

Дорогие друзья! Я хотел бы напомнить вам, что у меня есть Пат_реон! (pat_reon_.com/_MetaBetta OmegaLetta) На данный момент мои два фанфика на один раздел впереди, а также вам доступна моя оригинальная история "Рассказ о Lair Divers". В настоящее время первые пять глав LDT доступны для всех, в то время как следующие пять - только для патронов. Если вы заинтересованы, пожалуйста, окажите свою поддержку, в противном случае наслаждайтесь главой!

На следующее утро меня ждала длительная торговая поездка по нескольким городам. Я прыгал из магазина в магазин, покупая косметику, глину, маски и все остальное, что было необходимо для изготовления трех масок для изменения лица - двух для Наташи и одной для Эмы. После этого мне пришлось поехать в Техас, в другой магазин металлических заготовок, где оказался в наличии нитинол. Я купил весь нитинол, который у них был - бобины проволоки и большую стопку листов, поскольку он был слишком полезен, чтобы пройти мимо. Пока я был там, я также купил еще больше титана, молибдена, алюминия и вольфрама. Я спрятал все это вместе со всем остальным металлом, который у меня остался, на карьере, накрыв все большим тентом, который мне пришлось также приобрести.

После этого я посетил магазин Walmart в Иллинойсе, чтобы купить все необходимое для создания новых карт трансформации, а также множество новых вещей для карьера, чтобы сделать работу там более комфортной. Я купил прочные столы, большой садовый тент, несколько больших ящиков для хранения, удобную мебель и готовый к сборке хозяйственный сарай. Я оставил Эму на карьере, когда она вызвалась все это обустроить, а сам продолжил закупки.

Следующим шагом был ювелирный магазин в Нью-Йорке, где я купил четыре ювелирных изделия: два кольца пятого размера, кулон на цепочке с магнитным замком и браслет - все простые дизайны, поскольку я уверен, что Черная Вдова предпочитала сдержанную элегантность, а не экстравагантность. Я также купил два простых кольца для себя, решив сделать два скрытых пистолета на случай, если меня когда-нибудь разоружат. Наконец, по наитию я купил разнообразные относительно недорогие украшения, все простые и максимально унисекс, поскольку ювелирные изделия, более склонные к женскому, обычно имеют женскую направленность. В итоге я потратил сорок тысяч долларов на разнообразные ювелирные украшения.

После того, как я нашел все необходимое для проектов Черной Вдовы, я переключился на свой следующий большой проект - разработку чувства опасности. Я разделил его на два этапа. Первым было найти способ отделить магию от электричества, которое я получал, поглощая свой электрический пистолет. Магия оказалась огромным фактором, работая как своего рода мост между концепциями, сглаживая различные проблемы. Я попытался придумать несколько идей, как их разделить, но пришел только к одной. К счастью, мне не нужно было ничего покупать, чтобы проверить эту теорию, у меня уже было все необходимое.

Вторая часть моего проекта заключалась в том, чтобы непосредственно создать что-то. Мне нужно было собрать воедино концепции, чтобы сформировать основу для чувства опасности, которую упрощенная магия затем могла бы превратить в настоящее чувство опасности.

Надеюсь, получится.

Я снова по Нью-Йорку и Остину, покупая такие вещи, как датчики движения, датчики разбития стекла, кардиомониторы и камеры видеонаблюдения. Я приобрел датчики дыма и угарного газа, гражданские счетчики Гейгера и запасные датчики удара для автомобилей. Я также провел несколько часов, бродя по книжным магазинам, умудрившись найти три детских

книги об избегании опасных ситуаций, книгу о холодном чтении, две книги о подсознательных инстинктах и интуиции, а также одну книгу о том, как определять риски. Моей последней остановкой был магазин кристаллов в Иллинойсе, где я купил куски лабрадорита, азурита, флюорита, содалита и лазурита - все эти камни, как говорят, связаны с интуицией и прозрением. Я также взял сумку кожаных повязок, предназначенных для ношения на руке или бицепсе, хотя это не мешает мне носить их на ногах.

Когда я наконец закончил покупки на сегодня, уже был поздний полдень. Я вернулся в квартиру, забрал все оставшееся от предыдущих сборок и отправился обратно на карьер. Эма уже закончила обустройство сарая и палатки, так что мы вместе занялись остальными вещами, поместив большую часть остатков в ящики для хранения и сложив их, а также все зеленые ящики с оружием, в сарае.

В качестве теста я "откартчил" сарай, что на мгновение сделало меня немного неустойчивым и расфокусированным, прежде чем я восстановился. Я сразу же вытолкнул сарай обратно, после чего зашел внутри и взял некоторые необходимые мне вещи для проекта Наташи, а Эма последовала за мной, чтобы забрать остальное.

Чтобы убедиться, что я правильно запомнил рецепт, я быстро сделал еще одну маску для изменения лица. Убедившись, что она работает так же хорошо, как и должна, я передал ее Эме, которая, вместо того чтобы использовать ее, поместила внутрь себя, уже настроив свои дефолтные состояния для хранения и поддержания маски и ее кольца для стрельбы из лука.

Создав рецепт, я начал снова, на этот раз делая сразу два. Это было относительно легко, и в результате у меня были две маски, связанные еще теснее, чем посадочные площадки и браслет Бифроста. Я бы беспокоился, если бы планировал использовать лишнюю ни для чего, кроме отслеживания Наташи. Последним шагом было взять один из дополнительных компасов, соединить его с переключателем включения/выключения, а затем прикрепить его к запасной маске. Это мало чем изменило саму маску, кроме небольшого бронзового оттенка и добавления четырех стрелок по краям. Я добавил еще один, прежде чем она наконец изменила форму, превратившись в компасоподобное устройство.

Я осмотрел обычно выглядящую маску и не смог найти никаких отличий от моей обычной - она работала точно так же, как я мог сказать. Единственное различие заключалось в том, что концептуально она была связана с другим предметом, и даже это слегка ослабло. Тем не менее, как только вы взяли компасоподобный предмет, который теперь имел лишь слабый латунный оттенок, вы сразу же могли определить, где находится маска.

"Хорошо, осталось преодолеть всего одно препятствие", - сказал я, потянувшись и взяв один комплект образцов Наташи.

"Вы беспокоитесь, что связывание разрушит группировку?" - спросила Эмма, оторвавшись от загрузки магазинов для глока.

Я кивнул и быстро связал маску с ней, вытолкнув ее обратно в свои руки. Маска была точной репликой лица Наташи из белого фарфора, но больше ничего не изменилось. Я наполовину ожидал, что где-нибудь появится символ Черной Вдовы, но, кроме формы маски, ничего другого не было. Мысленно перекрестив пальцы, я взял компас и с радостью почувствовал, что маска на месте.

"Хорошо, Эмма, я доверяю тебе это. Тебе не нужно всегда носить это с собой, но я хочу, чтобы ты часто проверяла. Я не думаю, что они будут проверять нас, не после того, что я создавал, но

никогда не знаешь".

Эмма кивнула, вытянула руку, чтобы принять компас, затем убрала его внутрь своей груди и, закончив загрузку последних магазинов, принесла их мне. Я соединил семь магазинов Глока вместе, в результате чего получился один магазин, вмещающий сто девятнадцать патронов, умудрившись избежать стены падающей отдачи. Тем не менее, иметь пистолет с такой же массой, но вмещающий сто патронов, было впечатляюще. Я повторил процесс, чтобы получить второй магазин такого же размера.

После того, как я закончил с магазинами, я осмотрел сами пистолеты. Им дали шесть штук, все они были немного модифицированы. Прицел был приподнят, чтобы глушитель не блокировал его, окно для магазина имело рифленое крепление для более легарой перезарядки, а спусковой крючок был изменен каким-то образом, который я не распознал, что, вероятно, означало, что он не был доступен в продаже.

Наконец, закончив осмотр пистолетов, я достал три глушителя для Глока, соединив их вместе и закрутив на конце ствола. Я повторил этот процесс, чтобы получить идентичный пистолет с такими же характеристиками. Я взял один и отошел к краю карьера, быстро выпустив полдюжины выстрелов. Они были невероятно тихими. Не совсем бесшумными, но гораздо тише, чем мог бы обеспечить любой один глушитель. Тем не менее, я покачал головой и вернулся к верстаку, присоединив четвертый и последний глушитель к каждому. На этот раз пистолет едва издавал звук. Конечно, пуля все еще летела со сверхзвуковой скоростью, но это была не моя проблема. Если Наташа хотела использовать дозвуковые боеприпасы, это было на ее усмотрение.

Когда пистолеты были готовы, а Эмма начала загружать запасные магазины Р90, я приступил к созданию трансформационных карт. Сначала я вернулся домой и приготовил двойную порцию ублека, принеся ее обратно в карьер. Вместо использования всего этого я взял только две горсти и сразу же соединил их вместе. Затем я добавил три листа нитинола и два зонтика. Результатом стала более металлическая версия трансформационной карты. Я взял один из пистолетов, снова прикрепил глушитель и также закартридировал его, а затем закартридировал и совместил одно из простых золотых колец с трансформирующей картой. И, наконец, последним шагом было объединение пистолета с кольцом.

Я вытолкнул получившееся кольцо из карты и повертел его в руках. Оно выглядело как простое золотое кольцо, почти точно такое же, как и исходное, единственным отличием была небольшая, заподлицо расположенная и очень трудно заметная кнопка. Я ухмыльнулся и протянул руку, нажав на нее большим пальцем. Кольцо начало сдвигаться и разворачиваться, черный металл и слизь выталкивались из него, образуя пистолет в моей руке. Весь процесс занял примерно секунду. Ухмыльнувшись, я вернулся к краю карьера и выстрелил вниз, в воду.

Удовлетворившись тем, что пистолет все еще функционирует, я осмотрел его и обнаружил кнопку на верхней части затвора. Я нажал ее, и пистолет сложился и вернулся в кольцо, все еще на моем пальце. Этот процесс занял целых пять секунд, интересное различие, которое я не мог толком понять. После повторного нажатия кнопки на кольце я снял глушитель и снова выстрелил в воду. Затем я вынул магазин и попытался убрать пистолет, не прикрепляя глушитель и не возвращая магазин на место, но обнаружил, что кнопка ни на шаг не сдвинулась. Я собрал все обратно, и кнопка сработала без проблем, пистолет легко убрался.

Убедившись, что процесс работает, я повторил его для Р90, с некоторыми отличиями. Магазин Р90 расширился, пока я не использовал все запасные магазины, которые они прислали, в итоге получив внушительные пятьсот тридцать пять патронов, хотя возвращающая отдача последних

комбинаций была немного слабее. Вместо глушителя я установил на Р90 дульный тормоз. Пятикратный стакан дульного тормоза почти полностью устранил подброс ствола. Я даже снял свою развертываемую броню и манжет усиления, чтобы проверить, и не испытывал никаких проблем с управлением. В качестве завершающего штриха я установил на верхней части коллиматорный прицел. Быстрая комбинация действий принесла мне еще одну карту трансформации металла. Окончательный результат - браслет с небольшой кнопкой на маленькой овальной пластине.

AWM тоже получил модифицированный глушитель, сделав его почти бесшумным, хотя мне пришлось использовать пять для более крупной винтовки. К сожалению, магазин AWM достиг лишь тридцати одного патрона, так как в нем была заложена концепция компактности, которая почти сразу запускала принцип убывающей отдачи. После этого я не мог сделать с винтовкой что-либо еще, не прибегая к более эзотерическим способам улучшения. Я был искушен сделать для нее супер-прицел или бронебойный патрон, но Эма меня удержала. Поэтому я завершил заказ Наташи, превратив мощную снайперскую винтовку в простой кулон-медальон, который она могла бы снять одним движением. Я оставил медальон пустым, несмотря на искушение вложить туда фотографию Тони Старка в качестве шутки.

Последней частью проекта было закрепление каждого из предметов за Наташей. На мгновение я задумался, не распространится ли связывание на пистолеты, если я применю его к кольцам. Решив, что важнее связать пистолеты, так как их можно будет забрать, когда она их развернет, я быстро развернул и связал все пистолеты, прежде чем столкнулся с небольшим препятствием. Поскольку пистолеты, теперь окрашенные в более темный черный цвет с символом Черной Вдовы на рукоятке, были связаны с Наташей, я не мог активировать трансформацию обратно в кольца. Нахмурившись, я в конце концов просто перевел их в карты в том виде, в котором они были.

Закончив с проектом Наташи, я быстро сделал два кольца для себя. Я подавил желание создать два чрезмерно мощных оружия, зная, что у меня есть планы на то, что, надеюсь, станет моим основным оружием в ближайшем будущем. Вместо этого я увеличил емкость магазина, добавил фонарик, четырехкратный глушитель и коллиматорный прицел к четырехкратному стакану пистолета M1911A. Я добавил переключатель выбора режима, который позволял мне регулировать, насколько сильнее будут удары пуль. Я намеренно оставил его на самом низком уровне, который соответствовал обычному пистолету. Довольный результатом, я превратил его в кольцо для правой руки.

Довольный тем, как получился мой запасной пистолет, я достал четыре Benelli M4 из своего сарая и перенес их на свой верстак. Посадив их, я откинулся в кресле, поджав губы.

- В чем проблема? - спросила Эма, когда поняла, что я перестал работать.

- Я пытаюсь придумать, как увеличить емкость магазина в оружии с интегрированным магазином. Это военные версии, у них магазин на семь патронов, а я хочу улучшить это.

- Загрузи их перед объединением.

Я немного сник и застонал, хлопнув себя по лбу, и схватил несколько коробок дробовых патронов, чтобы зарядить первый дробовик. Это заняло у меня несколько минут, но, когда я был готов, я быстро объединил их.

- Спасибо, Эма, - сказал я, объединив переключатель выбора режима с дробовиком, прежде чем быстро превратить его в кольцо для левой руки.

Когда я закончил, я несколько минут привыкал к своим двум новым пистолетам, особенно к тому, как они себя ведут, когда я их разворачиваю. Когда я был удовлетворен, я вернулся к верстаку и привязал пистолеты к себе. Закончив, я откинулся в кресле, чувствуя себя порядком уставшим. Солнце медленно опускалось, пока я сидел и расслаблялся. Эма, которая то летала по карьеру, то общалась со мной после того, как закончила заряжать магазины, подлетела ко мне и покружилась над моей головой и плечами.

- Итак, ты упоминал, что у тебя есть идея, как извлечь магию из магического электричества? - в конце концов спросила она, дав мне несколько минут на отдых.

"Похоже, у меня есть одна теория, которую нужно проверить", - ответил я, подойдя к одному из ящиков с дополнительными материалами. "Суть в том, что если мы объединим магическое электричество с чем-то, что разряжает электричество?"

"Я.. Я не понимаю."

"Хорошо, подожди секунду".

Я достал свой электрический пистолет и взял несколько самых больших конденсаторов из коробки с остатками и запасными частями. Я надел кольцо с электрической защитой и взял карту магического электричества, соединив ее с конденсатором. Результатом стал конденсатор, содержащий магию и электричество, что я и ожидал. Я взял кусок металла из ящика и ударил им по выводам конденсатора. Яркая искра появилась на мгновение, тут же исчезнув. Я убрал конденсатор в карту и нахмурился, сразу вынув его оттуда.

"Без изменений", - объяснил я, прежде чем Эма могла спросить. "Все еще конденсатор для магии и электричества, просто пустой".

Я откинулся на спинку стула, размышляя над своими, признаюсь, ограниченными знаниями об электричестве и о том, как работают концепции. Моя теория, похоже, оказалась бесполезной, но честно говоря, я так мало знаю об электричестве, кроме "Бах, ой!" что не могу быть в этом уверен.

"Мне нужно больше узнать о том, как работают батареи и конденсаторы", - сказал я, глядя на Эму. "Хочешь пойти со мной или остаться здесь? Я ненадолго".

"Я останусь и присмотрю за всем, может, начну упаковывать все пистолеты", - вызвалась она. "Ты закончил с пистолетами на сегодня, да?"

Я кивнул и отправился домой, сел на диван и придвинул ближе ноутбук. Мне потребовалось несколько минут, чтобы найти хорошее видео, но в конце концов я откинулся назад и начал смотреть. Я быстро понял, что, хотя многое из этого имеет смысл, это явно не поможет мне. Я щелкнул на другое видео, не особо вслушиваясь, пока не увидел, как кто-то забивает штырь в землю. Я перемотал видео и посмотрел его с самого начала. Он забивал что-то называемое заземляющим стержнем. Что-то специально предназначенное для заземления электричества, рассеивая его в землю.

Я выбежал за дверь и в ночь, потратив час на поиски нескольких магазинов железных изделий, чтобы купить медные заземляющие стержни, прежде чем найти тихий уголок, чтобы вернуться на карьер. Я снял зажим с провода с одного стержня, взял восемь конденсаторов и быстро соединил их вместе. С широкой улыбкой я несколько раз ударил себя током, сразу же объединив полученную карту с восьмикратно заряженными конденсаторами, прежде чем взять заземляющий стержень, закартировать его и объединить с супер заряженными

конденсаторами.. только для того, чтобы нахмуриться, когда он по-прежнему сохранил сильные электрические и магические концепции.

Разочарованный, я раскартировал заземляющий стержень, только чтобы вскрикнуть от боли, когда теперь черный и медный стержень выпустил все электричество, которое он накапливал, в мою руку. Я закричал, моя ладонь была обугленной, и я задержался от тока, прежде чем обессилено осел на землю. Мое дыхание было хриплым и, казалось, на мгновение запнулось, когда Эма бросилась ко мне.

"Карсон! Что случилось?!" - крикнула она, подняв мою руку.

"Я не подумал о чем-то, прежде чем вытащить это из карты", - ответил я после нескольких мгновений, стона от боли. "Черт, как это больно".

Я чувствовал, как мой амулет исцеления из всех сил пытается исправить мою руку и ладонь, пока я сидел на земле, постепенно приходя в себя. Эма некоторое время суежилась надо мной, в конце концов помогая мне встать и снова сесть на стул. Примерно через полчаса моя рука перестала болеть, полностью зажив. Я потряс привидевшимися покалываниями, пока вставал и подходил к модифицированному заземляющему стержню. Я поднял его, поворачивая в руках, прежде чем закартировать. Я не мог не рассмеяться.

Карта по-прежнему содержала концепции электрического и магического накопления. Однако все электрическое теперь было сведено к минимуму концепцией магии, которая была лишь немного слабее, чем до того, как я себя так сильно ударил током. Продолжая изучать ее, я постепенно понял, что произошло. Я модифицировал конденсаторы, чтобы они могли хранить магию, а также электрический заряд, который они будут одинаково разряжать, когда их не будут закартировать. Но когда я добавил заземляющий стержень, рассеивание электричества от стержня сдвинуло разряд от модифицированных конденсаторов с магии и электричества, почти полностью на электричество.

По наитию я вернул карту в руку и воткнул ее в землю, прежде чем взял свой электрический пистолет. Я встал над стержнем и наклонился, держа пистолет и нажимая на курок, в течение пяти секунд бивя его током. Я немного подождал, прежде чем осторожно коснуться его пальцем, хотя уже был довольно уверен, что ничего не произойдет. И действительно, ничего не случилось, поэтому я сразу же вынул его из земли и закартировал.

Концепция магии стала еще больше. Не в огромной степени, но уж точно заметно.

Согласно предоставленному тексту, древко все еще обладало дополнительными характеристиками, но они были незначительными по сравнению с магическим компонентом. Я огляделся вокруг на секунду, прежде чем подойти к накрытой тканью стопке металлических деталей. Я взял лист алюминия и объединил его с магическим древком. Естественно, магический элемент перешел на новый материал, в то время как все остальные характеристики отступили на второй план. Я добавил еще два листа алюминия, чтобы еще больше упрочить конструкцию. Теперь у меня был лист металла, который был легким, прочным и обладал довольно мощным магическим компонентом. Все остальные характеристики отступили настолько, что они не будут взаимодействовать ни с чем, если я буду внимателен и не буду накладывать на что-то чрезмерно электрическое.

"Дьявольски сложный путь, но он сработал!"

"Он нейтрализовал электричество?"

"Да. У него все еще есть остаточные характеристики, но магический компонент настолько силен, что это не имеет особого значения".

"Карсон, что произойдет, если ты объединишь древко с одной из искр Тора?"

"Я.. я не знаю", - честно ответил я. "До сих пор этот сияющий божественный элемент исчезал после того, как его интегрировали в любой предмет, который я к нему прикасался. Но он, кажется, сильно влияет на эти объекты. Просто посмотри, как изменился твой лук, а также электромагнитное оружие. Это что-то, что стоит иметь в виду в будущем".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/101975/3818906>