

Темноволосая Мудрая Чиаки

- Как успехи, Наоми-сан?

- Не очень, Чиаки-сан. Всё запечатано. Мы не нашли ни единого выхода.

- Ясно... значит и в той области ничего?

Прошло пять дней с момента нашего прибытия. Я и Наоми сейчас ищем путь на нижние этажи. Телепортация здесь не работает, поскольку этаж, по-видимому, окружен барьером. Поэтому-то мы и ищем вероятный потайной ход. Однако... пока что наши поиски не увенчались успехом.

Мы пытались вырыть туннель при помощи духа земли Лино, но даже и царапинки на земле не оставили, поскольку город построен из особых материалов. В этой части города живут только слабые духи, так что для них невозможно вырваться с этажа. На самом деле барьер также не даёт Наоми воспользоваться своими способностями восприятия по полной.

Мы подумали попытаться прорваться с помощью сочетания моей магии и Рейджи, но город оказался слишком крепким. Даже если нам удастся обрушить этаж, другие люди останутся погребёнными под завалами, поэтому мы застряли.

По словам Айши нам это не удастся. Так же лифты не работают, похоже минотавры их застопорили, а коридоры ведущие вниз заблокированы дверными плитами.

Я была слишком беспечной, когда мы входили в круг перемещения...

Хотя, мы бы так и остались ни с чем, если бы не вошли. Сожалением уже ничему не поможешь. Нужно сосредоточиться на поиске выхода из сложившейся ситуации. Да и выбора у нас нет, нужно двигаться вперёд.

- Что будем делать, Чиаки-сан?

- Ничего не поделать. Давай возвращаться в Элизиум.

Мы решили вернуться в Элизиум. Я активировала магию полёта, а Наоми расправила крылья за спиной. В отличие от белоснежных крыльев Сузуми, у Наоми они бледно-синие, а также она летает медленней её. Нао считает нечестным, что только у Сузуми ангельские крылья, но по моему мнению, крылья Наоми тоже красивые.

Спустя какое-то время мы увидели город Элизиум. Поскольку на пятом уровне нет демонов, крепостные стены городу не нужны. Мы спустились прямо посреди Элизима. Люди на главной площади сразу разбежались, завидев нас. Нас боятся все жители.

Они наблюдали за нами издалека. Никто не пытался заговорить с нами, поскольку мы убили минотавров, которые правили городом. Горожане боятся мести минотавров с нижних этажей.

Образ жизни людей на этом этаже ничем не отличается от жизни снаружи.

Элизиум расположен на первом этаже пятого уровня города. Минотавры живут в собственном городе, прямо под первым этажом. Когда мы прибыли сюда, то узнали, что в Либре жили минотавры, а Элизиум построен минотаврами лишь для людей.

Но Айша нас уверила, что всё здесь построено древним народом. И я ей верю.

Всего в Элизиуме живут 40 000 человек, и каждый из них потомок тех, кого минотавры похитили с поверхности. Короче говоря, они рабы минотавров... или лучше сказать скот.

Людям необходимо предоставлять минотаврам жертв. Некоторые пытались воспрепятствовать тирании, но они не знали как сражаться. В итоге они сами же и становились жертвами. Таким образом, люди поняли, что смогут в какой-то степени жить мирно, если не выступать против минотавров.

Их каменные жилища с проведённой водой могут посоперничать с дорогими резиденциями в Аркадии. Висящие на потолке гигантские кристаллы имитируют течение дня и ночи. Целый этаж изобилует чистой водой и растениями. Даже почва обогащается с помощью магии города.

Древний народ поистине поражает. Но почему они исчезли?

Похоже, людей на пятом уровне выращивают с большой осторожностью. Пока они соглашаются каждый год преподносить жертвы, то могут жить в роскоши. Им здесь даже лучше, чем на поверхности. Ни в какое сравнение не идёт с теми же порабощенными гоблинами. Вдобавок ко всему, благодаря минотаврам им не приходится беспокоиться о нападении демонов. Они в большей безопасности, чем люди, живущие на поверхности.

Я вытрясла из головы эти сравнения. Неважно, насколько им здесь хорошо и безопасно, они же просто скот для минотавров. Разумеется, такая жизнь неприемлема. Более того, нам нужен путь отсюда. Ведь мы пообещали вернуть жителей королевства Карфа.

Однако не все они в городе. Некоторых убили по пути, а других забрали на шестой уровень. Королевы Карфы, мать Иониы, тоже нет в Элизиуме. Если она еще жива, то скорее всего на шестом уровне. В настоящий момент в Элизиуме застряли 3 000 граждан Карфы. Меньше, чем нам говорили. Мы понятия не имеем, откуда такая большая разница в количестве.

Пока что все встреченные нами жители Карфы ходили с мрачными лицами. Ну, учитывая ситуацию, это вполне естественно. Люди, которые порабощали гоблинов на поверхности, теперь сами являются скотом в Элизиуме. Какая ирония...

Мы с Наоми отправились к храму в центре города. На воротах храма вырезан герб с летящей птицей сжимающей в когтях стрелу. А до этого на воротах висела ткань с гербом в виде двух перекрещенных топоров. Это герб злого бога Виртуса, а также характерное для минотавров оружие. Но, похоже, кроме правящего класса никто не способен на стиль боя с двумя топорами.

Когда мы только прибыли к храму, то Айша сорвала ткань, и мы увидели настоящий герб.

- Госпожа Чиаки, - кто-то обратился ко мне, когда я собиралась войти в храм.

Я обернулась и увидела милую девочку, не старше десяти лет.

- В чем дело? - спросила я самым добрым тоном, на который только способна.

- Я-я принесла для вас овощей и хлеба, - протянула она корзину.

- Ясно. Спасибо.

Как только я взялась за корзину, девочка развернулась и убежала. Жители очень боятся нас, как и она. Я слышала, месяц назад было решено принести старшую сестру девочки в жертву, но пришли мы и предотвратили это.

Помню, как она с сестрой пришли поблагодарить нас. С тех пор девочка приносит нам еду. Некоторые пытаются помочь нам, но большинство считают, что раз им нужна помощь, то спасти их – наш долг. Хотя сами они что-то не торопились освобождать поработанных гоблинов, а когда сами стали рабами, так и не терпится избавиться от этой участи.

Я вошла в храм с Наоми. На пьедестале в храме установлены две пятиметровые статуи, мужчина и женщина, а прямо перед ними ещё две статуи, двое молодых мужчин, один из них воин в доспехе, держащий в руках меч вонзённый в землю, а другой в мантии мага держащий над головой посох. Интересно кто они?

Нужно потом спросить у Айши. Мы увидели, что кто-то стоит перед статуями. Двухметровый минотавр.

- Не госпожа Чиаки и госпожа Наоми ли это. С возвращением, муу~, - поклонился минотавр, увидев нас.

- Да, мы вернулись, Минон. Где Рейджи-кун и остальные?

Минон один из минотавров, которые правили над Элизиумом, но собратья над ним издевались. Иерархия минотавров основывается на силе, поэтому Минон, слабейший минотавр города, находится на дне пирамиды.

Когда мы добрались до города, то сразили правящих минотавров. Минон тогда ползал перед нами, моля пощадить его. Так он и остался в живых.

Лино воспользовалась магией очарования и добыла из него информацию. По словам Минона, дверь, ведущая на следующий этаж, открывается только снаружи. Также мы узнали об их иерархии. У минотавров слабые слушаются сильных, и, похоже, не так редок каннибализм, поэтому в зависимости от ситуации сильные могут поедать слабых.

Еще в мифах из нашего мира говорилось, что минотавры питаются людьми, несмотря на то, что сами появились из чрева человека. Минотавры этого и нашего мира разделяют идею каннибализма.

Минона собирались съесть, если бы он не справился со возвращением людей. Остальные минотавры относились к нему еще хуже, чем к людям в Элизиуме. Он что-то вроде работника злой, черной компании, эксплуатирующей своих подчиненных. Он жил в условиях, несравнимых с жителями Элизиума. Также Минон не представлял ценности как заложник, поэтому его и бросили остальные.

- Прошу прощения, госпожа Чиаки. Сегодня я их еще не видел, а поэтому не знаю где они. Возможно до сих пор спят, муу~, — извинился Минон со своим привычным "муу".

Если учитывать его голову быка, то выглядит скорее зловеще.

Хаа... что нам теперь делать? Полагаю, подумаю над этим за обедом.

- А где Айша?

- Она изучает фрески на стенах храма, эта девочка меня пугает.

Интересно, почему Минон боится её?

Пойду проведу её.

Пройдя немного по храму, я нашла Айшу. Она внимательно рассматривает фреску.

- Айша, не помешаю?

- Нет Чиаки, всё нормально, я почти закончила. Это просто поразительно.

Айша улыбаясь смотрела на фреску.

Я тоже стала рассматривать фреску. На фреске изображён мужчина и женщина, стоящие на платформе, они вытянули руки и применяют какую то магию похожую на тёмное и белое пламя. Языки пламени устремляются вперёд. На них смотрят сотни людей.

Присмотревшись я заметила, что на лицах части людей есть татуировки, а на тех что ближе к мужчине и женщине их нет, и от лиц людей без татуировок поднимается вверх что то вроде дымки.

- Айша, что здесь нарисовано?

Она наверное знает значение этой фрески.

- Так секунду.

Айша стала водить пальцем по письмам под фреской и заглядывать в дневник.

- В общем тут говорится об освобождении, так я перевела большую часть, но смысл такой , " Мы стираем клеймо владык с лица, чтобы все знали, что мы против их жестокости. Здесь нет рабов. Здесь мы защищаем всех. Каждый может сражаться, если захочет. Ради будущего нашего народа, мы сожгли свой страх в пламени и развеяли его по ветру".

Айша перестала читать.

- Что это значит?

- Похоже говорится о восстании против тирании. Двое владык освободили людей от рабства и начали войну.

Значит даже у древнего народа было рабство.

Айша отошла от одной стены и направилась к противоположной.

На ней изображены четверо мужчин, по двое с каждой стороны, похоже они противостоят друг другу. На дальнем фоне были видны две противоборствующие армии.

С левой стороны мужчина в чёрных одеждах стоит на платформе и указывает рукой на противника, а другой человек перед платформой как будто бросается в атаку обнажив меч. С противоположной стороны такая же картина, только раница в том что у противника на платформе из головы торчат рога. А у его воителя белые волосы.

- А что тут изображено?

- Противостояние воителей владык и их армий. Похоже на войну, а мужчины на платформах это владыки. Как я поняла, это был бой между последователями владык. Но я могу и ошибаться. Так же тут видны армии владык. Скорее всего это война за власть и влияние. Ну или война за свободу.

Похоже у древнего народа шла борьба за власть.

- А что ты можешь рассказать про статуи в храме?

Мне уже становится интересно, кому принадлежат эти статуи. В академии Сильры нет вообще никаких упоминаний о древнем народе.

Мы прошли в главный зал к статуям.

Айша начала читать табличку вырезанную в камне. Сама табличка в длину более метра, а в ширину полтора. Она исписана неизвестными буквами.

- Так, в общем, мужчина позади, это Крид, владыка возмездия и справедливости, обладатель тёмного пламени, а рядом с ним его жена Астарты, владыка милосердия и жизни, обладательница белого пламени.

Айша указала на пятиметровые статуи.

- А вот воины перед ними, так первый это избранный воитель Криды, Рейвен, мастер меча и искусный полководец. А второй, это воитель Астарты. Его зовут, Махад?

Внезапно глаза Айши расширились от удивления.

- Гений магии, и сильнейший маг за всю историю? Как, невозможно, этим письменам больше пятисот лет.

- Айша, что то не так?

Я забеспокоилась. Айша ведёт себя странно.

- Нет всё в порядке, просто я удивлена, что всё так хорошо сохранилось. Просто братец рассказывал мне об Астаре, и я думала, что мало что смогу найти.

- Понятно, ну тогда давай сначала пообедаем.

- Да ты права.

В обеденном зале собрались все, помимо Минона. На обед у нас слегка поджаренный хлеб, сыр и овощи.

Слегка подрумяненный хлеб является основным продуктом питания для этого мира. Его пекут из злаковой муки и воды без каких-либо дрожжей! Не то чтобы здесь не было дрожжей. На самом деле японский хлеб можно найти в Священной республике Ленары. Просто здесь хлеб румянят в целях сохранения.

Обычно они кладут мясо и овощи между двумя ломтиками и едят так. Подумать только, что получится насладиться бургерами даже здесь. В свой я положила сыр и овощи. Сыр

изготавливается из козьего молока, которых выращивают на пятом этаже.

Поскольку на пятом этаже есть гигантское месторождение каменной соли, о ней тоже не приходится беспокоиться. Однако я не понимаю, откуда они берут свежую воду.

- Бесполезно... у меня никак не получается найти путь наружу, - сообщила я всем во время обеда.

- Вот значит как? Что ж, полагаю, нам очень не везёт, Чиаки. Что будем делать, господин Рейджи? - кокетливо обратилась к нему Иона, и обняла Рейджи.

Лино с Наоми помрачнели. Даже Натсуна была не очень рада видеть это.

Ну а Айше всё равно.

- Иона-сан, может перестанете к нему липнуть во время серьёзного разговора? - уставилась я на Иону, но та даже не пошевелинулась.

Она еще крепче обняла Рейджи. Эурию два дня назад поймали минотавры и доставили сюда, когда она пошла за Рейджи в лабиринт. Почему-то она живет в храме, и, кажется, очень наслаждается сложившейся ситуацией. Похоже, её ничуть не волнует пропажа матери.

- Сразу видно принцесса, даже понять не может, что мы в ловушке. Ты хоть за своих людей переживаешь?

Иона не ответила на замечание Айши.

Вдобавок ко всему, её служанка тоже странно себя ведёт. Как и Иону, её ничуть не беспокоят обстоятельства. Они ведут себя так, сложно всю жизнь здесь прожили. Однако мы благодарны за их гостеприимство, поскольку они готовят, убираются, подогревают воду для ванной и т.п. Но могли бы хоть немного побеспокоиться о будущем.

- Да ладно тебе, Чиаки. Не будем торопиться, - сказал Рейджи и надкусил фрукт, похожий на яблоко.

- А ну-ка постой, Рейджи-кун! Сколько ты планируешь здесь оставаться?! - в ярости закричала я, но несмотря на мою вспышку гнева, Рейджи лишь по-доброму улыбнулся.

- Всё в порядке, Чиаки. Минотавры не станут просто сидеть сложа руки. Они обязательно что-нибудь предпримут, так что нужно всего лишь подождать. Более того, снаружи остались Кая и Сузуми. Они что-нибудь придумают.

Как всегда, его не беспокоит наша ситуация. Я тяжело вздохнула. Откуда такая уверенность? Если честно, мне не даёт покоя вся эта ситуация. Уверена, любой здравомыслящий человек на моём месте чувствовал бы себя так же. Но, похоже, сейчас это беспокоит лишь меня. Речь идёт не только о Ионе и остальных, не волнуются даже Лино, Наоми и Натсуна.

Похоже, только я и Айша пытаемся хоть как-то шевелиться. Остальные доверяют Рейджи, или по крайней мере они не прочь оставаться в ловушке, пока рядом есть Рейджи. Натсуна точно чувствует себя так.

Пусть я знаю её совсем недолго, уверена, Иона думает аналогично Натсуне. Даже в такой ситуации ей удастся вести себя беспечно.

Что до меня, я не так уж и сильно верю в Рейджи. Даже если остальным всё равно, мне нет. Прошло уже пять дней, как мы попали в ловушку. Что с нами станет?

Я положила голову на стол.

- Чиаки, - раздался шепот у моего уха.

Я подняла голову и увидела рядом Рейджи.

- Всё будет хорошо, Чиаки. Верь в Сузуми и остальных.

Рейджи подошел еще ближе. Когда его красивое лицо оказалось так близко, моё сердце заколотилось. Как же так? Единственное, что в нём хорошего, это его лицо. Если бы не его любвеобильность, я бы уже давно влюбилась в него.

Взгляд Рейджи был необычайно серьёзен. Пока приближалось его лицо, я неустанно повторяла, что это единственная хорошая его черта.

Аааа! Нельзя давать этому продолжаться! Разум конфликтует сам с собой.

- Я в порядке, Рейджи-кун! Ведь только что произошло кое-что хорошее!!! - аккуратно оттолкнула я его.

Фух... чуть не купилась. Изыди, злой парень!

Хоть я и не волнуюсь, сердце по-прежнему никак не успокоится. Однако когда я взглянула на Рейджи, тот всё еще лыбился. Он и правда...

- Ну, раз Чиаки снова взбодрилась, может отправимся завтра на пикник? Кажется, дождей здесь нет, и это поможет остальным поднять настроение.

- Согласна~, - радостно согласилась Лино на предложение Рейджи.

Пятый этаж очень просторен. Тут даже есть холм и озеро, с растущими вокруг него цветами. Свет от кристалла как раз достаточно тёплый для пикника.

- Я подготовлю еду. Поможешь мне, Наоми-чан?

- Есть, Натсуна-сан~!

Натсуна и Наоми тоже с энтузиазмом отнеслись к предложению, однако я заметила, что они краем глаза поглядывают на меня. Похоже, обо мне беспокоится не только Рейджи. Ладно, моё кислое лицо тоже пользы не принесёт... Поэтому я решила взбодриться.

- Позволь и мне помочь, Натсуна-сан.

- Большое спасибо, Чиаки-сан, - мило улыбнулась мне Натсуна.

Та самая знаменитая улыбка Святой, которая способна исцелить любое сердце, включая и моё.

Ах, мне и правда нельзя оставаться такой подавленной. Нельзя сдаваться просто потому, что мы пока не видим выхода. Нужно быть сильнее.

- Хе-хе, давно уже не ел стряпни Чиаки. Уже не дождусь! - попытался пошутить насчет моей

готовки Рейджи.

- Многого не жди. Ведь ей далеко до уровня Натсуны, - уставилась я на него.

- Никогда не устану от еды Натсуны!

Так насмехаться над моей готовкой... Хмпф, полагаю, кое-кому достанется очень пересоленная порция.

- Господин Рейджи. А мне можно с вами?

- Разумеется, Иона. И ты пойдешь с нами.

- Большое спасибо, господин Рейджи!!! - снова запрыгнула на Рейджи Иона.

Все остальные девочки, включая и меня, скривились от такой легкомысленности.

Что ж, если только не случится что-то серьёзное, похоже, завтра у нас пикник. Жаль Сузуми и других, но это намного лучше, чем оставаться раскисшими.

И таким образом, мы продолжили обедать.

- Может сходим на горячий источник, я недавно нашла такой. Он достаточно просторный, и другие люди его не посещают.

Я удивилась словам Айши.

- Источник!?

У Лино и Наоми загорелись глаза после этого слова. Естественно мы ведь японцы.

- Да, он прямо за городом.

После обеда мы девичьей компанией направились к источнику.

Он действительно просторный. Мы погрузились в источник, вода достаточно горячая и наша беоснежная кожа порозовела.

- Давненько мы не были на источниках, последний раз были в Роксе.

- Да Чиаки-сан, действительно расслабляет, и не подумаешь что мы под землёй.

Хорошо что Айша его нашла.

Я посмотрела в её сторону. Красивые блондинистые волосы, хорошие изгибы тела, и большая грудь, её размер как у Кёки.

Айша заметила мой взгляд.

- Чиаки, что то не так?

- Айша, тебе ведь пятнадцать, да?

- Верно.

Я была шокирована, она младше меня, но её грудь больше.

Остальные девочки тоже посмотрели на неё.

Наоми опустилась по шею в воду.

- Несправедливо.

- Несправедливо?

Айша непонимающе посмотрела на нас.

- В таком возрасте иметь такую грудь, у тебя наверное от парней нет отбоя.

- Так вот о чём вы. Ну что сказать, я вся в маму. Но даже мне не сравниться с Натсуной. Да и большой размер мешает в бою.

Натсуны сейчас с нами нет.

- Ну знаешь, чем больше тем лучше.

Айша задумалась.

- Возможно, но знаешь, мне не нравится когда на меня пялятся.

- Это же хорошо, значит ты привлекаешь парней.

- Но во время тренировок это мешает, когда я выходила тренироваться в лёгкой одежде, все парни на площадке в Кидонии не переставая пялились на мою грудь.

Похоже Айше было нелегко.

- И мало того, некоторые подходили и предлагали продолжить тренировку в гостинице.

Ничего себе, какие самоотверженные.

- И что ты делала Айша?

- Я им говорила, если смогут меня одолеть, то так и быть я соглашусь.

Айша нам рассказала как несколько парней с радостью согласились на спарринг. Она сказала , пусть они выходят все сразу. Парни обрадовались, предвкушая победу. На их лицах уже читалась похоть, но Айша просто избивала их всех.

После такого, никто к ней больше не приставал. Достаточно эффективный метод.

- Кстати, ваш герой за нами подсматривать не будет?

Точно, я забыла возвести барьер вокруг источника. Рейджи не упустит возможности подсматривать за нами, а именно за Айшей.

- Сейчас, возведу барьер.

- Не стоит, меня не волнует это.

Айша отмахнулась от моего предложения.

- Уверена?

- Да. Всё равно ему ничего не перепадёт, поэтому пусть смотрит.

- Понятно.

Похоже Айшу не волнует, что Рейджи может за ней подсматривать. Она ведёт себя как взрослый человек.

- Кстати Айша, а кто учил тебя сражаться?

Когда мы попали в Элизиум, то столкнулись с минотаврами.

Мы конечно быстро с ними разобрались, но вот Айша превзошла все наши ожидания, я думала что она хрупкая девушка, но это не так.

Она смогла убить минотавра. Он атаковал её топором, но Айша увернулась от его удара, и когда топор вонзился в землю, то Айша быстро взобралась на минотавра и пронзила ему глаза кинжалами.

Это было поистине захватывающее зрелище. Минимум движений, и какой эффект.

- Меня учил братец и мама. Братец был гением меча. Он научил меня основам, а так же привил тягу к истории, но после его смерти моя мама продолжила моё обучение.

- Твой брат погиб?

- Да Чиаки, он погиб пять лет назад, а через год погиб и мой отец. У меня осталась только мама. После этого, я попросила её тренировать меня.

Айша грустно смотрела на потолок.

- Похоже твоя мама тебя хорошо обучила.

- Верно, но мне далеко до неё, мама мастерски владеет двумя короткими мечами. Даже мой отец не мог одолеть её.

Интересно, кем был её братец, если она так его восхваляет.

Да и её мать тоже выдающаяся женщина. Может она наёмник?

С такими мыслями я погрузилась в источник.

Воитель Кайлы, Пайк

- Что это значит, Виртус?! Какого черта ты не хочешь отдавать героя и его подружек?! - закричал я на Виртуса, который сидел на своём троне пятнадцатого уровня города.

- О чем ты, Пайк? Когда это я обещал отдать героя тебе? Его захватила моя дочурка, Иона, так что и ей решать что с ним делать.

Виртус просто смеётся надо мной. Тварь, лучше бы Корво тебя убил тогда.

- Гггг!

Мне остаётся только проворчать. Заманила героя в город и правда его дочь. Также дочь этого подонка следит за их действиями. Мы готовы выступить в любой момент, когда она заметит в его группе что-нибудь необычное. Она действительно постаралась на славу.

Но этот кретин решил нарушить договор. Мразь. Не будь ты нужен, то Кайла давно бы тебя прикончила.

Однако барьер, запечатывающий пятый уровень, принадлежит нам! Это он удерживает их там! Более того, мы помогли с восстановлением этого подземного дворца, а эта неблагодарная сволочь...

Но выступать против Виртуса во дворце Крида - плохая затея.

Мы тут и погибнем.

- Тогда... отдай мне его женщин.

- Нет. Пусть они и не сравнятся с Алреной, они всё же красивы. Я отказываюсь отдавать их.

Он снова отказал. Да совсем обезумел. Стоп, главное терпение. У этого идиота мало мозгов.

- Но, Виртус, что ты собираешься делать, если Алрена не явится? Ты же говоришь, что дочь будет определять судьбу героя? Ты действительно его убьешь?

Это одна из вещей, которые меня беспокоят. Может Виртус и придумал план, чтобы выманить Алрену из Царства Богов, сделав из героя наживку, но учел ли он её ухажеров? Неужели он даже не рассматривал вариант, если она не явится?

- Разумеется. Я просто обезглавлю этого недогероя и отправлю его голову в Царство Богов. Пусть знают, что значит отказываться от приглашения великого Виртуса.

Ах, какой же типичный для него ответ. Великий, не смеши. Ты проиграл Корво и молил его о пощаде, а спасся только потому, что к тебе на помощь прибыл корпус ангелов, и Корво пришлось с ними сражаться, пока ты удирал. Какое тут величие.

- А твоя дочь?

Девушка по имени Иона, или как там её, его любимая дочурка, или, если точнее, зверюшка, как и полуобнаженная королева Карфы, лежащая рядом с ним. Виртус правит из тени множеством королевств равнины Астеры. Карфа одно из них. Я слышал, королеву Карфы предоставил ему её собственный отец, когда она еще была принцессой.

- А что с Ионой не так? Всё для того, чтобы заманить сюда Алрену. Если она окажется бесполезной, просто заменю её другой женщиной.

Королева вздрогнула, услышав слова Виртуса. Похоже, она осознает, что лишится жизни, когда Виртус заполучит Алрену. Тем не менее, дочь об этом, по-видимому, не догадывается. Её эгоистичный характер слишком уж похож на отца. Пусть она и обожает его, от отца не видно хоть какого-либо подобия привязанности. В каком-то смысле, она как эти минотавры.

Минотавры были подчинены Виртусом перед началом третьего похода, мы ему в этом помогли. Они в его глазах не более, чем рабы, и если посмеют ослушаться, то он не раздумывая их убьёт. Вот такой вот он. Я ничего не могу сказать, чтобы он изменил решение. Да и неважно

- Кажется, ты хочешь высказаться, Пайк?

- Нет... поступай, как пожелаешь.

Больше мне нечего сказать. *Вздых*... кретин, последнее слово всегда за нами. Пусть этот высокомерный идиот сразится с героем.

- Пайк, Иона рассказывала, что женщины героя красивые. Я хочу еще и их, - заявил Виртус с отвратительной улыбкой на лице.

Боже, что за жадная сволочь...

- Никаких проблем, просто предоставь это Айрине.

- А, та ведьма? Полагаю, можно и оставить это дело ей.

Айрина сейчас шпионит в храме Алрены республики Аркадия. Как только она что-то заподозрит, то свяжется с нами. Мне ничего не остается, так что я развернулся, думая, над следующим шагом.

- Куда это ты, Пайк?

- У меня здесь есть еще кое-какие дела. Меня какое-то время не будет.

- О, и что же за дела?

- Я встречу с Кайлой. Ведьмы сообщили, что она скоро прибудет.

- Охо? И что могло привести сюда эту ведьму?

Лучше бы тебе следить за языком Виртус. Она верховная жрица Гекаты, и может тебя разорвать на куски.

- Беспокоишься, Виртус?

- Разумеется. Эта ведьма всё время скрывалась на дальнем юге, а теперь вдруг хочет вернуться? Скажи, Пайк, что она здесь забыла?

- Не знаю. Наверное, расскажет при встрече.

- Ясно...

Виртус потерял всякий интерес после этих слов. Его внимание вернулось к изображению того, что сейчас происходит на пятом уровне. Там показаны герой и его спутницы, но меня теперь это мало волнует. Я покинул дворец, думая о дальнейших планах.

Кайла хочет сама прибыть сюда и руководить всем. Она хочет лично принести героев в жертву.

А этот идиот Виртус хочет нарушить договор, ну ничего, пусть он думает что правит тут всем.

Он сразится с героем, и когда они как следует друг друга потрепают, явимся мы и схватим их. Виртус пожалеет о том, что решил нас обмануть.

Так, нужно отвести войска поглубже в город, пусть минотавры сами разбираются с героями.

Я не намерет тратить силы для помощи этому кретину. Мои воины скроются в зданиях, подальше от центральных ходов, когда герои войдут к Виртусу, мои войска преградят пути к отступлению.

План хорош, пора привести его к действию.

<http://tl.rulate.ru/book/101836/4075420>