

28 мая 1996 (вторник)

Рики Стирлинг (От первого лица)

"Хорошо, большое спасибо, доктор, с этим эпизодом ваши сцены официально завершены. Должен сказать, блестящая работа. Я имею в виду это последнее выражение нерешительности на вашем лице перед выходом из комнаты... умопомрачительная вещь" - сказал я, с энтузиазмом пожимая ему руку.

Я на самом деле даже не вру. Прошло 9 дней с тех пор, как мы начали снимать, и, боже мой, мы сотворили здесь настоящее волшебство. Здесь, конечно, имеется в виду съемочная площадка, а под волшебством я подразумеваю нашу актерскую игру.

ПИЛИК!

Актерское мастерство повысилось!

Актерское мастерство: уровень 51

Вот и ты. Восемь гребанных повышений уровня за 9 дней, да. Я настолько хорош.

"Спасибо тебе, Рики, правда. Я имею в виду, что я стар, сейчас мне почти 70, и ты дал мне возможность снова сняться в фильме через 30 лет... Спасибо тебе" - сказал он, его глаза наполнились слезами, пока мы разговаривали.

Я вздохнул, не благодари золотой старичок. Не знаю почему, но я действительно хочу, чтобы этот парень жил долго и счастливо. Он не отличный парень... просто хороший. И этого мне достаточно.

Вскоре он покинул съемочную площадку и сев в свою машину, помахал нам рукой, а мы помахали в ответ.

"Мы никогда не забудем вас, доктор Макридж! Мое психическое здоровье на пределе, и я больше никому не доверяю. Так что, нравится вам это или нет, мы увидимся после начала семестра!"

Трент. Я знаю, что он хотел пошутить, это была довольно удачная шутка. Не знаю почему, но я всегда был поклонником самоуничижительного юмора. А у Трента просто... талант к этому от бога.

Когда машина доброго доктора отъехала по дороге, я возвратился к остальным.

"Ладно, парни и девушки, доктор ушел. У нас были хорошие времена, но давайте почтим его отсутствие, завершив то, что мы начали" - сказал я шутливым тоном.

Трент отдал честь. Мисси выглядела раздраженной. Дженис и Аманда просто начали смеяться над выходками Трента.

Не потому, что они находили это забавным, мне становилось все более ясно, что Аманда была влюблена в Трента, а Дженис он не интересовал, но ей хотелось поиметь своего "заклятого

врага".

Я ненавижу драму. Правда. Вы знаете, в моей ОВШ я читал о драмах, которые происходили на съемочной площадке крупных постановок и повлияли на фильм в целом. По сравнению с ними эта ситуация кажется тривиальной, но внезапно я начал понимать режиссеров.

О, я забыл представить Аманду. Она была выбрана из 4 женщин на роль Эмбер, подруги главных героев. Честно говоря, ее роль была действительно второстепенной, как и у Мисси. Из-за характера фильма им отводились второстепенные роли.

Эпизодическая роль означает, что есть, по сути, прямое взаимодействие с актерами, исполняющими главные роли, но всего несколько реплик диалога. Хотя им все равно платили по 500 долларов каждой.

Мисси, потому что она хороший друг и помогает мне с настройкой камеры. Она также предложила несколько хороших идей для сцен, так что я считаю, что 500 долларов вполне заслужены. Аманде, потому что она потребовала столько же, сколько получала Мисси. И, честно говоря, каждый день, который мы тратили впустую на кастинги на роль, которая занимала едва ли минуту экранного времени, по моему мнению был бездарно потрачен.

Так что я просто пошел дальше и сказал, почему бы, черт возьми, и нет? Не то чтобы у меня не было лишних денег. Хотите верьте, хотите нет, но сейчас у меня действительно дефицит бюджета.

При том темпе, в котором мы продвигаемся, съемки должны завершиться максимум через два дня, то есть на неделю раньше, чем ожидалось, и мы сломали не так много предметов домашнего обихода, как я думал.

Кроме того, я изменил почти половину сюжета, чтобы сделать его лучше. Я убрал из фильма несколько ночей, потому что, давайте будем реалистами, тот факт, что они оставались на 21 ночь, был безумием с любой точки зрения. Это означало, что мне пришлось ускорить серию паранормальных событий и включить новые, например, телефон на прикроватной тумбочке двигался сам по себе и падал, и тому подобное.

Кроме того, оригинальный режиссер этого фильма явно использовал съемочную технику, называемую ретроскриптингом, также известную как импровизация с точки зрения непрофессионала. Актерам не давали четкого сценария для работы, им давали свободные очертания истории и просили импровизировать в диалогах, не ставя их ни в какие рамки.

Не в мое дежурство.

Я решил поменять многое в оригинальном сюжете, например назвал персонажей Рики и Дженис, чтобы их имена соответствовали нашим. Но мои изменения вышли за рамки таких мелочей.

Я ввел в сюжет еще одну линию суть которой заключалась в разрушающихся отношениях Рики и Дженис.

Видите ли, в оригинальной версии Мика и Кэти выглядели лет на двадцать пять, что делало их переезд в новый дом правдоподобным. Но я, даже с макияжем, тональным кремом и прочим, едва выгляжу на 20. Впервые в жизни мне пришлось немного отрастить щетину на подбородке и скулах, чтобы придать себе более зрелый вид.

Это сработало, но не до такой степени, чтобы мы хотя бы отдаленно приблизились к возрасту оригинальной пары.

Поэтому, чтобы наша внешность соответствовала повествованию, я изменил сюжет.

Слава богу, я развил в себе необходимый навык, чтобы делать это без особых усилий...

Написание сценариев: уровень 72

Итак, после переделки сценария, Рики и Дженис больше не пара лет двадцати пяти, пытающаяся справиться с паранормальными явлениями, которые их преследуют, и расследовать их, как абсолютные клоуны, каковыми они и являются.

Нет, Рики и Дженис - пара, которая поженилась сразу после университета, потому что Рики обрюхатил Дженис, а отец Дженис узнав об этом, взял дробовик и устроил свадьбу. Они не пара с идеальными отношениями, они почти дети, пытающиеся быть взрослыми и взять на себя ответственность за жизнь, в которую их втянули, и извлекающие максимум пользы из плохой ситуации. Итак, поначалу они вели себя с любовью, как голубки, чтобы зрителям стало очевидно, что они перегибают палку, чтобы скрыть свою неуверенность в своих отношениях. Внезапно их начинают преследовать паранормальные явления, с которыми Дженис, очевидно, сталкивалась в прошлом, когда ей было 12 лет, но рассказы маленькой девочки никто не воспринял всерьез. В результате ее сестра умерла после серии событий, которые остаются неизвестными, и полиция, какими бы некомпетентными придурками они ни были, объявила это самоубийством, и все это время только Дженис по-настоящему знала, что стало причиной этого.

Она изо всех пытается забыть те страшные события, но воспоминания о них снова и снова преследуют ее, из-за странностей происходящих в доме. Бедный парень Рики пытается разобраться в ее бессвязных словах и все больше чувствует себя оторванным от нее. До тех пор, пока однажды ночью видекамера, которую он установил, чтобы опровергнуть бред Дженис, на самом деле не зафиксировала некоторые довольно убедительные доказательства. Он немедленно попытался связаться со всеми, кто хотя бы отдаленно разбирался в сверхъестественном и жил поблизости. После консультации со знаменитым демонологом, который сказал, что не может им помочь, но в разговоре наедине предложил Рики развестись с Дженис и уехать, правильно определив, за кем на самом деле охотится демон, пара оказалась на грани срыва. Они несколько раз звонили своим друзьям, чтобы их утешили, но в конце концов все это оказалось пустую.

Рики все больше разочаровывался в своем браке и сожалел о своей судьбе, но довольно хорошо подавлял свои эмоции и вел себя нормально в присутствии Дженис. Однажды ночью невидимое существо утащило кричащую и брыкающуюся Дженис из ее спальни, и Рики в панике застыл на секунду в испуге, прежде чем закричать и побежать за Дженис, намереваясь спасти ее. Позже они обнаружили следы укусов и царапин на различных частях ее тела, и увидели, как из ее живота льется кровь, свидетельствующая о выкидыше. Оба опустошены потерей. Рики, наконец, решает, что им нужно уехать и переночевать в хорошо населенном районе, например в отеле, что, как они надеются, отобьет у демона охоту терроризировать их дальше.

Но Дженис, что не в ее характере, категорически отказывается. Это стало последней каплей для Рики. Внезапно его подавленные эмоции выплескиваются наружу, и в приступе ярости он уезжает, чтобы остыть. Позже он оказывается в баре, где напивается в стельку. Поделившись своими горестями с добрым барменом, он вспоминает, романтический момент, который он

разделил с Дженис и который привел к появлению ребенка. Внезапно его переполняют любовь и беспокойство за нее. Итак, будучи слегка пьяным, он возвращается к дому.

Когда он приезжает, уже ночь, но ему все равно. Он выкрикивает имя Дженис и заходит в дом, чтобы обнаружить, что в нем нет света. Он кладет видеокамеру на обеденный стол и направляется к распределительному щиту, чтобы включить свет.

Когда включается свет, он поворачивается лицом к видеокамере, не осознавая, что Дженис стоит в нескольких метрах позади него и устрояюще улыбается. Как только он оборачивается и выкрикивает ее имя, он мельком видит ее и собирается броситься вперед, чтобы заключить ее в объятия, прежде чем останавливается. Он понимает, что что-то не так, но не может понять, что именно. Он окликает Дженис, на этот раз вопросительно, и как только он это делает, она бросается на него сверхъестественным прыжком, пронося его через всю комнату и скрывая из поля зрения видеокамеры. Рики умирает за кадром, крича от боли, а Дженис возвращается в кадр, прежде чем повернуться к камере и броситься на нее с демоническим рычанием.

Текст эпилога показывает, что тело Рики было найдено полицией на следующий день, и с тех пор Дженис числится пропавшей без вести. А затем на черном экране воспроизводится аудиозапись с голосом отца Дженис. Мужчина в истерике, безудержно рыдает и бессвязно говорит о том, что он должен был ей поверить.

Что ж, чертовски поздно, приятель.

И это сюжет "Паранормального явления", МОЕГО "Паранормального явления".

Я сохранил довольно много вещей из оригинала. Визит экстрасенса, черно-белые записи того, что происходит ночью, чтобы нагнетать напряжение в нужных дозах. Достаточно сказать, что это чертовски хорошо, и я уверен, что как критикам, так и зрителям моя версия понравится гораздо больше, чем оригинал. Я, по сути, исправил все неправильное в оригинале, сохранив при этом хорошие моменты, дополненные выдающейся актерской игрой.

Поскольку еще предстояло отснять несколько сцен, я еще не определился с продолжительностью, но она не превысит 90 минут, несмотря ни на что. Еще немного, и это будет чертовски скучно. В конце концов, сюжет, даже со всеми его доработками, ни в каком смысле не увлекателен.

Я сделал это просто для того, чтобы аудитория прониклась предысторией Рики, вложилась в нее. Таким образом, выигрыш будет больше, когда его убьют ужасным образом. Некоторые могут даже назвать его смерть трагической, в любом случае, цель новой версии не в том, чтобы "лучше рассказать историю", а просто сделать главного героя более симпатичным.

В любом случае...

"Давайте, народ, сделаем перерыв на кофе, а потом вернемся к работе. Я хочу снять сцену выкидыша сегодня, несмотря ни на что. Итак, давайте приступим к делу!" - я закончил, хлопнув в ладоши, чтобы создать эффект ВЗРЫВА.

Они были так сильно испуганы этим. На самом деле в этом не было необходимости, мне просто очень нравилось бесить их.

"Малыш! Прекрати это делать! И почему, черт возьми, у тебя еще не болят ладони?! А?" -

закричала Мисси, похоже ей это надоело.

К сожалению для нее, я не собирался прекращать это делать.

Я покосился на нее и сказал: "Ты хочешь, чтобы я сделал это снова?" О, как комично расширились ее глаза, когда она вместе со всеми остальными инстинктивно закрыла уши руками... Мне действительно хотелось рассмеяться, но, опять же, я был занят.

"Так я и думал..." - пробормотал я, медленно возвращаясь на съемочную площадку с озорной улыбкой на лице.

<http://tl.rulate.ru/book/101827/3555428>