

На следующее утро я проснулся поздно. Ноги все еще ныли после вчерашних приключений и велосипедной прогулки домой. Я ехал почти час, прежде чем почувствовал себя достаточно комфортно, чтобы вызвать такси, так как не хотел, чтобы были записи о том, что кого-то высаживают, а затем сразу же забирают после инцидента с проникновением на чужую территорию. Эма считала, что я параноик, но, к счастью, оставила это в покое. Когда я наконец встал, было уже давно за полдень.

"Доброе утро, Карсон", - сказала Эма, приветствуя меня, пока она парила вокруг меня. "Какие у нас планы на сегодня?"

"Планы? Большую часть времени я буду торчать здесь", - объяснил я, направляясь на кухню и наливая себе миску зерновых хлопьев. "Думаю, мне нужен хороший день отдыха после вчерашнего".

"Я понимаю. Я всю ночь мониторил авторитетные новостные сайты, но не было никаких упоминаний о том, что кто-то проникал на частную территорию".

"Это не слишком удивительно. Они, вероятно, будут держать это в секрете, пока не придется об этом сообщить", - ответил я, выходя из кухни и садясь на диван. "Аресты - это общедоступная информация, так что скрыть это невозможно, но поскольку им не нужно упоминать, что они кого-то преследовали.."

"Понятно. Думаю, это имеет смысл".

Я некоторое время жевал свои хлопья, переключая каналы новостей. Освещение атаки на выставку Старка начало затухать. Вместо того, чтобы каждая история была об атаке, теперь это было через историю. Наконец, миска опустела, и я поставил ее на журнальный столик, откидываясь назад на диване. Спустя некоторое время я выключил телевизор, и Эма снова повернулась ко мне, скользя по комнате полукругом.

"Итак, прошлой ночью все пошло наперекосяк", - заявил я, не желая приукрашивать.

"Возможно.. Но, что касается этого, я горжусь тем, что ты ничего не украл. Это было бы легко, но я думаю, что не дать ситуации заставить тебя пойти против своих моральных принципов - это достойно похвалы".

"Это многого стоит. Но теперь у нас нет ничего, чтобы показать за ночь ошибок. Не говоря уже о том, что мы вернулись к исходной точке с деньгами и ресурсами".

"Моральное превосходство тоже что-то значит.. верно?" - с надеждой произнес зеленый конструктор.

"Полагаю, да".

Разговор затих, когда я откинулся на диване и достал колоду карт. Я призвал серую карту и бросил ее, а затем позвал ее обратно, наблюдая, как она летает по комнате и возвращается в мою руку. Эма снова повернулась к ноутбуку, позволив мне в тишине поразмыслить над прошлой ночью. Прошло некоторое время, но в конце концов я издал раздраженный стон.

"Ладно. Как насчет вот этого", - начал я, снова садясь. "Мы выйдем и устроим засаду в каких-нибудь подозрительных районах. Возможно, мы поймем какого-нибудь дилера, получим несколько сотен долларов, может, сможем проследить за ним до более прибыльного места, кто знает".

"Это возможно, хотя и маловероятно".

"Знаю, но мне нужно попробовать. По крайней мере, чтобы сказать, что я не сдался, как только все пошло наперекосяк. Если нам повезет, отлично. Если нет.. я посмотрю, не хотел бы Старк помочь еще одному герою сделать свое дело".

"Я знаю, ты говорил, что не уверен насчет мистера Старка.. но это кажется куда более глубоким, чем просто это".

В течение долгой минуты я ничего не говорю, тщательно подбирая слова. Эма наблюдает за мной, парящая на фут над мной и чуть левее.

"В основной реальности комиксов Марвел есть такая.. арка, наверное, можно так ее назвать? Гражданская война среди супергероев. По сути, правительство считает, что им нужно зарегистрировать всех, у кого есть способности или предмет, дающий им силу. Одна группа отказывается, другая соглашается. Или по крайней мере считает, что неправильно с этим бороться".

Я объясняю, теперь рассеянно вертя серую карту в пальцах, прежде чем отправить ее кружиться по комнате.

"Так что это становится огромным делом, и происходит много странного, безумного дерьма во время этого времени. И я не говорю о странном безумии, как то, что произошло со мной. Я имею в виду, как концентрационные лагеря для мутантов, злодеи-мегаломаны, получающие позиции власти, и более чем несколько героев, делающих не очень хорошие вещи. Фактически, весь мир сходит с ума одновременно. Это вспыхивает из-за довольно ужасного инцидента, в котором погибло много невинных детей, но когда дело доходит до этого, это был просто спичка в пороховой бочке. Пороховая бочка копилась годами, из-за страха перед людьми со странными способностями, из-за растущего менталитета "мы против них", из-за внутренней коррупции. Во всем этом Тони Старк становится подобием гончей собаки правительства, когда дело доходит до регистрации. Он делает много ужасных вещей".

Пока я говорю, Эма подплывает ближе, парящая рядом с моим плечом. Интересно, как быстро я привык к ее присутствию.

"Честно говоря, я не уверен, на чью сторону я бы встал в реальной жизненной ситуации", - признался я, пожимая плечами, пока рассеянно перебирал карты. "И это событие - лишь небольшая часть целого для Старка. Но я знаю, что будет по-настоящему тяжело, если меня станет спонсировать Старк, а он потеряет контроль. Подумай об этом, Эма, с Палубой они взяли полтора десятка камуфляжных униформ и превратили их в настоящий объект силы, полностью независимый от меня. Конечно, это не революция, но всё равно объект силы. С большими ресурсами, или в ситуации, когда я игнорирую свои сомнения из-за необходимости, или если появится что-то более важное? Я, чёрт возьми, создаю сверхспособности, Эма. Пара надёжных рецептов и кучка денег.."

Я осекаюсь, потирая лицо, и встаю, начиная ходить по комнате. Я носил это с собой последние несколько дней после того, как осознал потенциал моей силы. Создание моего костюма-невидимки только это подтвердило.

"Если регистрация сил станет реальностью, я практически уверен, на чьей стороне будет Тони. И если он сорвёт крышу, как в комиксах, или если правительство сойдёт с ума, как там.. ну, я буду по уши в дерьме".

Мы некоторое время молчали, лишь тихо шуршали карты, пока я смотрел вниз. Я вытащил карту со своим броневым костюмом, на мгновение задумавшись, не разорвать ли её, но потом вернул её обратно в колоду и убрал в карман.

"Я.." - начала Эма, но тут же замолкла, не найдя слов.

"Извини, я не обвиняю тебя, я знаю, что ты просто пытаешься разобраться, что происходит. Поэтому я так упорно работаю над собой, прежде чем обращаться к кому-либо. Работа на фрилансе или заключение контрактов с определёнными группами или людьми не будет худшим вариантом, но мне нужно вести переговоры из позиции силы. Мне нужно быть достаточно сильным, чтобы меня не могли запугать".

"Я понимаю, я больше не буду этого предлагать".

"Ну, если через неделю или около того мы ничего не придумаем, я начну исследовать версию Старка в этой реальности. Меня очень удивило, что он на таком раннем этапе своей карьеры уже открыто признался, что он Железный человек, так что, возможно, он и дальше будет меня удивлять".

"Если хочешь, я могу собрать для тебя что-то вроде досье - интервью, истории, документальные фильмы и тому подобное?"

"Да, было бы здорово. Спасибо, Эма".

Парящее привидение качнулось в кивке, прежде чем развернуться и полететь обратно к моему ноутбуку. Я ещё раз вздохнул, осматривая квартиру и пытаюсь придумать, что делать дальше. Через мгновение я встал и подошёл к телевизору и полке над ним. Осмотрев комбинацию DVD, книг и даже видеокассет, я наклонил голову, когда в голове мелькнула мысль.

"Эма.. мы проверяли, что будет, если я помешу в карту книгу? Или фильм?" - спросил я, пытаюсь вспомнить все эксперименты, которые мы проводили.

"Нет, мы пробовали со стопкой бумаг, но не с книгами".

Я нахмурился и взял несколько вещей с полки, неся их к дивану и кладя на стол. Поваренная книга, видеокассета "Судья Дредд", книга о резьбе по дереву и биография олимпийского спортсмена - всё это легло на стол. Увидев, что я принёс эти вещи к "верстаку", Эма подплыла ближе, чтобы понаблюдать.

"Итак, моя сила работает с концепциями, верно? Так что же такое концепция "Судьи Дредда"?" - спросил я, прежде чем втянуть её в карту, широко распахнув глаза.

"Ого, это много", - сказал я, вращая карту в руке и видя, что она имеет ранг D.

"Что? Как это ощущается?"

"Ну, во-первых, это в основном как устройство для хранения. А ещё это ощущается.. как концепция героя-экшн-героя? Как опыт, но не реалистичный опыт".

Я вытолкнул видеокассету из карты, прежде чем втянуть поваренную книгу. Я моргнул, озадаченный, изучая карту.

"Хорошо, так что из этого я по-прежнему получаю ощущение информационного хранилища, но

меньше, чем с видеокассетой. Много знаний, смешанных с небольшим пониманием этих знаний".

Я быстро поместил в карты оставшиеся две книги, кивая, пока изучал обе полученные D-ранговые карты.

"Книга по деревообработке полна знаний и понимания. А биография имеет гораздо меньше, едва ли какое-либо".

Я объяснил, оглядываясь по квартире, прежде чем встать и пойти на кухню, вернувшись оттуда с поварским ножом и перочинным ножом. Я взял поваренную книгу и объединил её с ножом, быстро вытолкнув нож из карты в свою руку. Новый нож имел узор на рукоятке, очень напоминающий узоры на обложке поваренной книги. Я мог ощущать целый список рецептов "плавающим" в моём сознании. Почти 40 из них, отдельных, но всё ещё в моей голове, как будто мне нужно было немного сильнее потянуться за ними, чем за моими обычными воспоминаниями. Я положил нож и сразу же эти воспоминания исчезли.

"Это большое дело, Эма", - взволнованно объяснил я. "Знания переносятся, по крайней мере частично. Я знаю несколько рецептов".

"Сможешь ли ты приготовить все их?"

Снова взяв нож, я слегка наклонил голову, просматривая рецепты и хмурясь, так как, несмотря на то, что я мог приготовить большинство из них, некоторые использованные техники мне были незнакомы.

"Нет, на самом деле. Я знаю те, которые могу почувствовать, но есть вещи, которых я не понимаю. Это все очень направленно, без фоновых знаний."

"Возможно, потому что это и есть то, что представляет собой поваренная книга. Это список рецептов, но информация о том, почему вы готовите одно блюдо при высокой температуре, а другое - при низкой, в ней не рассматривается."

Я пожал плечами, снова положив нож, и взял перочинный нож, положив его в книгу по начальной резьбе по дереву. Сразу же после того, как я сжал закрытый нож в руке, я почувствовал разницу. Знания казались ближе, более доступными и легче в использовании.

"Думаю, вы были правы. Это чувствуется гораздо более полным. Я знаю, почему следует использовать один тип стамески вместо другого, а также как пользоваться этой стамеской."

"Это большая сделка", - согласилась Эма, паря вокруг и сканируя два ножа. "Я не обнаруживаю никакой разницы в перочинном ноже, но стейковый нож слегка магнитный, даже ручка."

Я рассеянно кивнул, не особо задумываясь над тем, что она сказала, пытаюсь понять, как лучше использовать это новое проявление моих способностей. Если бы я собрал дюжину книг с похожей информацией.. Я мысленно просчитал свой бюджет.

"Если я хочу иметь возможность покупать еду, мне нужно сэкономить часть денег", - сказал я вслух, начиная медленно расхаживать по гостиной. "В худшем случае, если через две недели Старк не заинтересуется мной, я устраюсь на работу мыть посуду или жарить гамбургеры."

"Если мистер Старк не заинтересован, есть и другие варианты", - сказала Эма, наблюдая за моими прогулками, зависая примерно в трех футах над столиком для кофе. "Просто имейте это"

в виду".

"Верно. Но я могу позволить себе купить несколько книг.."

"Что ты будешь с ними сочетать?" - спросила она, слегка покачиваясь.

Я остановился, нахмурившись, прежде чем в итоге улыбнуться. Я вышел из гостиной в свою спальню, сразу же направившись к шкафу. Я вытащил несколько вещей, включая портфель и старую одежду, пока, наконец, не вытащил запыленную коробку, уместящуюся на ладони.

"Эврика! Я знал, что она здесь!" - позвал я, возвращаясь в гостиную. "Мое школьное кольцо. Я умолял родителей купить его для меня, наверное, поэтому я до сих пор его храню."

Я открыл коробку после того, как стер с нее пыль, а Эма отлетела в сторону, чтобы избежать небольшого облака. Внутри было обычное классное кольцо, с большим красным камнем впереди, в простом серебряном обрамлении. Я положил его в карту, глядя на Эму с улыбкой.

"Как я и думал, оно в основном декоративное, но в нем также есть некоторые концепции знаний."

"Итак.. где ближайший книжный магазин?"

Через несколько минут я ехал на велосипеде по улице, направляясь в небольшой букинистический магазин неподалеку. Bluetooth-гарнитура была подключена к моему уху, а Эма была на другом конце.

"Я думаю, тебе стоит включить гимнастику в кольцо, возможно, какой-нибудь стиль танцев", - предложила она, ее голос звучал четко. "Что-нибудь, чтобы помочь с движениями тела".

"Если что-то, то я бы выбрал гимнастику. Знание того, как более эффективно двигаться, было бы полезно".

"Итак, боевые искусства, гимнастика, паркур.. что-нибудь еще?" - спросила она, похоже, делая заметки.

Я заметил свое место назначения и свернул в ближайший переулок, соскочив с велосипеда и положив его в карту. Я постучал по Bluetooth, чтобы убедиться, что он по-прежнему надежно сидит, прежде чем выйти из переулочка.

"Нет, думаю, это все. В смысле, у меня полно идей для других колец, но сейчас я могу себе позволить только это. И даже это впритык."

Эма согласно промычала, когда я пересек дорогу и быстро зашел в книжный магазин. Я взял корзину для покупок, когда помахал одному из сотрудников, который указал мне на один из углов.

"Муай-тай - это, вероятно, хорошее начало, не так ли?" - спросил я Эму, узнавая название, доставая несколько книг по этой теме и пролистывая их.

"Да, муай-тай - это хорошее начало."

Я быстро вернул несколько книг, оставив три учебных пособия, а также книгу об одном якобы известном практике.

"Эма, поищи, какие стили дополняют муай-тай. Я думаю, мы остановимся на трех стилях боевых искусств, некоторых гимнастических штуках и немного паркура. Таким образом, это будет в основном о боевых искусствах, но также включать другие навыки движения".

"Я вижу много указаний на борцовские боевые искусства, такие как дзюдо, бразильское джиу-джитсу или даже просто борьба".

"Есть много информации о бразильском джиу-джитсу, я возьму это. Есть какие-нибудь предложения по третьему?"

"Есть много вариантов, я часто вижу упоминания тхэквондо, а также вин-чун".

Я нахмурился и просмотрел полки с боевыми искусствами, наконец, найдя серию книг по вин-чун, добавив их в корзину. Она уже была наполовину полной.

"Хорошо, теперь нужно найти гимнастику и паркур.."

Отныне я вдвое умнее. Почти час спустя я наконец вернулся к себе домой, перебирая пальцами свой студенческий перстень, сидя на диване. Я пытался продумать, как мне сочетать все воедино.

- Я думаю, что перстень - последнее, что нужно объединять, - объяснил я. - Я не хочу получить бумажный перстень или перстень, напоминающий книгу, из-за чрезмерного смешивания.

- Это имеет смысл. И поскольку ты ориентируешься на тайский бокс..?

- Тогда я должен смешать все вместе и объединить это в последнюю очередь, - закончил я, кивая в знак согласия. - Исходя из этой логики, сначала я должен объединить все меньшие группы, затем смешать паркур и гимнастику. После этого - два отдельных вида боевых искусств, а затем объединить все это вместе с тайским боксом.

- Это хороший план, - согласилась Эма, прежде чем замолчать. - Мой вопрос в том.. что происходит, когда ты объединяешь книги?

Я взглянул на нее с удивлением, нахмутив брови и взяв две книги по паркуру и фрирану. Я объединил их и толкнул новую книгу в руку, изучая ее какое-то время. Насколько я мог судить, это была совершенно новая книга, смесь и комбинация двух ее составляющих. Самое странное, что название было смесью двух оригинальных, а автор значился как "Концептуальная колода".

- Это.. я проигнорирую это и просто объединю их все.

Тихо сказал я, Эма кивнула своей раковиной. Я быстро все объединил, в итоге у меня получилось пять сборных книг: паркур, гимнастика, бразильское джиу-джитсу, вин-чунь и тайский бокс. Я быстро объединил паркур и гимнастику, а также бразильское джиу-джитсу и вин-чунь. Теперь с тремя книгами я объединил все, как и говорил. Результатом стала С-ранговая карта, на ступень выше, чем мое студенческое кольцо.

- Ну.. момент истины..

Я объединил книгу и кольцо, радостно кивнув, когда увидел, что результат все еще был кольцом. Это была В-ранговая карта, довольно впечатляющая. Я вытолкнул ее из карты и надел на палец.

- Черт возьми! - выругался я, мой первый инстинкт был схватиться за голову.

- Что случилось? Карсон, ты в порядке?

Я поднял руку, не говоря ни слова, пытаюсь осознать, что я испытываю. Прошло почти десять минут, прежде чем я смог, наконец, заговорить, полуобвалившись обратно на диван.

- Первая проблема. Мы смешали слишком много вещей вместе. Я, думаю, смогу с этим справиться, но о-ох, это было много.

Эма летала вокруг меня, почти забрасывая меня сканами и вопросами. В конце концов, я успокоил ее достаточно, чтобы ответить.

- Это было просто слишком много сразу. Думаю, будет предел тому, сколько навыков я смогу использовать одновременно. Возможно, это изменится со временем, но я понятия не имею, как скоро.

- Ну, если ты не чувствуешь боли.. это сработало? - неуверенно спросила Эма, вызвав у меня ухмылку.

- Сработало именно так, как я и надеялся.

Я медленно встал, ощущая отдачу от того, что я теперь знаю о движении, стойке и позиционировании, проходящую через мой разум. Я мог чувствовать, как я стою, используя это знание. С ухмылкой я принял традиционную стойку тайского бокса, подняв ногу, подняв руки и приготовившись. Это ощущалось очень естественно, как будто я учился этому заново.

- Я знаю кунг-фу, - сказал я Эме, ухмыляясь.

- Нет, не знаешь, в этой партии не было книг по кунг-фу, - ответила она, заставив меня нахмуриться и надуться, прежде чем она начала смеяться. - Ладно, Киану, покажи мне.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/101975/3811908>