

Синеволосый практически сразу отыскал Шину, проверив место у Пересечения, где они разделились, он сразу же направился к убежищу девушки. Через первое зеркало он увидел, что бронзовая башня окончательно разрушилась, разлетевшись пеплом по выгоревшей земле, а второе перенесло его к Шине. Девушка сбросила с себя верхнюю одежду и оружие, рухнув на картонные коробки. Шина приподняла черную футболку, за которой скрывался открывшийся старый шрам на боку. Сжав футболку зубами, девушка вогнала болт со светящейся жидкостью в своё тело, слегка выше раны. Глаза Шины закатились, и она чуть было не потеряла сознание от пронзившей её боли, но шрам мгновенно покрылся коркой и девушка выдохнула. Подняв голову к потолку, Шина методично изучала узор штукатурки, пока Широ не появился в отражении ростового зеркала. Кроме него ничего нового в бункере не появилось, даже наоборот, казалось, будто чего-то не хватало.

- Чуть менее суток. Тебе не удалось отыскать тело парня? – Спросила девушка.

- Он жив, но был уже на грани. Ещё чуть-чуть и я бы не успел. Ментальное здоровье Майка не выдерживает, я могу его вскоре потерять.

- Понятно. – Повисла неловкая тишина. – Я, кстати, в порядке, спасибо, что спросил.

Широ скорчил гримасу.

- Я даже через отражение вижу, что на тебе ни царапины. И если бы у тебя были сломаны кости, то ты бы не смогла вот так лежать вразвалку. Значит с тобой все в порядке.

- Дурак, спрашивают всегда, хотя бы ради приличия. – Шина вздохнула и села, взглянув на зеркало. – Если все живы, то давай приступим к разработке нового плана. Мы не можем надеяться на то, что Пересечение вновь закроется само собой...

- Разломы не закрываются, и у них нет жизненного срока.

- Ты ещё тогда сказал мне, что знаешь всего двоих, кому под силу такое. Но ни девушка, ни Куро не будут этим заниматься. Нет у нас союзников, Широ, даже не надейся.

- Я и не надеюсь. – Невозмутимо ответил он. – Когда миры пересекаются, то они сливаются и без посторонней помощи не могут разъединиться. Кто и зачем закрыл Возводящее мы вряд ли узнаем, поэтому не стоит заикливаться на этом. Куро как магнит воздействует на ближайшие альтернативные вселенные, потому в первую очередь нам нужно разобраться с ним.

- Не может же одно существо быть корнем всех проблем. Или ты и вправду считаешь, что убив Черного, мы спасём мир? – Усмехнулась девушка.

- Как минимум, мы избавимся от головной боли и большинства Пересечений. Шина, мне нужно отыскать мою мать. Нам нужна её помощь...

- Ты что младенец? Прекрати бежать к своей мамке при любой опасности. – Ни с того ни сего разозлилась девушка. – Широ ты в одиночку закрываешь Пересечения, ты можешь постоять за себя и способен справиться без неё.

- Просто ты не понимаешь! Может это именно она нам сейчас помогает. Шина ты не видела её способностей, нам бы не пришлось страдать, если бы она не исчезла. – Синеволосого вдруг осенило. – Точно, раз ты видела падение своего мира, то должна знать, где она находится!

- Мой мир пал, как думаешь, удалось тебе отыскать её или нет?

Широ попытался не подать виду, но после слов девушки упал духом. Возможно, тогда он решил сдаться, понимая, что, несмотря на все его старания, для победы этого будет недостаточно и мир придёт к тому же концу, что и вселенная Шины.

- Можешь сдаться и повторить судьбу. Доказав, что я зря поверила твоим словам и, что ты бесполезная тряпка, которая не сможет помочь в критический момент. Можешь и дальше сидеть и ничего не делать, надеясь, что мама придет и спасёт тебя. Я не буду тебя уговаривать. Мне уже все равно, я устала бежать, потому я готова принять любой конец. Если ты готов продать этот город, страну, весь мир; даже не попытавшись его спасти, то только скажи. Я точно также прекращу любые попытки, выйду на улицу, сяду на лужайку и буду любоваться вечерним небом, которое рассекают Пересечения, уничтожая само пространство и время.

Широ не успел ответить, как послышался оглушающий хлопок, после которого пространство вокруг затряслось. Края зеркала окрасились в фиолетовый цвет, с каждым ударом становясь всё ярче. Казалось, будто совсем неподалеку взорвалась атомная бомба, встряхнувшая округу. Лампочка, окончательно погасла, оставив Широ и Шину вдвоём в крошечной темноте, озаряемой лишь легким пурпурным свечением.

- Новое Пересечение? – Воскликнул Синеволосый. – Шина останься здесь, я проверю, что произошло снаружи.

Широ встал с трона и взгляделся в серую пустоту перед собой. Через мгновение открылась карта действующих зеркал-переходов в реальный мир, по которой можно было установить эпицентр взрыва. В нескольких километрах от убежища Шины произошло нечто, превратившее зеркала в пыль. Лишь через сотню метров от центра воронки, Синеволосый отыскал рабочий переход. Парень оказался в чьей-то квартире, разглядывая интерьер комнаты через решетки-трещины зеркала. Окна выходили на улицу, на которой, несмотря на ранний вечер, стояла пурпурная ночь. Сменив отражающую поверхность, на разбитую стеклянную витрину, лежавшую на брусчатке возле небольшой пекарни, Широ, наконец, увидел огромный фиолетовый столп энергии, который подобно вихрю кружился вверх к облакам.

- Неужели это Пурпур? – Синеволосый быстро проверил разбитый телефон Майка, через который мог связаться с ним, но обнаружил, что переход был уничтожен. – Я могу ошибаться, но парень живет в той стороне... Нужно торопиться. За три последних дня открылось слишком много разломов, похоже, Апокалипсис, про который рассказывала Шина, ближе, чем нам хотелось бы думать.

Пересечение-Пурпур появилось ровно над тройным домом Майка. Ударной волной оно превратило в пыль все изделия из стекла, и разрушила ближайшие жилые дома. Пурпурный свет буквально ослеплял человека, а вихрь поднимал вверх нетяжелые вещи, создавая ощущение самого настоящего цветастого конца света.

Парень стоял напротив картины неизвестного автора и наслаждался её красотой. Карикатурная зарисовка, похожая на мазки неандертальцев, выполненная из двух цветов – красного и черного. Обычного человека или псевдоценителя искусства эта картина бы не заинтересовала, но не джентльмена в белой одежде. Он совсем недавно купил её на местном рынке и разместил в коридоре своего дома, чтобы проходя мимо из комнаты к входной двери, парень мог ей наслаждаться.

“Где я?”

- Майк! Ты не опаздываешь на работу? – Послышался голос девушки из кухни.

Блондин поправил белоснежный костюм и слегка повысил голос, чтобы ответить:

- Нет, в офисе отключилось электричество и лишь к полудню устранят поломку, поэтому все в порядке.

- А вот я опаздываю! – Мимо Майка пронеслась девочка, чуть было, не снеся его с ног.

- Так стой-стой. Ты как себя чувствуешь?

- Все в полном порядке, мы сегодня будем лепить фигуры из пластилина, надо торопиться.

- Ты совсем недавно свалилась с дерева, точно все в порядке? – Беспокоился Майк.

- Конечно, пап, не переживай.

“Кто это?”

Маленькая принцесса скрылась за поворотом, а затем, открыв входную дверь и попрощавшись с родителями, выбежала на улицу. Пройдя несколько метров по выбеленному коридору, Майк оказался на кухне, не отличавшейся разнообразием в дизайне от всей квартиры.

- Дорогая, а у нас остался чай? Хотелось бы перекусить перед работой.

“Кора?”

- Да, конечно, сейчас достану. – Девушка потянулась вверх и открыла дверцу шкафчика, сливавшегося с белоснежной стеной.

Достав упаковку с чайными пакетиками, насыщенность цвета и контрастность которой стабилизировалась прямо на глазах, она предложила её парню.

- Спасибо. – Майк включил возникший из ниоткуда чайник и повернулся к Коре. – Как у тебя дела на работе?

- Представляешь, меня хотят повысить! Я, конечно, старалась, но не ожидала, что так скоро заслужу повышение.

- Серьезно? Как все идеально складывается...

“Это все неправильно”

- Наконец, темная полоса жизни подошла к концу, и мы можем позволить себе немного расслабиться.

“Что происходит?!”

- Да... Похоже, что так... – Глаза Майка забегали по комнате, интерьер которой вдруг начал проявляться из белёсой пустоты.

Кора взяла блондина за руку и, посмотрев прямо в глаза, сказала:

- Ты как-то тревожно выглядишь. Может что-то на работе случилось? Не беспокойся

понапрасну, лучше поделились со мной. У нас с тобой наконец-то началась идеальная жизнь.

“нет. нЕт. Выпусти. неТТ. Нет. НЕТ. Выпусти меня!” – Разум Майка отчаянно пытался разорвать путы и вырваться из морока.

По окаменевшему лицу парня пошли трещины, из которых лениво струился пурпурный свет. Часть лица вместе с левым глазом, слегка не доходя до подбородка, соскользнула вниз, разбившись о белоснежную плитку. Скрывавшееся под кожей, было похоже на жеоду фиолетовых аметистов, в полости которой виднелся маленький человек. Кора наклонилась, пытаясь услышать его крик, как вдруг у человечка исчезло пространство под ногами. Медленно падая вглубь пурпурной жеоды, Майк посадил голос и, приземлившись, на гору из фиолетового песка, парень уже был не в состоянии говорить.

Блондин, наконец, получил контроль над своим телом и, нехотя поднявшись на ноги, осмотрелся. Легкий туман скрывал детали, позволяя видеть лишь очертания неприветливого окружения. Складывалось ощущение, что парень оказался на пустом разграбленном кладбище. Холодный пот, текущий по спине, и нагнетающая атмосфера с визжащими воронами лишь подтверждали эту теорию. Спустившись с горы вниз на гравийно-песчаную дорогу, Майк решил отправиться вперед, не отыскав иного ориентира. Казалось будто вместе с голосом, он потерял и диалог с самим собой. Мысли обретали любую форму, кроме словесной, что, несомненно, бесило Майка.

Неподалеку от парня пронеслось нечто массивное с характерным стуком, похожим на звук игровых кубиков, бьющихся о стенки деревянной кружки. Майк отпрыгнул в противоположную сторону и наткнулся на что-то острое и холодное. Аккуратный толчок в спину, заставил парня развернуться и увидеть скелета, который отряхивался после столкновения. Скорчив гримасу, он молчаливо заскрипел прочь вглубь лесной чащи, огибавшей кладбище. Держась дороги, парень продолжал свой путь, в страхе смотря вслед пробегающим мимо скелетам людей, животных и каких-то мифических тварей.

Выйдя на поляну, освещаемую фиолетовой луной, Майк увидел место встречи жителей этого леса. Все пространство занимали шатры, расставленные по окраине поляны, а в середине горел, поднимаясь до облаков огромный костер. Собравшиеся на праздник скелеты вовсю веселились – кто-то стрелял из ружей по мишеням, а кто-то жарил на малых кострах скелеты других существ. Несмотря на устрашающую атмосферу и полный хаос, творящийся вокруг, празднество излучало счастье и восторг, принимавших в нем участие. Еще одна деталь не давала Майку покоя, всё это происходило в практически полной тишине – не было слышно ни птиц, ни даже треска костра, лишь скрип костей.

Парень продолжал брести по дороге и аккуратно продвигаться вперед, стараясь не привлекать лишнего внимания. Прямо на глазах Майка напившийся скелет, несмотря на вылившийся насквозь алкоголь, рухнул на землю неподалеку от шатра с тиром, а другой начал исполнять танец на его костях. Праздник держал очень тонкую грань между обычным людским весельем и насилием, на которое способны только чудовища.

Резко возникший грохот со стороны леса, чуть было не оглушил Майка, заставив его развернуться и остановиться. Парень обратил внимание, что скелеты вокруг заскрипели громче обычного, а их костяшки затряслись в страхе. Если даже не обращающая на него внимания нежить забеспокоилась, то блондину тем более стоит быть начеку.

Звук становился громче и четче с чудовищной скоростью. Майк все еще не мог сообразить, что может издавать настолько ужасающий и мучительный грохот, но именно так он представлял

себе Преисподние. Через несколько секунд слышались глухие удары и скрежет разрубаемых костей, после чего все скелеты обратились в бегство. Парень рванул вслед за ними, стараясь не терять дорогу из виду. Майк осознал, что в таком побеге самое страшное это не мысль, что тебя могут поймать, а тишина вокруг. Ты хочешь закричать, вопить что есть силы, чтобы тебя оставили в покое и не приближались, но не можешь и тебе остается лишь, не оборачиваясь, продолжать бежать во тьму. Раскрошенные кости полетели вперёд, превратившись в белую пыль, они аккуратно слились с висевшим туманом.

Майк ускорился, стараясь избежать той же участи, что и скелеты, как вдруг его грудь пробила бензопила. Со скрежетом она разрывала плоть, одновременно ломая кости и загоняя их глубже в тело. Инфернальная боль поразила парня, и он раскрыл рот в леденящем душу крике, но не издал и звука. Кровь, бившая ручьем, залила всю дорогу и затмила взор Майка, превратив весь мир в картину, висевшую в белоснежном доме. Рёв бензопилы начал затихать, а ноги блондина обессилели и он рухнул на землю. Холод, исходящий от земли быстро остужал тело, а затем одежда Майка и вовсе промокла до нитки.

Широ вернулся в ростовое зеркало убежища, перед которым стояла одевшаяся Шина. Карманы накидки уже были наполнены болтами, а арбалет красовался на бедре. Девушка примеряла шляпу в тот момент, когда в зеркале проявился Синеволосый. Испугавшись резко сменившегося отражения, она отпрыгнула назад.

- В следующий раз предупреждай. – Отдышавшись, сказала Шина. – Удалось выглянуть наружу? Это же новое Пересечение, да?

- Да, Пересечение-Пурпур, оно слегка отличается от остальных разломов. Пурпур влияет на сознание существ пересеченного мира, сливая мысли и разум в одну бесформенную и сюрреалистичную массу. Охват воздействия такого Пересечения невероятно большой, честно говоря, я удивлен, что ты не попала под действие Пурпура.

- Я не совсем поняла, в чем отличие этого Пересечения, но, надеюсь, нам не будет проблематично закрыть его.

- Когда поднимемся, ты всё сама поймешь. – Широ отвлекся, взглянув в другое зеркало, а затем продолжил речь. – Пурпур коварное Пересечение, но если быть аккуратными мы легко закроем разлом. Ни существ из другого мира, никаких перенесённых климатических зон и построек, лишь иллюзии.

- Что с Майком? – Резко спросила она.

- Насколько я помню, он живёт неподалеку от разлома, поэтому парень оказался в эпицентре. Пересечение-Пурпур не способно убить, но учитывая ментальное состояние Майка... Боюсь, он может окончательно сломаться.

Шина достала небольшой осколок зеркала и привязала его к плечу, а затем сказала:

- Тогда поторопимся, нужно как можно скорее закрыть разлом.

Открыв железную дверь, Шина вышла в подземный туннель, ведущий напрямик на улицу. Девушка прикрыла глаза руками, когда поднявшись наружу, ей в глаза ударил фиолетовый свет. Даже места, не выдавшие солнца, светились пурпуром, казалось, сам воздух окрасился в цвет Пересечения. Шина медленно и аккуратно продвигалась по сонному городу, пока не

заметила зависшее в воздухе содержимое мусорной корзины.

- Пурпур слегка, но все же воздействует на окружение, изменяя гравитацию ближайших к эпицентру предметов. Чем ближе к центру, тем большие объекты не подчиняются законам физики. – Объяснял девушке Широ.

Шина коснулась пустой жестяной банки, оттолкнув её на несколько сантиметров вперёд, а затем мило улыбнулась. За одним из зданий виднелся энергетический столп пурпурного цвета, к которому они и держали путь. Вскоре дремавший город начал подавать признаки жизни – со всех сторон зазвучала какофония звуков, сливаясь в нечто непередаваемое. Шина насторожилась, пытаясь разобраться, откуда стоит ждать нападения, но, сколько она не вслушивалась, ей все время казалось, будто шум окружает её, как облако.

- Запомни, пурпурный цвет – это лживый цвет. Если ты увидишь, что-то характерного оттенка, чего не должно существовать, то не ведись на иллюзию. Не доверяй своим глазам, по крайней мере, пока мы не закроем Пурпур.

Из-за угла здания вышла стая собак, которая тут же заметила Шину. Их глаза горели пурпурным пламенем, а морда скалилась в безумной человеческой улыбке. Внешний вид собак внушал страх, демонический образ заставлял развернуться и убежать прочь. Шина моментально схватилась за рукоятку арбалета, но услышала голос Широ.

- Ни в коем случае не сражайся. Иллюзия не навредит тебе, если ты не признаешь её материальной. Постарайся успокоиться... – Синеволосый, наконец, смог рассмотреть стаю собак и тогда его тон слегка изменился. – Шина, я думал, что Пурпур не воздействует на меня, но эти псы... Они из моих воспоминаний. Правда, возможно, влияние разлома зацепило мать, и она находится, где-то неподалеку...

- Опять ты про неё? – Недовольно спросила девушка.

- Забыли. – Сменил тему он. – Игнорируй порождения Куро и двигай к Пересечению-Пурпуру.

По пути Шина встречала людей, уснувших прямоком на улице в объятиях фиолетового облака. Вокруг неё носились различные животные, монстры и обрывки воспоминаний, но девушка, подняв голову кверху, молчаливо шла вперёд. Ей пришлось наклониться, чтобы пройти под зависшей в воздухе машиной, а затем Шина вышла на площадь. Посреди летающего хлама и мелкой пурпурной живности, стоял мужчина, практически не окрашенный в цвет разлома. Он казался единственным реальным в этом мире иллюзий.

Как только Шина заметила его слегка поседевшую бороду, её душа встрепенулась, правда, девушка не притронулась к рукояти арбалета. Несмотря на охватившие девушку эмоции, она неспешно подошла к ожидавшему её мужчине и, поднявшись на носки, сказала прямо в ухо:

- Тебя никогда не было рядом, знаешь, лично для меня тебя не существовало даже в реальном мире. Ты самый обычный трус!

Мужчина закрыл глаза и испарился, превратившись в горстку пурпурных искр, которые резко обрушились на дорогу. Энергетический столп был совсем неподалеку и вскоре Синеволосый с девушкой увидели эпицентр.

- Это здание я узнаю из миллиона похожих. – Понизив голос, сказал Широ. – Здесь живёт Майк.

Пересечение-Пурпур раскрыло пространство ровно над домом блондина, раскрыв окна и

подняв куски обшивки фасада высоко в воздух. Столп, проходящий прямым через центральную секцию, навёл на самые неприятные мысли. Широ впервые за долгое время действительно испугался, он хотел сорваться вперёд, но был заключён в зеркале на плече девушки. Шина удивленно рассматривала разлом над жилым домом, а затем подала голос:

- Это пора заканчивать, кажется, настало время встретиться с Майком.

Звуки начали медленно проникать в голову, но парень продолжал игнорировать их. Наконец послышалась новая волна, и тогда Майк лениво поднялся на руках и перекатился дальше от озера. Сейчас он смотрел на небо своего родного города, радуясь, что скоро этот кошмар закончится. Оно было мрачным, полностью черным, ни единой звезды над головой, лишь яркое золотое солнце, которому не хватало сил превратить темное небо в голубое. Искусственная ночь – так про себя Майк назвал это явление.

Блондин попытался коснуться раны от бензопилы, но ничего не обнаружил, кроме майки и недавно купленной кожанки. Он тяжело вздохнул и поднялся на ноги. Майк стоял неподалеку от озера, на обустроенном пляже, которого никогда не существовало в этом городе. Даже здания вокруг, казались чуть выше обычного. Их форма искажалась при боковом зрении, но если смотреть прямым на жилой дом, то с каждой секундой он казался все более цельным и обычным. Несмотря на изменившийся город, Майк все же был доволен, что вокруг него знакомые силуэты и ни одного чудовища на горизонте.

“Неужели я лишился чувств? Почему я не чувствую ничего после всего, что произошло со мной за эту ночь. Сначала странный сон с Корой... Неужели это действительно придумал мой мозг? Конечно, а кто же еще? Не мог же я попасть в сон Кору... В конце концов, меня убили и вот я снова живой, стою солнечной ночью у озера. Может я просто устал удивляться и бояться?”

Майк раздумывал на ходу, прогуливаясь по пустому городу. Со стороны могло показаться, будто он единственный выживший человек на планете, после того, как взорвалось солнце, превратившее луну в раскаленный камень, который стал единственным источником света.

Парень прошёл мимо белого здания, на стене которого большими красными буквами было написано: “РОДДОМ”. В его голове промелькнула мысль, что роддом в этом мире больше никому не пригодится. Майк продолжал плестись вперёд, пока краем глаза не заметил небольшой парк, посередине которого возвышался дуб. Было видно, что за парком давно не ухаживали – разбитые и разрисованные лавочки, трава колосилась до колен, а от прогулочных дорожек остались лишь воспоминания и редкие части брусчатки. Возле ствола дерева прыгала собака, животное явно было чем-то недовольно и потому яростно рычало, поднимая морду к верхушке дуба. Майк засунул руки в карманы брюк и двинулся дальше.

- Похоже, что в этом городе есть еще кто-то кроме меня. Не завидую тебе пёс.

Здания вокруг парня приняли одну и ту же форму – форму дома Майка, правда, состоявшего из одной центральной секции вместо трёх. Это выглядело довольно сюрреалистично и потому парень, сощурившись, ускорился, желая пройти район как можно быстрее. Но через десяток метров к домам Майка добавились идентичные здания, похожие на школы. Постройки появлялись повсюду, даже над головой парня, полностью закрыв собой черное небо искусственной ночи.

“Что происходит? Я понимаю, что мне что-то хотят донести или показать, но я не понимаю

что..." – Про себя сказал Майк.

На всех зданиях без исключения загорелись ярко-зеленые неоновые вывески: "ПСИХОЛОГ", свет от которых заставил Майка прикрыть глаза рукой. Недоумевая, парень даже остановился и задумался, пытаясь разгадать загадку города, как вдруг прозвучал сигнал, привлекий внимание блондина. Одно из зданий обзавелось новой фиолетовой вывеской: "ЗАХОДИ НЕ ПОЖАЛЕЕШЬ", совсем не внушавшей доверия. Майк отвернулся, решив отыскать иной путь из лабиринта жилых домов и школ, но сигнал повторно обратил внимание парня на себя. Над фиолетовой вывеской появилась еще одна: "НЕТ-НЕТ ТЕБЕ ТОЧНО СЮДА". Блондин удивленно поднял бровь и, смирившись, принял правила игры.

Зайдя в здание, Майк сразу же оказался в квадратной бежевой комнате, прямо перед ним находилась дверь, а на боковой стене два проёма. Между ними стоял стол, на котором одиноко красовалась ваза. Напротив проёмов, блондин заметил небольшое окно. Повернувшись назад, парень не увидел входной двери. Пройдя в один из проёмов, Майк оказался в точно такой же комнате. Парень почесал затылок, задумавшись, в чем смысл двух проёмов ведущих в одну комнату, а затем открыл одинокую дверь. Не переходя порога, он видел, что перед ним идентичная комната, но все же решил пройти внутрь и изучить всё детальнее.

- Подкинули же мне загадку – Задумавшись, вслух сказал блондин.

"Справа окно, слева два проёма и стол с вазой, а спереди закрытая дверь. Возвращаемся в прошлую комнату. Слева окно, справа два проёма и стол с вазой, а спереди закрытая дверь... Почему окно слева? Они же должны вместе выходить на улицу у них даже вид одинаковый. Так, в этой комнате окно слева, а если мы зайдем в следующую комнату. И здесь слева? Может это я уже схожу с ума... Я разворачиваюсь и иду в прошлую комнату, сейчас окно справа, с видом на кирпичную многоэтажку"

Окно снова было слева, из-за чего парень ошеломленно присел на корточки. Подперев кулаком подбородок, Майк несколько секунд размышлял, а затем прошёл через проём в другую комнату, обнаружив, что злосчастная стекляшка расположена не спереди него, а слева. Блондин обернулся назад, но увидел лишь обычную бежевую стену. Он взял вазу с цветком и прошёл через проём, а затем поставил её на пустующий стол.

- Даже стыдно, что до меня так долго доходило, что все двери ведут в одну и ту же комнату. Осталось только понять, как разорвать этот круг.

Первое что пришло в голову Майка, это выйти через окно. Парень открыл форточку и выглянул наружу. Десять этажей вниз совершенно не привлекали как вариант освобождения. Тем не менее, Майк решил свеситься вниз, чтобы проверить, не иллюзия ли это. Но как только большая часть Майка оказалась снаружи, он переместился обратно в комнату к исчезнувшей входной двери. Это произошло моментально и парень, не сориентировавшись в пространстве, кубарем рухнул на деревянный пол. Из открытого окна холодный воздух начал тянуться по ногам и Майк поежился. Следующие несколько минут или полчаса или час, сложно сказать, сколько именно он проходил сквозь двери, пытаясь перебрать все возможные комбинации, но все было тщетно. Вскоре парень устал и рухнул рядом со столиком, прислонившись спиной к стене.

- А чтобы ты сделал на моем месте? – Вдруг подал голос Майк. – Может ты уже давно разгадал эту загадку? Или, может, сдался ещё раньше меня? Как жаль, что ты не можешь мне подсказать, а лишь безмолвно наблюдаешь за моими приключениями. Может тебе действительно стоило закрыть книгу? Как же здесь холодно...

Поднявшись на ноги, он обессилено вошёл в проём и остановился в новой-старой комнате. Открытое окно и слегка подвинутый стол, доказывали, что каждый раз Майк оказывался в одной и той же комнате. Очередной поток воздуха обморозил ноги и заставил его задуматься.

“Сквозняк может возникнуть из-за открытого окна и открытой двери. В обратном случае будет постепенно понижаться температура в комнате без блуждающих потоков воздуха. Но если это одно и то же помещение, а все двери ведут в никуда, то существует всего один путь наружу... Который я могу отследить!”

Майк продолжал стоять на месте, затаив дыхание и как только почувствовал, что холодный воздух из окна, устремляется ему за спину, парень сделал шаг назад. К удивлению, он не врезался в стену, которая должна была находиться позади, а попал в темный коридор, выходящий прямо на улицу. Майку пришлось идти на свет несколько десятков метров в крошечной темноте, чтобы выбраться из иллюзорной ловушки. Парень был рад вновь увидеть искусственную ночь, но сейчас его взор был не на небе, а на миниатюрной копии Стоунхенджа, над которой возвышались пурпурные буквы: “ВСЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ЗДЕСЬ”.

До невысокого холма, на котором величаво стоял метровый Стоунхендж, было несколько сотен метров. Парень с трепещущим сердцем поднялся на пьедестал из белого мрамора, после чего мир покрылся пурпурными трещинами и начал распадаться. Темное небо падало на крыши домов и разбивалось на мириады фиолетовых искр, а сами здания медленно таяли. Прошло несколько мгновений и Пересечение-Пурпур, наконец, закрылось, а Майк проснулся.

<http://tl.rulate.ru/book/101790/3511993>