

Выигрыш в сухую

— Раз так, я не буду сдерживаться!

Не имея возможности ударить Леона, Кукай был близок к утрате рассудка. И когда он услышал, что Чирику снял ограничение, он немедленно распространил чакру телу и снова атаковал Леона, используя свои лучшие техники тайдзюцу.

— Так веселее!

Наблюдая за тем, как скорость Кукая мгновенно увеличилась, губы Леона слегка приподнялись. Наконец, он перестал уклоняться, а изменил стойку. Из начальной формы ласточки он принял стойку тигра, и устремился вперёд.

В прошлой жизни Леон в основном практиковал усинцюань («кулак пяти первостихий»), Разделяющий удар, Проникающий удар, Обрушивающийся удар, Выстреливающий удар и Поперечный удар, в которых он был лучшим.

Далее «Шиэрсин» («формы двенадцати животных»): дракон, тигр, обезьяна, лошадь, крокодил, петух, ястреб, ласточка, змея, птица Тай, орёл и медведь.

*Примечание: Синъицюань (кит. 形意拳) — один из видов боевых искусств Китая. Название переводится как «кулак формы и намерения» (раньше иногда вместо иероглифа «форма» писали омонимичный иероглиф «двигаться», то есть получался «кулак движения и намерения»). В этом названии «зашифрованы» две важнейших составных части синъицюань: «кулак пяти первостихий» (соответствует «намерению») и «кулак двенадцати животных» (соответствует «форме» или «движению»). Таким образом, «синъицюань» — это стиль боевого искусства, основанный на проработке внешней формы и волевого наполнения движений.

Позже, сражаясь на арене, он познакомился со многими мастерами и изучил техники Багуа, Тайцзи, Вин-Чунь, школ Шаолиня и Богомола.

Стойка, которую он только что использовал, чтобы уклониться от атаки Кукая, была Ласточкой, а кулачная техника, противостоящая тайдзюцу, Кулаком Тигра.

— Он действительно давит на Кукая, не используя чакру!

К этому моменту монахи, желавшие увидеть, как племянник даймё выставляет себя на посмешище, сменили свои злорадные выражения лиц на ошарашенные.

Они ясно видели, что Леон не использовал чакру в поединке с Кукаем, а просто за счет силы тела и небывалых боевых навыков подавил Кукая, который уже был усилен чакрой.

— Свирепый тигр вышел из клетки!

Уклонившись от прямого удара в лицо, руки Леона приняли форму когтей тигра, резко атаковавших живой Кукая.

— Все кончено.

На самом деле, после усиления чакрой скорость и сила Кукая превзошли таковые у Леона.

Однако боевые навыки Леона были выше, чем у генина, который ежедневно спаррингует со своими братьями и сестрами в храме и никогда не сталкивался с настоящей битвой, где на кону стоит жизнь.

Вот почему мы имеем такой результат.

— Ха!

Но как только тигриный коготь Леона коснулся живота Кукая, тот вдруг превратился в дымку и исчез в воздухе.

— Техника подмены?

Застыв на мгновение и посмотрев на маленький камешек на земле, Леон тут же всё понял.

Хотя он месяц изучал ниндзюцу, он всё ещё не полностью адаптировался к нему и подсознательно игнорировал ниндзюцу в бою.

— Стихия Огня: Техника Огненного Шара!

И тут же сзади повеяло резким жаром, от которого лицо Леона изменилось.

Почувствовав опасность, Кукай мгновенно сформировал печать, чтобы выполнить Технику подмены, оказавшись позади Леона, а затем, запыхавшись, применил технику Стихии Огня.

Техника подмены - это базовое дзюцу, а также самое практичное из них.

В отличие от Техники клонирования, которая разделяет тебя на двойников без сил, лишь слегка запутывая противника. А Техника Превращения полезна против неопытных шиноби, и с первого взгляда будет замечена опытным джоунином.

Техника подмены часто используется даже в боях между джоунинами, и хорошее её применение не только позволяет сбежать, но и может переломить ход битвы.

Однако у неё есть и соответствующие недостатки.

Во-первых, вы не можете убежать слишком далеко, так что если находитесь на открытом пространстве, а ваш противник использует дзюцу с широким радиусом поражения, то бесполезно использовать Технику подмены.

Вторая проблема - предмет. Себя можно заменить каким-то близлежащим предметом, но если вокруг слишком пусто, то можно использовать только те предметы, которые вы приготовили заранее.

В-третьих, после выполнения Техники подмены будет небольшая пауза, если поблизости нет здания, леса и так далее, которые могут послужить прикрытием после подмены, то мастер легко поймает паузу и убьёт вас за считанные секунды.

Поэтому Технику подмены можно использовать в бою с сильным человеком, но при этом необходимо обращать внимание на окружение и время.

Леон только недавно познакомился с ниндзюцу и ещё не знал о боевом стиле ниндзя, иначе ему следовало бы осмотреться и найти позицию противника в первый же момент, когда он обнаружил, что использовалась Техника подмены.

— Младший, благодарю за победу, — видя, что огненный шар вот-вот попадет в спину Леона, на лице Кукая появилась легкая самодовольная улыбка.

Боевой опыт противника действительно был выше, но причина, по которой ниндзя смогли сместить самураев и стать самой мощной военной силой в этом мире, заключалась в ниндзюцу.

— Это еще не конец.

Леон слегка улыбнулся, и чакра Дара Мудрецов мгновенно активировалась. Его сила и скорость значительно улучшились, ноги резко заработали, и он сделал движение «белый журавль расправляет крылья» (3-й шаг из 24-х форм тайцзицюань), и подпрыгнул в самый нужный момент, чтобы избежать атаки огненного шара.

— Что?!

Кукай сражался так долго, что не обратил внимания на то, что Леон не использовал свою чакру.

— Свирепый тигр спускается с горы!

Леон приземлился на землю и снова оскалился, словно превратился в припавшего тигра с могучей аурой, в мгновение ока оказавшись перед Кукаем.

Глядя на стремительно увеличивающийся кулак перед собой, Кукай, потрясенный аурой Леона, полностью отказался от сопротивления и плотно закрыл глаза.

Мгновение спустя боль не появилась, вместо неё в ушах зазвучал мягкий голос.

— Спасибо за ваше обучение, старший. Я получил большую пользу.

Контроль боевого мастера над собственным телом был совершенно нешуточным. Поняв, что Кукай полностью отказался от сопротивления, Леон остановил кулак в двух сантиметрах от его лица.

Кукай посмотрел на улыбающегося Леона, но на его лице появился стыд.

— Прости, что рассмешил тебя, младший.

— Отлично, Кукай, ты стал лучше, чем раньше. Ученики, продолжайте тренироваться. Ли, ты идешь со мной.

Чирику смотрел на Леона в этот момент словно на ценное сокровище, и радость его ясно чувствовалась даже монахами вокруг.

А чему тут не радоваться?

Мастерство, которое продемонстрировал Леон, особенно после использования чакры, превзошло уровень генина и достигло уровня обычного чуунина, специализирующегося на тайдзюцу.

Если его немного проинструктировать и научить сражаться с помощью ниндзюцу, он будет хорош даже среди чуунинов.

Когда уровень чакры поднимется позже и достигнет требований для изучения секретных дзюцу Тысячерукого Убийства, и Гневного Взгляда Ваджры, в будущем у Храма Огня будет ещё один элитный джоунин.

Может, в больших деревнях джоунинов довольно много, но в Храме Огня он - единственный, кто сейчас жив.

Никогда бы не подумал, что ученик, которого изначально взяли из-за статуса и денег, окажется таким талантливым. Должно быть, это благословение Будды.

На самом деле, Чирику не знал, что он увидел сегодня лишь верхушку айсберга боевых навыков Леона.

Тактика мастера боевых искусств может быть разной, сегодня был спарринг, а не бой на смерть, и многие из безжалостных смертельных приёмов Леон не использовал.

— Нет, будь спокоен, будь спокоен. Нельзя позволить слишком возгордиться.

Глубоко вздохнув, Чирику постарался успокоить своё волнение, затем развернулся и пошёл в сторону тренировочной комнаты.

— Да, мастер! — Леон показал буддийское приветствие монахам, а затем быстро последовал за ним.

<http://tl.rulate.ru/book/101995/3871865>