

Когда я вернулся домой, я сразу же принялся за работу над луком Эмы, чтобы отвлечься от теперь слишком тихой квартиры. Я достал старый лук из своей комнаты и разложил его рядом с двумя новыми. Я сравнил два новых и старый, прежде чем решить, что я не буду добавлять старый в новую версию, так как он содержал несколько негативных концепций, таких как старый, использованный и изношенный. Я убрал его в сторону и начал просматривать дополнительные детали, которые я купил. Как я и подозревал, когда покупал их, у всех них были концепции, связанные с деталями лука, поэтому я не получил бы никаких странных лишних деталей, если бы их объединил.

Одни луки имели ранг С, и я мог ощутить, как они становятся более концептуально могущественными, когда я накладывал на них дополнительные детали. Когда я наконец закончил и объединил два лука вместе, результат был основным рангом В. Я встал и натянул тетиву, отметив, что это было немного труднее, чем раньше, но не намного. Тем не менее, концептуально это был гораздо более мощный и точный лук. Я взял несколько обычных спортивных стрел из кучи и встал.

"Путешествие на север".

На этот раз я был готов к моменту и смог устоять на ногах, когда оказался на знакомом лесистом холме. Я вложил стрелу и натянул ее, целясь прямо в находящееся поблизости дерево, все еще освещенное медленно заходящим солнцем. Я отпустил тетиву после момента концентрации, уже скучая по тому, как легко было пользоваться стрельбищем. Стрела с глухим звуком ударилась в дерево, отдаваясь эхом по лесу. Я уставился на нее широко раскрытыми глазами, прежде чем направиться к ней. Действительно, стрела, имевшая притупленный наконечник для стрельбы по мишеням, вошла в дерево примерно на восемь дюймов и была полностью в нем застряла.

Быстро я перенесся обратно в квартиру, положил новый лук на журнальный столик и схватил старый, прежде чем вернуться в лес. Я встал на том же месте и выстрелил еще одной стрелой, попав в дерево во второй раз. Но на этот раз она едва вошла на несколько дюймов. Удовлетворенный тем, что я создал, я вернулся домой, убрав старый лук в шкаф как запасной, прежде чем снова сесть в гостиной. Я повертел новый лук и осмотрел его, перебирая концепции, почесывая щеку.

Лук был мощным и определенно улучшил бы дальность и эффективность оригинала, что, в свою очередь, сделало бы Эму еще более эффективной. Тем не менее, ему не хватало ударной мощности, особенно с учетом планов, плавающих в моей голове относительно замены оружия. Я мог добавить остальные искры Тора, это, вероятно, вызвало бы серьезные изменения в оружии, если судить по тому, что произошло с электрошокером. Проблема заключалась в том, что Эма была сделана из металла. Находиться рядом с ней во время битвы Тора с разрушителем было опасно, но сделать ее основным оружием, стреляющее электричеством или молнией, было рецептом бедствия.. если только электричество действительно не повредило ей.

Я достал мобильный телефон и отправил ей текстовое сообщение, спрашивая, насколько она уязвима к электричеству. Ее ответ пришел мгновенно.

"Это причинит мне боль, - написала она. - Я не совсем электронная, поэтому, вероятно, более устойчива, чем технологии, но слишком много все равно меня подкосит".

Я отправил ей обратно "хорошо", размышляя о своем следующем шаге. Теперь у меня была проблема, которую нужно было решить, даже если я не стал объединять искры с луком. То, что она чувствительна к электричеству, было неприемлемо. Нужно было исправить это как можно

скорее. Я наклонился и взял свой ноутбук, и в течение следующих двадцати минут составил список того, что мне понадобится, чтобы сделать Эме ее модернизацию. Я сконструирую еще одну часть трансформационного материала, используя два оставшихся моточка нитинола и ублек, сочетая их со всеми совместимыми электроизолирующими материалами, которые я смогу достать. Затем я дополню это устройством дистанционного управления, чтобы концепция управления оставалась такой же мощной, как и прежде.

Разработав свой план, я отправил Эме сообщение, чтобы она остановилась где-нибудь по пути из Чикаго в Техас, подальше от людей, чтобы мы могли применить ее модернизацию и чтобы я мог сделать для нее новый лук, и она могла его опробовать. Когда она ответила утвердительно, я улыбнулся. На сегодня я был закончен, что означало пиццу.. или, может быть, китайскую еду?

[center]- На следующее утро -[/center]

Я проснулся утром следующего дня, чувствуя себя отдохнувшим. Я лег спать рано и почти сразу же уснул. Я отправил Эме сообщение, поблагодарив ее и объяснив, что я действительно не осознавал, насколько устал был.

"Я знаю, я это заметила. Но пожалуйста", - немедленно ответила она и продолжила: "Я примерно в двух часах езды от Чикаго. Должна ли посадочная площадка быть в самом городе?".

"Как можно ближе, может быть, в большом парке?" - ответил я. На этот раз ей понадобилось около минуты, чтобы ответить.

"Хорошо, я думаю, нашла подходящее место, - наконец ответила она. - Что ты будешь делать сегодня?".

"Просто немного пошопплюсь, - объяснил я. - Я достаточно отдыхаю, не волнуйся".

"Хорошо, отдыхай".

После моего подтверждения я прошел через свое утреннее расписание и не долго спустя вышел из квартиры. Я проехался на велосипеде по городу, прежде чем остановиться в случайном кафе, наслаждаясь бейглом с лососем и чашкой кофе, пока планировал, куда пойду за покупками. Эма написала мне, прежде чем я успел добраться до своего первого магазина, объясняя, что она установила первую посадочную площадку и уже направляется в Техас.

Большую часть дня я катался по городу, делая покупки и расслабляясь. Я купил полдюжины книг об экспертном вождении, а также еще восемь книг по стрельбе и несколько по общим вопросам огнестрельного оружия. Я также купил оригинальную трилогию "Звездных войн", чтобы посмотреть, и мне стало интересно, есть ли какие-либо различия между версией, которую я помню, и той, которая существует в этой реальности.

После того, как я закончил в книжном магазине, я посетил несколько магазинов с оборудованием и специализированный магазин, где был один из изоляторов, который мне был нужен. Я уже скучал по своему грузовику, когда с трудом тащил тяжелые сумки в переулок, чтобы разложить их. Когда я закончил, я осмотрел несколько ломбардов, купив четыре классных кольца из разных школ города, а также несколько других случайных ювелирных изделий, чтобы держать их под рукой. Я дошел до того, что едва мог различать, когда снимал кольцо движения и боевых искусств, что означало, что пришло время для нового обучающего кольца, чтобы занять его место. Я также купил ювелирную коробку-кольцо в последнем

ломбарде, который посетил.

Моя последняя остановка была в магазине хобби, где я купил полфунта глины, несколько панелей цветного стекла и два радиоуправляемых контроллера. После этого я отправился домой, остановившись по дороге в мексиканский магазин, чтобы купить буррито на обед.

Когда я, наконец, вернулся, я включил первые "Звездные войны" на телевизоре, прежде чем отправиться на кухню, слушая вступительную оркестровую музыку, пока варил очередную партию глины. Когда она была готова, я переложил все в одну карту, а затем сделал вторую и объединил их вместе. Я объединил две катушки нитинола с последними тремя листами титана и двумя листами алюминия, а затем объединил все вместе. Я швырнул эту карту в колоду, прежде чем взять несколько тарелок и принести их в гостиную.

Когда я устроился поудобнее, я высыпал все два десятка цветных смол изоляционного порошка на тарелку и закартировал весь этот массив. Порошок предназначался для запекания в качестве электроизоляционного слоя на металле, и, хотя у него была небольшая трансформирующая концепция, у него также были сильные концепции плавления и реагирования на тепло. Если бы я объединил все цвета вместе в виде карт, концепции изоляции и трансформации усилились бы, но также активизировались бы те, которые мне не нужны. К счастью, концепция изоляции была достаточно большой сама по себе, чтобы все еще быть полезной.

Когда все было готово, я смешал все изоляционные материалы вместе. С каждой комбинацией концепция изоляции базовой карты становилась все больше и больше, и, хотя она была полна более мелких концепций, тот факт, что я использовал такое разнообразие, означал, что они быстро отставали настолько, что не были активными. Самым большим беспокойством была хрупкая концепция, переносимая цветными панелями стекла, но она была бы полностью перекрыта одним из листов титана. В конце концов, когда амальгама изоляции была завершена, я объединил ее с контроллером и объединил это с трансформирующимся металлическим сгустком. Результатом стало нечто такое, что не должно было бы смешивать используемые концепции экзоскостюма, но при этом добавляло огромное сопротивление току. Он также должен был добавить немалое количество материала к костюму, предоставив Эме больше материала для работы.

После этого я взял все оставшиеся твердые или порошкообразные ингредиенты и объединил их вместе в простое золотое кольцо. Результатом было кольцо, которое должно было защищать меня от электричества, хотя оставшееся стекло, которое я положил в него, означало, что оно было немного хрупким. Я объединил его со вторым кольцом, чтобы немного смягчить это, но это все равно было более сильной концепцией, чем мне хотелось бы.

Когда я закончил с модернизацией Эмы и своей личной защитой, я объединил все книги по стрельбе и знаниям об оружии, прежде чем добавить их в классное кольцо. Я заменил его кольцом боевых искусств и движения, вставив его в только что купленную ювелирную коробку. В коробке было несколько обычных колец, которые я купил раньше, но я держал их отдельно. Когда я вставил кольцо, я не смог сдержать возгласа от нового прилива знаний. Мне потребовалась минута, чтобы все разобрать, но я не мог не усмехнуться, когда закончил. Это было намного лучше, чем перегрузка, которая произошла с моим кольцом движения.

Подождал к сейфу, дверь которого уже была открыта. Взял одно из ружей с помповым механизмом и стал его разглядывать. Это был Mossberg 500, который при таком состоянии стоил около двухсот долларов. Знал, что он стреляет 12-м калибром и вмещает шесть патронов - пять в магазине и один в патроннике. Если бы у меня были нужные инструменты, я бы без

труда его разобрал, почистил и собрал обратно. Усмехнулся, когда почти машинально проверил, заряжено ли оно.. и обнаружил, что да. Выругался и в течение десяти минут разрядил все ружья в сейфе, сложив патроны в коробку, которую засунул под сейф. Пистолет 1911А под патрон .45 АСР, который я привёз с собой в Нью-Мексико, остался заряженным и лежал на прикроватной тумбочке.

Через несколько минут после того, как я закончил разряжать ружья, получил сообщение от Эмы, в котором она просила меня к ней подойти, так как посадочная площадка была на задней части грузовика. Я собрал несколько вещей и быстро надел всю свою развёртываемую броню, прежде чем отправиться к ней. Я вышел, оказавшись в кузове грузовика, и огляделся - вокруг был огромный лес, никакой дороги не было видно. Я нашёл Эму, сидящую на упавшем дереве примерно в тридцати футах от меня, и подошёл к ней.

"Как дела?" - спросил я, садясь рядом на ствол.

"Хорошо, поездка была спокойной", - сказала она, снимая шляпу и шарф. "Так что это за апгрейд ты мне сделал?"

"Это что-то, чтобы добавить к твоему экзоскостюму, должно сделать тебя более защищённой от электричества", - объяснил я. "Но тебе нужно выйти из костюма, чтобы я смог это установить".

Она кивнула и начала снимать маскировку, прежде чем костюм медленно преобразовался в свою кубическую форму. Когда она освободилась, то полетела у меня за спиной.

"Пролетись над деревьями, размотайся.. и проверь, нет ли поблизости кого-нибудь ещё", - сказал я, наклонившись, чтобы установить апгрейд на экзоскостюм.

Когда Эма вернулась через несколько минут, я вытолкнул костюм обратно.

"Всё чисто?" - спросил я, пока она сканировала кубический каркас.

"Да, нет никого в радиусе нескольких миль. Ближайший дом в шести милях, на другой стороне большого холма", - ответила она.

Я кивнул, и она встала на место, начав восстанавливать теперь немного более тёмный костюм.

"О! Эм.." - сказала она, запнувшись, когда закончила. "Это новенькое.."

Я собирался спросить, что не так, когда её кожа начала менять цвета. Это была радуга различных оттенков и смесей, прежде чем в конце концов она вернулась к её исходному бронированному виду.

"Ах, изолирующий порошок! Из всех взаимодействий - с управлением и цветом?" - сказал я, качая головой.

"Похоже на то.. это очень интересно.. я буду экспериментировать, пока продолжаю свою поездку", - ответила Эма, глядя на меня. "А теперь, ты говорил, что у нас есть оружие для проверки?"

"Да, вот", - я подал ей новый лук и кольцо для стрельбы из лука.

"Он не выглядит впечатляюще".

"Он ещё не закончен", - объяснил я. "Это просто максимизированный лук. Вот".

Я дал ей несколько стрел, которые она воткнула в бедро, металлическое щупальце удерживало их для неё. Она зарядила, натянула и выстрелила стрелой одним плавным движением, и стрела с громким звуком врезалась в дерево примерно в пятидесяти футах.

"О, да, я чувствую разницу. Намного больше мощности", - сказала она с кивком. "Отличное улучшение".

Эма сделала ещё полдюжины выстрелов, целясь в деревья, которые находились всё дальше и дальше. После каждого выстрела она кивала, а затем с силой вонзила последнюю из данных мной стрел в последнюю выпущенную ею стрелу, обе застряли в дереве на расстоянии не меньше двухсот футов. Я не мог не усмехнуться, когда она повернулась ко мне.

"Ты сказал, что он ещё не закончен? Что дальше?" - спросила Эма, передавая мне лук.

"А дальше самая ужасная часть", - сказал я, начиная идти обратно к грузовику. "Мы должны будем разобрать его, пропитать каждую деталь одной карточкой магического электричества из электрошокера, а затем собрать обратно. А потом добавить туда пару искр Тора".

"Что? Нет!" - резко сказала Эма, протянув руку, чтобы схватить меня за плечо. "Ты будешь каждый раз себя ранить, это неприемлемо".

"Ага, будет реально паршиво", - кивнул я. "Но моё нижнее бельё даёт мне защиту, плюс я сделал это кольцо из остатков материала для твоего апгрейда. Должно значительно облегчить процесс по сравнению с тем, как было раньше".

"..Всё равно мне это не нравится", - сказала Эма после паузы, качая головой. "Позволять тебе себя ранить, чтобы сделать для меня оружие. Это кажется неправильным".

"Эма, это будет не навсегда, и это будет намного меньше вреда, чем когда я делал это в первый раз", - заверил я её. "К тому же, чем сильнее ты будешь, тем лучше сможешь защищать меня потом".

Она снова покачала головой, но продолжала идти, положила лук на заднюю дверцу грузовика и перешла к отвертке, начиная его разбирать. Пока она работала, я забрался и сел рядом с ней на заднюю дверцу, вытащил шокер и принялся за дело. И я был прав, это действительно было ужасно. Не так плохо, как могло быть, немного больнее, чем от одиночного разряда шокера, но без реального ущерба. Но я все равно сильно недооценил количество деталей в луке. Тем не менее, мы справились за полчаса, собрав его обратно за несколько минут.

"Ну что ж, пора посмотреть, стоило ли это того", - сказал я, беря лук и исследуя его. "Ну, это все еще карта В-ранга, но, черт возьми, как же он изменился. Он буквально пропитан магией и электричеством. Не в огромных количествах, но они точно там присутствуют".

Я протянул лук Эме, передав ей несколько дополнительных стрел. Она молча вложила стрелу и выстрелила плавным движением. Стрела пронеслась через просвет с голубым послесвечением и с треском впилась в дерево, несколько секунд потрескивая электричеством, прежде чем замолкнуть, от стрелы медленно вился дымок.

"Черт возьми.. Неплохо", - сказал я, протягивая руку. "Теперь давай сделаем еще лучше".

Она передала мне лук, и я соединил его с двумя искрами. Эма пыталась меня остановить, добавляя вторую, но я не смог удержаться - я хотел, чтобы ее оружие было лучшим из того, что я мог сделать. Я самодовольно ухмыльнулся, чувствуя, как лук серьезно изменился, и достал

его.

"Ого.."

Лук, который раньше выглядел как обычный блочный лук, теперь был совершенно другим. Все облегчающие вырезы в раме исчезли, уступив место цельной металлической конструкции, весящей ровно столько же. Конечно, осталась система блоков, но она изменилась, умелая ручная работа придала ей более изящный и художественный вид, при этом сохранив надежность и мощь. По лимбам и рукояти были вырезаны рунические узоры, заполненные более темным кобальтовым металлом, который слегка светился. Когда я держал его, в моей руке ощущалось легкое покалывание, не сильное, чтобы причинять боль, но определенно ощутимое.

Молча я передал его Эме, которая смотрела на него почти целую минуту, прежде чем взять и натянуть тетиву. По мере того, как она тянула, по тетиве пробегали электрические разряды, становясь все интенсивнее. На мгновение она замерла, искры окружали ее металлическое тело, прежде чем она отпустила. В мгновение ока электричество вылетело из тетивы и влилось в стрелу, которая понеслась через лес и с треском впилась в дерево, уйдя в него почти наполовину. Большой электрический разряд пробежал по дереву, оставив на нем обугленные зарубки.

"Черт возьми", - одновременно сказали мы с Эмой, обменявшись взглядами.

"Попробуй выстрелить без стрелы", - сказал я, отмахнувшись от замешательства Эмы. "Что-то происходит, я это чувствовал".

Эма покачала головой и снова подняла лук, натянув тетиву. Произошло то же самое, медленно нарастающий заряд электричества заплескал вокруг тетивы. Но главное отличие было в том, что вместо стрелы появился призрачный электрический разряд. Она подержала его мгновение, а потом отпустила.

Раскат грома прокатился по лесу, отшвырнув меня и заложив уши. Стрела сорвалась с тетивы и поразила дерево, словно настоящая молния. Дерево взорвалось в вспышке, куски дерева разлетелись во все стороны. Верхушка медленно завалилась, древесина тлела и дымилась. На целую минуту мы оба замолчали. Когда я, наконец, заговорил, мне пришлось взять себя в руки.

"Это.. это было невероятно".

"Да.. невероятно", - повторила она.

"Думаю, ты сможешь делать это раз, может, два в день", - объяснил я. "Для этого требуется долгое время на перезарядку".

"Хорошо.. ладно.. но что, если это будет слишком много, даже без молнии?" - в конце концов отозвалась Эма, ее изумрудные глаза широко распахнулись, когда она посмотрела на меня. "Что, если я хочу во что-то попасть, но не разнести это вдребезги?"

"Это.. справедливое замечание. У меня может быть решение. В прошлый раз, когда я прикрепил к чему-то переключатель, оно сразу же к нему прикрепилося. Если я соединю его с луком.."

"Возможно, это позволит контролировать молнию".

"Да, делая упор на "возможно". Думаю, это вероятно, но даже если нет, то это просто будет колесико прокрутки для чего-то другого, и я сделаю тебе менее.. бомбическое оружие".

Я быстро вернулся в квартиру, схватил переключатель селектора, и после долгой паузы еще одну посадочную площадку. Я вернулся к грузовику, положил посадочную площадку, после чего спрыгнул с заднего борта и вернулся к Эме. Она передала мне лук, и я совместил его с колесиком селектора, прежде чем отправить его обратно. Единственное, что изменилось, - это добавление маленького кобальтового синего кликающего колесика-селектора на рукоятке, достаточно близко, чтобы им пользоваться, не кладя лук, но не мешающего нормальному использованию.

Несколько минут экспериментов показали, что он регулирует дополнительную мощность, даже снижая фактическую силу лука.

- Клянусь, магия преодолевает разрывы и делает так, что все просто работает, - сказал я, когда Эма выстрелила еще одной стрелой, которая, казалось, ничем не отличалась от того, что делал старый лук.

- Мне нужно найти источник концепции магии, не связанной ни с чем другим.

- Говоря об этом, почему ты не слишком обеспокоен использованием искр Тора? - спросила Эма. - Эта концепция, которую ты считаешь асгардским бессмертием или божественностью, разве это не стоит спасения?

- Стоит использовать, если это дает вещи вроде этого, - ответил я, указывая на ее лук. - Но я ни за что не начну никакое продление жизни или ее улучшение с использованием божественной сущности Тора. Я не хочу, чтобы одноглазый бог набросился на меня за то, что я украл силу его сына. Он - мудака во всех формах, которые он когда-либо принимал, как в комиксах Marvel, так и в обычных мифах. Я не собираюсь искушать судьбу, играя с этим.

- .. Похоже, он действительно может поступить так против тебя.

- Да. Я попробую продлить свою жизнь, возможно, даже чуть-чуть возвысить себя когда-нибудь, уверен, - заверил я ее. - Но я бы предпочел не использовать чью-то еще сущность для этого. Не говоря уже о том, что мне еще предстоит много тестирования, прежде чем я буду готов начать модифицировать свое тело.

- Ладно, полагаю, это имеет смысл, - признала она.

- Кроме того, возвращение Тора в какой-то момент - довольно безопасная ставка. Это лишь вопрос времени.

- Ну.. говоря о времени, мне пора возвращаться в дорогу, - сказала Эма, улыбаясь и передавая мне лук. - Забери его домой, пожалуйста?

- Конечно. Кстати, я достал для тебя еще одну посадочную площадку, - объяснил я, беря лук. - Закопай ее здесь, но если ты найдешь лучшее место для наших экспериментов, дай мне знать, и мы перенесем ее туда. У нас отчаянно нуждались в месте, где мы могли бы пробовать более опасные вещи, которые я делаю.

- Поняла. А теперь иди домой, - сказала Эма с улыбкой. - Ты провел много своего дня отдыха, не отдыхая.

- Есть, мэм, - ответил я с ухмылкой и салютом. - Держи связь. До дома.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/101975/3817999>