

«Ты собираешься выйти или нет?»

«Я не выйду!»

«Ты видел мою ладонь? Если ты не хочешь, чтобы эта ладонь опустилась на твою задницу, тебе лучше отпустить колонну и выйти со мной прямо сейчас!»

«Я не выйду, даже если умру!»

Пока миссис Фуджимару наблюдала, как упрямый Широ крепко держится за колонну, у нее начала болеть голова. Когда миссис Фуджимару забирала Широ из полицейского участка, она заметила отметины на тыльной стороне его правой руки. Она не была волшебницей, поэтому миссис Фуджимару не знала о существовании магии. Следовательно, она ничего не знала о Войне за Святой Грааль или печатях. Ей знаки на руке Широ казались татуировкой, подобной тем, что используются культами. Это произошло потому, что, когда полиция нашла Широ, они также обнаружили магический круг на земле, который, казалось, был нарисован кровью, как будто это был результат какой-то культовой церемонии.

Как мать, миссис Фуджимару не хочет, чтобы у ее сына были татуировки или что-то еще, что могло бы выставить его правонарушителем. Она не решалась поднимать этот вопрос раньше, потому что боялась, что Широ, возможно, все еще борется с негативными эмоциями. Однако, прожив с ним несколько дней и увидев, что на него, похоже, не влияют никакие негативные чувства, миссис Фуджимару решила, что пришло время отвести Широ в тату-салон и удалить красную татуировку.

Широ, конечно, отказался выходить на улицу, он хотел только остаться дома и выжить, пока работа его отца не будет закончена, а затем сбежать из города Фуюки.

К сожалению, мать часто игнорирует желания ребенка, даже если мысли и поступки ребенка кажутся зрелыми. Но поскольку у Широ есть слияние Святого Графа, которое делает его намного сильнее взрослого с точки зрения физической силы, вполне естественно, что миссис Фуджимару не может физически заставить Широ делать то, что она хочет, поскольку он Слуга с атрибутом физической силы Е, даже если он находится на самом низком конце шкалы. Нормальный человек не смог бы одолеть его.

Это приводит Фуджимару Чио в сильную депрессию, и она может только громко угрожать ему: «Ты собираешься выйти или нет?»

На что Широ упрямо отвечает: «Я не выйду, даже если умру!»

Ради спасения своей жизни Широ тоже упрям.

Миссис Фуджимару чувствует себя совершенно беспомощной в этой ситуации. Несмотря на свою жесткую внешность, она никогда не била детей и в лучшем случае только громко ругала их. Это может быть связано с ее собственным ранним опытом. Она не знает, как быть родителем, и у нее нет образца для подражания в обучении воспитанию ребенка. Хотя она хочет дать Широ как можно больше любви, она не знает, как выразить это или как эффективно дисциплинировать его. Если бы мать Широ из его прошлой жизни была здесь, она, возможно, уже дала бы ему пощечину.

Когда ребенок не слушается, это часто происходит потому, что он недостаточно дисциплинирован, и хороший нагоняй может помочь ему исправиться. К счастью, Широ - взрослая душа, и его предыдущая личность тоже была неплохой, так что он не сбился с

правильного пути.

Сакура подбодрила Широ, сказав: «Брат, Сакура пойдет с тобой в тату-салон. Так что ты тоже должен собраться с духом и попытаться выйти!» Как и пара Фуджимару, Сакура думала, что Широ все еще боится внешнего мира из-за встречи с серийным убийцей, и в его сердце поселились тени. Однако правда заключалась в том, что Широ на самом деле немного боялся внешнего мира из-за Четвертой войны за Святой Грааль.

Но... Тату-салон?

Правильно!

Как он об этом не подумал!

Идея пойти в тату-салон, чтобы скрыть проклятие, пришла в голову Широ, и он сразу же перестал сопротивляться и стал очень сговорчивым. Это лишило миссис Фуджимару дара речи, поскольку она подумала про себя: «Это действительно так, когда у тебя есть младшая сестра, забудь о матери ...»

Миссис Фуджимару покачала головой от странного поворота событий, но была счастлива, что Широ стал намного сговорчивее. Перед тем, как они ушли, она заставила его надеть перчатки, чтобы скрыть татуировку от посторонних глаз. Как мать, она не хотела, чтобы кто-либо видел ее ребенка с татуировкой. Сам Широ хотел скрыть татуировку даже больше, чем миссис Фуджимару, поскольку для него это был вопрос жизни и смерти!

Семья из трех человек, состоящая из матери, брата и сестры, вышла из своего дома и направилась в тату-салон. При обычных обстоятельствах такая счастливая семья привлекла бы много внимания, когда они шли по улице. Однако нынешняя атмосфера - это атмосфера безразличия, когда люди мечтают и занимаются своими делами, как будто по улицам дует холодный сибирский ветер.

Понятно, что люди не обращают внимания на семью, поскольку нынешний экономический спад породил чувство тревоги и страха, которое висит над всеми, как дамоклов меч. При таких обстоятельствах люди, скорее всего, сосредоточивают всю свою энергию на собственных проблемах и у них остается мало лишней энергии, чтобы уделять внимание другим.

Однако есть пара глаз, которые наблюдали за Широ с того момента, как он вышел из дома.

«Новое пламя исчезло. Оно, наконец, превратилось в чистокровный гибрид». В голосе говорящего нет разочарования или гнева. Золотой король, стоящий на башне и смотрящий вниз на землю внизу, давно привык к такого рода вещам.

Душа ребенка чиста, как снег, но по мере того, как он идет по жизни и сталкивается с пестрым миром вокруг, он может заразиться семенами невежества. Это может привести к тому, что душа превратится в отвратительный гибрид.

А гибриды, как бы вы их ни учили, не смогут учиться. Как бы вы их ни направляли, они все равно впадут в невежество. Неважно, сколько усилий потрачено впустую.

Разочарование - это эмоция, которая давно исчезла из «золотого короля». Потому что золотой король потерял надежду.

Где разочарование без надежды?

«Хм». С высокомерным смехом золотой король постепенно исчез.

Он раскусил истинную личность ребенка по имени «Широ» и знал о том факте, что тот слился со Святым Графом.

Однако он не предпринял никаких действий.

Дворняги - это всего лишь дворняги. Он пачкает руки, проявляя инициативу и относясь к ним серьезно.

Но если дворняга посмела шпионить за его сокровищем, то наказание короля обязательно настанет!

«Хм?» Широ сделал паузу, оглядываясь по сторонам.

«Что-то случилось, старший брат?» Сакура заметила нерешительность Широ и спросила.

«Нет, ничего страшного», - покачал головой Широ и продолжил идти.

Широ почувствовал, как его захлестнуло замешательство. Мгновение назад он отчетливо почувствовал, что за ним наблюдают, но, оглядевшись, он никого не увидел. Кроме того, ощущение того, что за мной наблюдают, не несло в себе никакого злого умысла и быстро рассеялось. Но как участник четвертой войны за Святой Грааль, Широ очень чувствителен к этому.

Могло ли быть так, что его обнаружил кто-то другой?

Широ не был уверен, что происходит, но он знал, что город Фуюки становится все более опасным. Отправиться в путешествие было бы недостаточно; было бы лучше, если бы они могли переехать. Но прежде чем строить какие-либо планы, ему нужно было сходить в тату-салон и снять проклятие.

Придя в тату-салон, владелец был очень вежлив. Спросив о просьбе, он осторожно начал помогать Широ справиться с проклятием на его руке.

Просто так получилось -

«Это... что это?» Владелец тату-салона был озадачен. Что бы он ни пробовал, будь то молоко или ремонтный раствор, обычные методы восстановления татуировок были бесполезны против этой татуировки. Что бы он ни делал, татуировка появлялась снова.

Широ был разочарован. Как и ожидалось, обычные методы оказались бесполезны для этого ненаучного магического создания.

Я все еще слишком молод!

Однако сейчас возникла серьезная проблема. Поскольку проклятие физически невозможно скрыть, любой, кто его видит, осознает его необычную природу. Вполне естественно, что такого рода ненормальная, непоправимая ситуация привлекла внимание, поскольку никто не мог просто игнорировать ее.

К счастью, прежде чем ситуация могла обостриться, Широ использовал «Внушение», чтобы обмануть владельца тату-салона, свою мать, Сакуру и других.

Даже Сакуру не пощадили!

Хотя Широ формально не изучал магию, Героический Дух Эмия Широ был искусен в традиционной магии. Следовательно, юный Широ, унаследовавший Святого Графа Эмии Широ, естественно, также изучил ее.

После использования Внушения Широ быстро надел перчатки, чтобы предотвратить какие-либо инциденты. Возвращаясь домой, он снова применил Внушение к Фудзимару и Сакуре, заставив их игнорировать Печати на его руке.

Когда Широ узнал, что его печать известна другим, он подумал о том, чтобы использовать Внушение, чтобы скрыть это. Однако слишком много людей уже знали об этом, и новости распространились слишком далеко, чтобы он мог эффективно сдерживать их. В конце концов, лучше всего было бы просто сбежать.

Как только Широ решил остаться дома, пока Фудзимару не закончит свою работу, а затем, под видом поездки, сбежал из города Фуюки со своей семьей, мистер Фудзимару поспешно вернулся домой и срочно приказал Широ и другим: «Чио, Широ и Сакура, оденьтесь. Мы собираемся поужинать сегодня вечером!»

<http://tl.rulate.ru/book/101921/4917657>