

Весь день был потрачен на освоение правильного хвата и начальной стойки. Следующее утро началось с обучения работе ног в фехтовании.

Мастерство фехтования включало в себя различные техники работы ногами, среди которых было шесть основных: Скользящий шаг, Последовательные шаги, Смена ног, Открытый шаг, Продолжение шага и Усиленный шаг

Чаще всего в фехтовании используется техника "Скользящий шаг". Как и говорится в названии техники, выполняется шаг, при котором стопа оставалась близко к земле, минимизируя движения тела и сохраняя исходную стойку. Такое скользящее движение сводило к минимуму раскачивания и позволяло быстро перестраиваться во время атак.

Освоение этой техники при сохранении устойчивости тела и исходной позиции заняло у Ямахики два дня.

Затем Ренджи стал обучать его "Последовательным шагам". Техника похожая на "Скользящий шаг", но предполагает поэтапное продвижение вперед.

Закончив с "Последовательными шагами", началось изучение "Смены ног". В исходной позиции данной техники правая нога идет немного впереди, а левая – позади, слегка приподнимая пятку.

Двигаясь вперед, выполняется скользящее движение правой ногой, и быстро продвигается левая. Движение назад, наоборот, начинается с левой ноги, и быстро отводится правая.

Помимо движений вперед и назад, важное значение имели диагональные движения. Они требовали сохранения стабильного положения верхней части тела при "Смене ног".

Хотя и были небольшие трудности, Ямахики смог освоить данную технику всего за пять дней.

Следующей техникой, которой начал обучать Ренджи, был "Открытый шаг". Она включает в себя диагональные движения верхней части тела, в то время как нижняя часть тела остается неподвижной. Этот маневр облегчал вращение тела для наступательных и оборонительных действий.

На освоение "Открытого шага" у Ямахики ушло два дня.

Закончив с изучением четвертой техники, Ямахики начал изучать пятую. Техника "Продолжение шага" напоминала "Смену ног", но с ключевым отличием: если в "Смене ног" передняя нога была ведущей при наступлении, а задняя - при отступлении, то в "Продолжить ногу" задняя нога должна была сократить расстояние от передней во время движения вперед. Затем передняя нога двигалась вперед, выполняя взрывную атаку или стремительное отступление.

Освоив ее, Ямахики переходил к "Усиленному шагу". Эта техника также связанная со "Сменой ног".

При наступлении передняя нога двигалась вперед, всей подошвой упираясь в землю, двигая огромной силой. Тем временем задняя нога быстро следовала за ней.

Когда передняя нога касалась земли, накапливалась энергия. Вслед за движением задней ноги высвобождалась сила всего тела.

На освоение этих шести основных техник работы ногами у Ямахики ушло более дюжины дней тренировок, по мере которых его духовная плотность постепенно увеличивалась.

Работа ног была жизненно важна в фехтовании, обеспечивая стабильность и формируя фундамент для продвинутых техник. Следующей техникой, которую они отрабатывали, был "Вертикальный взмах".

Техника "Вертикального взмаха" была тесно связана с "Усиленным шагом". Выполняемая вместе с определенным дыханием, техника подразумевала корректировку центра тяжести во время "Усиленного шага". Одновременно верхняя часть тела наклонялась вперед, высвобождая внутреннюю энергию, и, используя плечевой сустав в качестве оси, обе руки делали взмах вперед.

Особые движения рук имели решающее значение во время взмаха мечом. При начале взмаха мизинец левой руки крепко сжимал рукоять, а левая рука слегка поворачивалась внутрь.

Однако когда взмах меча достигал самой дальней точки, правая рука поворачивалась внутрь, используя совместное движение обеих рук для сжатия силы и передачи ее через меч противнику.

Получив от Руки наставления по основам "Вертикального взмаха", Ямахики приступил к тренировкам. Вооружившись бамбуковой палкой, он стоял на открытом пространстве и повторял взмахи.

Один, два, ... пять, десять взмахов.

"Вертикальный взмах" дался Ямахики сравнительно легко. Он быстро дошел до десяти, но превышение этой отметки вызвало ощущение тяжести и усталости.

Но продолжая усердствовать, он смог преодолеть отметку в двадцать взмахов. На двадцать первом наступила усталость, и пришлось сделать паузу, чтобы восполнить рейши.

Этот цикл расходования и восполнения рейши привел к быстрому росту духовной плотности Ямахики, что позволило ему справиться с большим количеством взмахов.

Так продолжалось полмесяца, пока Ямахики не смог выполнить пятьдесят взмахов подряд, выполнив требования Руки.

Однако освоение физических движений - это только начало пути меча. Чтобы понять, как использовать силу для каждого действия и отвечать на различные атаки, требовалась помощь партнера.

В этот момент Ренджи вызвался стать спарринг-партнером Ямахики.

Он взял в руки деревянный меч и встал напротив Ямахики. Его взгляд стал серьезным и решительным.

Ямахики стоял в трех шагах от Ренджи, сжимая меч обеими руками. Глубоко вдохнув, он внезапно выставил вперед правую ногу, с силой ударив ею о землю, а затем стремительно выдвинул вперед левую.

Руки Ямахики поднялись над головой и, совершив быстрое движение вниз, нанесли мощный удар в лицо Ренджи.

Ренджи поднял свой деревянный меч и, выверенным движением, отклонил удар Ямахики боковой стороной меча, с минимальным усилием выбивая палку из рук Ямахики и нарушая его ритм.

Стремительно шагнув, Ренджи сделал взмах бамбуковым мечом.

Порыв ветра налетел на Ямахику, заставив его инстинктивно закрыть глаза. Заметив, что ожидаемого удара не последовало, он осторожно открыл и увидел, что бамбуковый меч Ренджи остановился всего в дюйме от его лица.

Убрав деревянный меч Ренджи кивнул: "Твоя координация рук во время атаки была недостаточной, и сила была рассеяна. Кроме того, ты плохо выполнил отступление. Вертикальный взмах включает в себя не только движения вперед, но и назад. Не отступай только потому, что противник блокирует ваш удар. Быстрое отступление может предотвратить последующие атаки, обеспечив тебе возможность уклоняться и контратаковать. Помни об этом".

"Понял", - подтвердил Ямахики, запоминая его слова.

С этими мыслями он продолжил тренировки, пока "Вертикальный взмах" не стал естественным.

Закончив с "Вертикальным взмахом", Ямахики начал изучать различные фундаментальные техники владения мечом, которые предполагали простые и прямые варианты нападения и защиты.

Овладение этими основами обеспечило Ямахику достаточным боевым опытом для спасения своей жизни. Однако по сравнению с обширной сферой фехтования эти приемы были лишь верхушкой айсберга.

Техники владения мечом включали в себя нанесение ударов в различные области - лицо, живот, горло (смертельные удары), а также такие специализированные школы, как стиль быстрого меча, стиль одного меча, стиль скрытого меча и другие.

К сожалению Рукия и Ренджи не были знакомы с продвинутыми техниками. Шинигами, по воле случая, проходивший мимо, перед уходом передал им лишь самые основные навыки.

Но даже эти основы, могут, однажды, спасти Ямахику жизнь.

Одновременно оттачивая свое мастерство фехтования, Ямахики продолжал манипулировать своим духовным давлением, позволяя ему увеличивать скорость, реакцию и силу.

Несмотря на то, что ему было всего одиннадцать лет, и сам он был небольшого роста, по силе и скорости он уже мог сравниться с Ренджи и Рукией.

По мере обучения духовная плотность Ямахики значительно увеличивалась. При упорных тренировках он верил что, в конце концов, достигнет пятого уровня.

Три месяца упорных тренировок прошли незаметно, и тихо в мир душ пришла зима.