21 июля 1996 (Воскресенье)

Комик-Кон в Сан-Диего

Рики Стирлинг (От первого лица)

"Дамы и господа, сейчас прозвучит имя, которое, сегодня вечером, действительно доминировало на нашей сцене, и для меня большая честь назвать его снова. Наш следующий победитель не только порадовал нас своим талантом, но и завоевал победу в трех предыдущих номинациях. Очевидно, что эту творческую силу не остановить. Присоединяйтесь ко мне и поздравьте Рики Стирлинга с еще одной заслуженной премией Айснера, на этот раз в номинации "Лучший писатель / художник". Давайте устроим ему овации, которые он действительно заслужил!"

Мое имя эхом разнеслось по залу и было встречено восторженной волной аплодисментов и одобрительных возгласов. Камера немедленно сосредоточилась на моем лице, чтобы запечатлеть мою реакцию на новость. Естественно, я отреагировал с ликованием, которое было отчетливо видно на моем лице, когда я с легким недоверием оглядывался по сторонам, я безупречно показывал на сколько я скромный и насколько все это для меня "неожиданно".

Я медленно встал и обвел взглядом зал с радостной улыбкой, а затем, взволнованной походкой, направился к сцене, чтобы получить награду. .

Когда я поднимался на сцену и принимал награду, каждый ряд людей, мимо которых я проходил, вставал и восторженно хлопал, их сияющие лица были обращены ко мне, а в моих глазах блестели непролитые слезы.

Я мысленно вздохнул... Системе действительно не было равных.

Я принял награду и встал за микрофоном, готовый произнести благодарственную речь, как только стихнут аплодисменты ... но этого не произошло.

Они продолжали аплодировать, почти каждый человек в зале встал и продолжал стоять в течение 4 минут.

Это была моя вторая церемония вручения премии Айснера, и на ней я был номинирован в 5 категориях, я выиграл 4, а именно: "Лучший писатель / художник", "Лучший графический альбом", "Лучшая обложка" (для нескольких обложек) и "Лучшая сериальная история".

Я проиграл лучший монтаж Кристоферу Клермонту и его работе "Сверхъестественные Люди-Икс"

Да, Люди Икс существуют. Как и Marvel Comics, как и Стэн Ли, Джек Кирби, Стив Дитко и немало других легенд.

Но было интересное отклонение от моего прошлого мира, майора Малкольма Уилера-Николсона и Джека Либовица здесь не существовало. Поскольку их не было, это означало, что

National Comics Publications так и не была основана, что запустило цепочку событий, которые в конечном итоге привели к тому, что Action Comics представила Супермена публике в 1940 году вместо 1938-го, но закрыла свои двери год спустя из-за неправильного управления финансами.

И без руководства Либовица и приобретения National Comic Publications, Detective Comics прогорели быстрее, чем горит спичка.

Итак, Супермен просуществовал только год и то имел умеренный успех, но DC Comics в целом так и не сформировались по-настоящему, так что ни Бэтмена, ни Чудо-женщины, ни Шазама так и не появились.

Marvel, практически не имея достойных конкурентов, доминировал на комиксной сцене так же уверенно, как Google будет продолжать доминировать на рынке поисковых систем.

Но из-за отсутствия достойного конкурента комиксам потребовалось гораздо больше времени, чтобы завоевать популярность у народа.

Отчасти поэтому "Песочный человек" был так популярен в этом мире. "Песочный человек" был первым и единственным комиксом, попавшим в список бестселлеров New York Times.

Знаете, я едва ли потратил пару тысяч долларов на рекламную кампанию, мне это было на самом деле не нужно. "Песочный человек", по сути, стал Святым Граалем комиксов, и чего никто не понимал, так это того, что я собирался превзойти это свое творение или хотя бы остаться на том же уровне.

Но "Хранители" считались даже более культовыми чем "Песочный человек". И в этом мире... Где нет комиксов DC? Где нет "Бэтмен: Первый год" и "Возвращения Темного рыцаря"? Критики достаточно изголодались по эмоционально зрелому взгляду на историю о супергероях... Думаю, пришло время удовлетворить их жажду.

Но до этого...

Овации стоя, которые превысили 4-минутную отметку, наконец стихли, и наступил момент для моей благодарственной речи.

"Дамы и господа, уважаемые гости и коллеги-создатели комиксов. Я должен сказать ... что я не знаю, что сказать, в буквальном смысле, это мой 4-й раз на сцене, и достаточно сказать, что мой нарциссизм позволил мне написать только 3 речи, я не учел тот факт, что сегодня вечером я буду награжден 4 раза" - беспомощно сказал я, на что зал отреагировал легкими смешками.

"Но, тем не менее, 4 вручение за день - это просто проверка моих обширных навыков импровизации, и я буду относиться к нему, как к таковому". Выражение моего лица стало шутливо серьезным, когда последовал более вежливый смех. "Это, - начал я, поднимая свой трофей над головой и слегка помахивая им, - моя 4-я премия Айснера за сегодняшний вечер, и каждая последующая победа напоминает мне о бесчисленных часах, которые я провел за своим рабочим столом, подпитываясь ночным вдохновением и поддержкой моего отца и моих любимых наставников. Вы знаете, это свидетельство силы повествования, способности слов и образов соединять нас, вдохновлять нас и переносить в миры за пределами нашего воображения".

"Я разделяю эту награду с каждым читателем, который впустил мои истории в свою жизнь, и с каждым наставником, который вел меня по этому пути, а также с моим отцом… который верил в мои мечты, даже когда они казались фантастическими - и искренне благодарю всех вас".

Я закончил искренним кивком в камеру со слезами на глазах, когда раздались оглушительные аплодисменты, и все присутствующие снова поднялись на ноги. Черт возьми, я видел, как некоторые вытирали слезы, текущие по их щекам… Черт.

Я имею в виду, я тут состряпал одну из самых общих речей, но каким-то образом в моем исполнении она прозвучала очень искренне. Вы спрашиваете почему?

Пилик!

Навык: Публичные выступления повышен!

Публичные выступления: 41 уровень

Хм, если подумать… такой уровень не так уж и впечатляет. Но я думаю, в сочетании с моей Харизмой, моими приготовлениями и, вдобавок ко всему, моей репутацией… Это был действительно идеальный рецепт успеха.

…

…

22 июля 1996 (понедельник)

??? (От первого лица)

"Чувак! Чувак иди сюда!"

Вот же чертов ублюдок, неужели он не может позволить мне спокойно поговорить с этой великолепной эльфийкой? Еще несколько минут, и я точно получил бы ее номер, а через некоторое время потерял свою девственность.

Пошел ты Дейн, пошел ты очень далеко.

"Дейн, ты понятия не имеешь, чему ты только что помешал, так что говори быстро, и лучше бы это было важно, или, клянусь Зевсом ..."

"О, да заткнись ладно? У тебя не было ни единого шанса, и у меня тоже, ты действительно подумал, что она увлечется... тобой? Ты как и я весишь килограмм сорок, так что брось свои чертовы поиски девушки, с которой ты потеряешь девственность, потому что я только что услышал очень шикарный слух".

Я СОБИРАЮСЬ ВЫБИТЬ ЕМУ ЧЕРТОВЫ ЗУБЫ… стоп… "Шикарный слух? Ты серьезно это делаешь? Начинаешь запланированную нами последовательность действий?"

"Да, Марк, я инициирую это, и настоящим я постановляю, что общий лимит расходов увеличивается до 50 долларов".

$50?! Что за... "ЧУВАК! Мы не собираемся тратить деньги, зарезервированные на ужин! Что с тобой не так? Я имею в виду, конечно, ты раскопал шикарный слух, но ..."

"Рики Стирлинг". И мои мысли резко остановились.

"Рики?"

"Ммм".

"Стирлинг?"

"Епскердудл".

"Чувак, кончай с этим".

И у этого ублюдка хватило наглости ухмыльнуться и скрестить руки на груди. "О! Так теперь ты хочешь, чтобы я проболтался?! Ха? Нет-нет, почему бы тебе не пойти поесть макарон с сыром и взять Том-Ям-рамен на гарнир, пока я один схожу на "Встречу с читателями, где будут раздавать автографы?"

...

"Qo!" - выругался он по-клингонски.

"Ок, Дейн, послушай. Когда и где это? Я посмотрел программку мероприятия, и я знаю, что там где-то должен быть стенд рекламирующий "Мессию", но там не было ни единого упоминания о том, что он будет на этом мероприятии лично".

"Я только что наткнулся на пьяного парня в костюме Кирка, он выпил около половины бутылки ромуланского эля, который по сути представляет собой просто водку с синим красителем. Он зашел слишком далеко. Но его приятель, который был одет как Пикард, сказал мне, что его знакомый парень присутствовал на церемонии вручения премии Айснера, где Стирлинг, кстати, выиграл 4 номинации, что чертовски круто. В любом случае, он подслушал разговор Стирлинга со своим пиарщиком, в котором говорилось о том, что он собирается встретиться с фанатами на стенде книги и подписать несколько экземпляров перед уходом".

...

"Дейн... ты слышал, когда? Сейчас почти 3 часа, а стенды закроются уже через несколько часов".

"Он упомянул 4. Сейчас мы не можем это проверить, но, если это правда ..."

"Да, но у нас есть время, верно?"

"..."

"ВЕРНО?"

"Марк, я был не единственным, кто разговаривал с "Пикардом". Держу пари, там будет

очередь".

О черт, нет, только не в мое дежурство.

"Дейн, хватай свою сумку, нужно бежать быстрее" - сказал я, и мой голос демонстрировал предельную серьезность.

"Есть капитан".

…

…

Рики Стирлинг (От первого лица)

Ага…

Я все равно собирался заглянуть в стенд, но хотел, чтобы это был сюрприз…

"СТИРЛИНГ! СТИРЛИНГ! ВОН ОН..."

"Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ..."

…

Кажется, новости о моем возможном появлении каким-то образом просочились. Но каким образом? И почему… Ясно.

Вчера я упомянул об этом своему пиарщику, и кто-то определенно это подслушал.

Да кого это волнует? Не то чтобы это повлияло на мои планы или что-то в этом роде, просто мне будет сложнее выбраться отсюда примерно через час.

Знаете что? К черту все. Я просто останусь здесь до конца дня. Хотя мне нужно позвонить Бенджамину, сказать ему, чтобы он пораньше отправился в отель и вернулся за мной вечером.

Но пока…

"РИКИ-РИКИ-РИКИ!" Я машу левой рукой, в то время как правой набираю номер Бенджамина.

Да, набираю. Вот насколько хороша моя память, я прочитал номер телефона один раз и запомнил его навсегда. Вот почему я никогда не сохранял ни одного контакта в своем телефоне.

Честно говоря, мне тяжело заходить в список контактов и искать имя ... набор номера означает, что я могу позвонить кому угодно, не глядя в свой телефон, это то, чем я действительно сумел овладеть. Обычно я бы назвал это навыком, но после того, как появилась Система мое определение того, что является навыком, претерпело некоторые изменения.

…

…

"Привет! Меня зовут Рики, как вы оба, возможно, знаете! А как насчет вас двоих?" - произнес я непринужденно улыбаюсь, ведя светскую беседу со следующей группой фанатов.

"Здравствуйте, мистер Стирлинг! Мы… Я Дейн, а он Марк, позвольте мне просто сказать… он один из ваших самых больших поклонников, сэр! Я имею в виду... я тоже!" - заикаясь, пробормотал "Дейн".

Я тяжко вздохнул. Почему фанаты почти каждый раз говорят одно и то же? "Я ваш самый большой фанат, сэр!"

Да, приятель, ты и тысячи людей, которых я встречал ранее. Я имею в виду, я ценю тот факт, что оказал огромное влияние на их жизни, но через некоторое время… это становится чертовски однообразным.

"Ладно, прежде всего... зовите меня Рики! Не нужно всего этого дерьма с сэром. И мистер Стирлинг - это мой отец, так что давайте не будем об этом". А затем я сказал преувеличенно радостно: "Марк и Дейн! Рад познакомиться с вами двумя! Не хотите ли вы купить подписанный экземпляр "Мессии Дюны"? У нас есть книги в мягкой обложке за 9,99 долларов, и в твердой - за 24,99 долларов" - спросил я, желая поскорее покончить с этим.

Они обменялись нерешительными взглядами, и они явно они не знали какую покупку совершить. И что за черт... Он потеет от нервозности? В любом случае, они обменялись согласными кивками, и Дейн со страдальческим выражением лица достает пачку наличных и начинает отчитывать 50 долларов пятерками и десятками.

И... о. Черт возьми. Пара 16, может быть, 17-летних друзей из другого города с ограниченной суммой наличных, но которые были моими фанатами настолько, что были готовы пожертвовать едой, чтобы получить два подписанных экземпляра.…

Да пошло оно все к черту.

"Знаете что?" - внезапно заговорил я, привлекая их внимание. "Как насчет того, чтобы… Я подарил вам две книги в твердом переплете за то, что вы такие большие мои фанаты?" Я видел, как расширились их глаза, когда они поняли, что я им сказал.

"…"

Вот, пожалуйста, две книги в твердом переплете с моими автографами, надеюсь, вы получите удовольствие, читая их. Также... в следующий раз не жертвуйте своим здоровьем ради памятных вещей с автографами. Поверьте мне, они не так ценны, как вы думаете сейчас" - прошептал я последнее предложение, когда их шок прошел, и они бросили на меня благодарные взгляды.

Я должен сказать… что навык "Наблюдение" после того, как я довел его до максимального уровня, стал чертовски эффективным.