

Ужасающий талант

Вечером, поужинав, Леон вернулся в свою комнату и приступил к первой тренировке чакры.

Став учеников Чирику, он разрешил Юкино и остальным вернуться в особняк, так как пришёл в Храм Огня, чтобы тренироваться, а не наслаждаться жизнью. Тут ему не нужны подчиненные.

Видя такое поведение Леона, Чирику втайне кивнул.

Хотя он понимал, что начиная освоение чакры в таком возрасте, Леон сможет стать лишь генином, но, в конце концов, он уже номинально был его учеником. Чирику надеялся, что его ученик будет работать над собой.

Конечно, как принц с почетным статусом, Леон всё же отличался от обычных учеников, он жил в отдельной комнате и ему не нужно спать на большой койке, как другим монахам.

— Ха, это просто!

Первый раз Леону удалось извлечь чакру Дара Мудрецов, и это оказалось не так сложно. Хотя Чирику говорил, что для успеха потребуется неделя или две.

Напротив, это оказался очень легкий процесс успешного согласования трёх энергий: тела, разума и природы в определенных пропорциях и превращения их в чакру Дара Мудрецов.

Но, поразмыслив немного, он решил, что это также соответствует здравому смыслу.

В чем заключалась сложность извлечения чакры? И с чем была связана скорость практики? Всё это подробно объяснялось в сегодняшней лекции Чирику.

Основные трудности при нормальном извлечении чакры могли быть с физической составляющей, ментальной и контролем. Дар Мудрецов содержал природную энергию, но поскольку её мало, этим можно пренебречь.

Чем сильнее тело и чем крепче дух, тем легче почувствовать и затем извлечь энергию. Чем лучше контроль, тем плавнее происходит слияние трёх энергий в чакру.

Это может быть сложно для обычного ребёнка лет семи-восьми. Но для Леона слишком просто.

Прежде всего, тело. Самое важное в практике боевых искусств – это тело, стояние столбом,

правильное дыхание, свирепые удары и так далее – всё это для укрепления пять плотных и шесть полых (внутренних) органов и физическое тело.

Леон даже без укрепляющих чакры и ниндзюцу был сильнее, чем средний генин, и мог даже сравниться с некоторыми чуунинами.

Знаете, его тело и так было развито до человеческого предела, а после прибытия в этот мир количество клеток внезапно увеличилось.

Что же насчет разума? Он тренировал кунг-фу, регулярно сражаясь на грани жизни и смерти. Откуда в таком случае взяться слабости духа и воли? К тому же попадание в другой мир и вторая жизнь сделали его ещё сильнее.

Самое заметно проявление – его память в этой жизни настолько хороша, что он может вспомнить почти всё, если сосредоточится.

И, наконец, контроль. Это самая сильная его сторона, так как любые мастера боевых искусств должны контролировать каждую мышцу в теле.

Вот почему, когда Леон начал практиковать Дар Мудрецов по урокам Чирику, всё получилось предельно гладко.

Более того, благодаря физическим качествам Леона его скорость извлечения чакры оказалась намного больше. Ведь скорость больше всего связана с телом.

Чем больше жизненная сила, чем сильнее энергия тела, тем быстрее и больше человек может извлекать чакру, как, например, клан Наруто Удзумаки.

Конечно, больше чакры в теле не обязательно означает силу, а сочетание дзюцу, тайдзюцу, опыта, техник и так далее – вот что определяет силу и слабости ниндзя.

Количество чакры в теле Наруто, когда он был генином, намного превышало количество чакры у Какаши, джоунина, но Какаши смог справиться с Наруто одной рукой.

Больше чакры – это, конечно, хорошо, потому что при равной силе победит тот, у кого она не закончится, а многие мощные дзюцу требуют много чакры.

На следующий день тренировка проходила в том же зале.

— Ли, тренировки Дара Мудрецов будут немного сложнее, чем обычное управление чакрой, поэтому ты должен быть терпелив. После попыток прошлой ночью, если ты чувствуешь, что чего-то не понимаешь, можешь задавать вопросы. Я, как мастер, дам тебе совет.

— Наша цель на эти две недели – сначала извлечь чакру. Только обладая чакрой, мы сможем перейти к следующим исследованиям.

Чирику понимал, что Ли наверняка столкнётся с множеством проблем при управлении чакрой, и боясь, что ученик будет подавлен провалом, он сначала утешил его.

— Учитель, я уже извлёк чакру!

— слегка улыбнулся Леон Ли.

Что касается его силы и таланта, то он считал, что нет необходимости скрывать их от Чирику. Он должен показать больше, и только если дать понять Чирику, что его ученик здесь не для того, чтобы дурачиться, а действительно надеется стать сильным, настоятель передаст ему все ниндзюцу.

— Что? Ты уже извлек чакру? Это невозможно! Не стоит напрягаться, у некоторых учеников это вообще может занимать до нескольких месяцев, — не поверил Чирику, перво-наперво решив, что его новый ученик слишком наивен.

И это вполне нормально. Чирику, будучи в прошлом защитником даймё, хорошо знал, что все дворяне очень не любят признавать слабости и заботятся о репутации.

Леон не стал ничего объяснять, а сосредоточил чакру Дара Мудрецов на своей руке, отчего та засветилась слабым золотистым светом.

Сейчас он ещё не мог создавать печати или дзюцу, поэтому этот способ мог использоваться только для доказательства того, что он успешно получил чакру.

Когда Чирику увидел на руке Леона золотистый свет Дара Мудрецов, на него словно наложили заклинание молчания, и он уставился на него с открытыми глазами и широким ртом.

Он был совершенно уверен, что вчера в теле Леона не было ни малейшего следа чакры. И он также был уверен, что сейчас из руки Леона исходила уникальная для монахов Храма Огня чакра.

Таким образом, племянник даймё, которому уже исполнилось двадцать, действительно смог освоить чакру Дара Мудрецов всего за одну ночь.

В то же время он почувствовал сожаление. Если бы такой талант стал ниндзя в детстве, то в будущем он мог бы стать отличным джоунином.

На самом деле он не знал, что Леон потратил лишь чуть более десяти секунд, чтобы плавно

извлечь чакру Дара Мудрецов. Хотя эта чакра извлекалась медленнее, чем обычная.

— Очень хорошо, ты очень талантлив, Учитель доволен. Раз уж ты смог успешно извлечь чакру, сегодня мы изучим самые базовые печати.

— В основном, большинство дзюцу высвобождаются через формирование печатей, и у нас есть в общей сложности двенадцать печатей, каждая из которых уникальна. Некоторые из проще, другие – сложнее.

— Теперь повторяй за мной, пока я буду показывать их одну за другой. И помни, что они должны быть идеальны, иначе дзюцу не применишь.

— Первая: Крыса!

— Крыса!

Леон взглянул на жест Чирику и тут же скопировал его.

Благодаря тому, что мастера боевых искусств идеально контролировали свои мышцы, а также из-за отличной памяти, такая печать не представляла для него никакой сложности.

Присмотревшись к печати Леона, Чирику хотел было исправить ошибки, но обнаружил, что исправлять их вовсе не нужно.

— Очень хорошо, печать Крысы относительно проста. Дальше мы изучим печать Быка.

*Примечание:

Печати (яп. 印, Ин) используются для выполнения многих ниндзюцу, гендзюцу и других тайных искусств, за исключением тайдзюцу. Несмотря на то, что для выполнения техник может потребоваться несколько ручных печатей, опытные ниндзя могут использовать меньшее их количество или даже одну печать для применения той же техники.

Существует двенадцать основных печатей, которые названы в честь животных из китайского зодиака.

Крыса (яп. 鼠, Нэ) — ручная печать, как правило связанная с особыми Теневыми Техниками клана Нара.

Бык (яп. 牛, Ущи)

Тигр (яп. 虎, Тора) — ручная печать, обычно используемая в техниках Стихии Огня и Земли.

Кролик (яп. 兎, У)

Дракон (яп. 龍, Тацу)

Змея (яп. 蛇, Ми) — печать, обычно применяемая в техниках Стихии Земли, Молнии и Дерева.

Лошадь (яп. 馬, Ума)

Коза (яп. 山羊, Хитсуджи)

Обезьяна (яп. 猿, Сару)

Птица (яп. 鳥, Тори) — ручная печать, обычно используемая в техниках Стихии Ветра.

Собака (яп. 犬, Ину) — ручная печать, обычно используемая в техниках Стихии Воды и Льда.
(Только в фильме)

Кабан (яп. 猪, И)

<http://tl.rulate.ru/book/101995/3845626>