такаши использовал его легкомысленно, но результат оказался далеким от "легкомыслия".

Огромный белый светящийся огненный шар появился прямо перед ним, лишив Такаши зрения.

"Уотер!"

Неожиданно закрыл глаза из-за неожиданного развития событий и издал крик, похожий на вопль. Когда он, наконец, открыл глаза через некоторое время, несколько близких деревьев оказались полностью обугленными.

(О, оно...?)

Похоже, что магия стала гораздо мощнее, чем в игре.

(Хорошо, попробуем еще раз)

Он решил опробовать и другие заклинания, но почувствовал некоторое колебание. Он задал себе вопрос: если "Файр" так могуч, то не станет ли другая магия еще более могущественной? Нельзя было использовать ее безрассудно, но для будущего ему было важно узнать, какие еще заклинания он может использовать.

После раздумий он пришел к выводу, что, возможно, стоит просто выстрелить в воздух. Он решил, что если он снова приглушит силу, то сможет произнести заклинание воды.

"Уотер"

Брызги воды, стремительно вылетевшие из его поднятой руки, исчезли в воздухе. Обычно они могли бы быстро упасть, но они неспешно стекали вниз, и ему становилось все труднее смотреть вверх. Когда Такаши начал сомневаться, что они вообще не упадут, они, наконец, выпали. Он решил использовать магию, чтобы не промокнуть до костей.

"Фаер"

Он произнес вторично "Фаер", выпустив белый огненный шар, чтобы испарить воду. Отсутствие водяного пара объяснялось тем, что это было создано исключительно магией. На его вопросы ответов не было.

Если бы его попросили объяснить механизм магии, Такаши не мог бы ответить. Ведь он всего лишь старшекласник, и глубоко не разбирался в магии.

(Но важнее всего — мощь)

Если такая мощь у магии самого низкого уровня, то магия более высоких уровней, вероятно, еще могущественнее. С ней нельзя было бы обращаться неосторожно. Во всяком случае, в игре магия не была такой мощной.

Даже если у тебя есть хорошее снаряжение, все имеет свои пределы. Если бы добавление магии делало тебя бесконечно сильным, тогда не было бы необходимости в продвинутых заклинаниях, и это вызвало бы проблемы с игровым балансом.

Таким образом, по крайней мере в отношении магии, кажется, что чувства из времени игры нельзя полагать слишком сильными. Если рассматривать ее исключительно как средство самозащиты, то, вероятно, стоит хорошенько потренироваться.

(Но подожди. Если я могу использовать атаковую магию, то, возможно, я могу также использовать и магию анализа?)

Магия анализа, как следует из названия, служит для оценки полученного снаряжения и предметов. Есть несколько видов, и уровень объектов, которые можно оценить, зависит от уровня магии. На низших уровнях невозможно выявить превосходное снаряжение.

Если то, что он носит сейчас, такое же, как в игре, то, возможно, он сможет узнать только с помощью магии высшего уровня — "Оценка". Лучше быть уверенным, чем думать, что у тебя хорошее снаряжение, и подтвердить это на практике.

"[Оценка]"

Такаши начал анализировать свое снаряжение поочередно. В результате стало известно, что посох — "Посох Божественного Дракона", мантия — "Мантия Чистилища", кольцо — "Кольцо Божественной Речи", украшение — "Перо Архангела".

(Так что-то уже можно почувствовать спокойствие)

Он был хорошо вооружен, и магия была даже мощнее, чем в игре. Если сила врагов не возросла сильнее, чем в игре, то, вероятно, справится.

(Теперь пора заняться обеспечением воды и продовольствия...)

Он не имел представления, что с ним произошло, но, по крайней мере, он жив. Он хотел бы избежать второй смерти. Говорят, человек может прожить около недели, имея только воду, поэтому было бы хорошо ее обеспечить.

(А, кстати...)

"Уотер" в принципе должна быть магией, создающей воду. Поскольку это магия для атаки, сомнительно, можно ли её пить.

Однако предполагается, что это создано с его собственной магией. По крайней мере, если это сделано им самим, то, вероятно, он может пить это без вреда для себя. Но не слишком ли оптимистично так думать? В игровом мире, в который он когда-то играл, использование магии для самоповреждения было возможным, поэтому у него есть некоторые беспокойства.

(Попробую хотя бы один глоток...)

Если это можно пить, то проблема с питьевой водой решится мгновенно. И хотя это добавит к оптимистичным предположениям, что даже самое слабое заклинание может выдавать такую мощь, это может означать, что и он находится в довольно сильном состоянии.

Слабая, но мощная магия не была бы принята в игре. Думать обо всем с точки зрения игры, возможно, опасно, но у него нет других критериев, к которым можно было бы прибегнуть.

"[Уотер]"

Шепча заклинание несколько раз, он создал только водяной шар размером с ладонь. Если не обращать внимания на то, что это сферическая вода, парящая в ладони, она выглядела бы как "очень вкусная вода из горной реки".

По крайней мере, по цвету. Собравшись с духом, он попробовал глотнуть и обнаружил, что она была холодной и имела вкус, близкий к водопроводной. Ни запаха, ни странного вкуса, и никаких признаков расстройства живота даже через некоторое время.

(Если только можно будет выпить, это было бы отлично.)

Кроме того, невзрачно, но мне кажется, что я смог выстрелить, аккуратно сдерживая мощь. В отношении дозировки я также почувствовал свет впереди.

□□Фаер□□

Произнеся "Фаер" таким же образом, как и раньше, красный огненный шар размером с ладонь полетел в небо. По сравнению с первым выстрелом, кажется, что мощь значительно уменьшилась.

(Теперь давайте искать еду)

Я проверил только два заклинания, но, вероятно, если использовать их на полную мощь, это должно вызвать страх. Хотя у меня не было мысли о появлении монстра настолько сильного, чтобы не дать себя запугать, если такое произойдет... Но думать о "если" бесполезно. Из чаши впереди, в направлении, которое я случайно выбрал, доносился едва слышный шорох.

Было так, будто маленькое животное, спрятанное в чаше, испуганно дернулось, и звук был слышен. Такаши остановился, чтобы прислушаться к звуку.

Так как звук произошел из-за того, что он начал идти, вероятно, это не представляет угрозу высокого уровня. Но осторожность не помешает. В игре существовали те, у кого были специальные навыки, которые можно было назвать врагами волшебников.

Некоторое время царил молчок, и, наконец, из чаши вышла фигура, не выдержавшая тишины. Такаши невольно поднял посох и начал готовиться к заклинанию.

□○×△■□□

Так как тень издавала бессмысленные слова, и по интуиции Такаши понял, что это, кажется, человеческий язык, он временно отменил свою защиту. При ближайшем рассмотрении он увидел, что тень представляла собой девушку.

У нее были коричневые волосы и ярко раскрывшиеся синие глаза, создавая безобидное впечатление. Девушка была довольно мила, в коричневом платье, которое придавало ей сдержанный вид. Можно было бы сказать, что она, без преувеличения, заслуживала бы описания как красавица. Девушка махала руками и что-то с усилием говорила, пытаясь что-то объяснить.

<http://tl.rulate.ru/book/102071/3523168>