

В новом незнакомом мире одна молодая душа начала медленно создавать крепкую связь с Рукией и Ренджи. Их общее жилище располагалось в районе, охваченном хаосом. Однако в этих беспокойных обстоятельствах Ямахики обнаружил неожиданное тепло и проблеск надежды. Это было свидетельством силы единства и дружбы.

Среди этой необычной троицы Ренджи был похож на старшего брата. Его жесткая внешность скрывала доброе сердце, которое он показал Ямахики. Рукия, с ее нежным и заботливым характером, взяла на себя обязанность присматривать за новой душой. Когда наступила ночь, она позаботилась о том, чтобы он был укрыт теплым одеялом.

Под кровом их общего пространства Ямахики начал ощущать чувство принадлежности, а его прежние опасения растворились в воздухе. Закрыв глаза, он отдался в объятия сна, ощущая вновь обретенное чувство дома.

На рассвете второго дня Ренджи дал Ямахики важнейший урок - метод использования силы рейши. Техника была проста: собрать рейши и соединить её со своей сущностью. Сбор рейши восстановит и пополнит сущность.

Ямахики усвоил эту концепцию с поразительной быстротой. Он ловко управлял окружающей рейши, и с каждым разом ощущение того, что его тело улучшается, становилось все более ярким.

На следующий день Ренджи привел Ямахики на открытую тренировочную площадку: "Сегодня я расскажу тебе, как улучшить контроль над рейши", - сказал он, передавая Ямахики деревянную палку, с взглядом наполненным ожиданием.

Приняв палку, в глазах Ямахики зажглось неподдельное любопытство. Это была неизведанная территория - мир тайн, которые еще предстояло разгадать.

Взмахнув деревянным мечом, Ренджи пояснил: "Видишь ли, мы не обладаем инструментами знати или руководством экспертов. Но один шинигами, проходивший здесь, однажды рассказал нам о простом методе - пути меча".

"Фехтование?" - спросил Ямахики, нахмутив заинтригованные брови.

"Именно", - кивнув, подтвердил Ренджи, и в его тоне прозвучала серьезность. "Наш реацу, духовное давление внутри нас, происходит от плотности рейши. Повышение уровня реацу влечет за собой повышение плотности рейши. В чем секрет? Собирайте и сжимайте. Но простого поглощения недостаточно. Тебе нужно будет напрягать свое тело, и повреждать содержащуюся в нем рейши движениями. Одновременно ты должен будешь поглощать рейши, восстанавливаясь и укрепляясь, повышая свою устойчивость. Укрепляя свою душу, ты увидишь, как растет твое духовное давление".

В глазах Ямахики забрезжило понимание, и параллели между этой концепцией и физическими тренировками в человеческом мире стали очевидными. Этот процесс был сродни нагрузке на мышцы, разрыву волокон, которые восстанавливаются, становясь сильнее благодаря питанию. В итоге сила начнет быстро увеличиваться.

Откровение Ренджи продолжалось: "Большинство методов тренировки усиливают реацу тонко, требуя изнурительных усилий. Однако фехтование объединяет тело и дух, это целостная нагрузка, которая оттачивает не только тело, но и рефлекс, и ловкость".

В этот момент Рукия, чья аура была нежной и заботливой, вмешалась в разговор голосом

непоколебимой поддержки: "Мы научились у шинигами секретной технике, которая заключается в наложении рейши на клинок и удержании его. Но это требует тонкости и деликатного владения рейши. Когда контроль становится второй натурой, рейши можно высвобождать, примерно так".

Быстрым, грациозным движением Рукия взмахнула своим бамбуковым мечом, и ветер, подобно лезвию, пронесся впереди, оставив на земле неглубокую просеку.

Наблюдая за этим, Ямахики вспомнил "Гецуга Теншоу" Ичиго Куросаки - технику, которая поглощала и затем высвобождала рецу через клинок. Однако метод Ичиго был уникален, он был связан с атрибутами его Занпакто, сжимая рецу перед выпуском.

У Рукии все было иначе - контролируемое высвобождение, рейши прилипает к клинку, проявляя менее мощную силу.

Ямахики вспыхнул от нетерпения, его взгляд переместился между Ренджи и Рукией: "Ренджи, прошу - научи меня", - попросил он с решимостью в словах.

В ответ Ренджи тепло усмехнулся: "Конечно. Я собираюсь познакомить тебя с искусством владения мечом".

Взяв в руки свой деревянный меч, Ренджи начал: "Наш первый урок: хват. Тебе нужны обе руки. Ты правша. Держи основание рукояти мизинцем, безымянным и средним пальцами левой руки. Следи за тем, чтобы рукоять не выдвигалась. Вот так".

Ренджи с отработанной ловкостью продемонстрировал хват, закрепив левой рукой нижнюю часть рукояти.

Ямахики, используя свою деревянную палку в качестве импровизированного меча, подражал стойке. Ренджи предложил дальнейшие указания: "Сдвинь ладонь чуть ниже, под основание рукояти. Это добавит веса твоему удару".

Ямахики поправил хват, усвоив совет. Ренджи продолжил: "Теперь возмись правой рукой за основание клинка, чуть ниже гарды. Это танг - место, где лезвие расширяется. У твоей палки его нет, но его положение сопоставимо. Не сжимай слишком сильно и не позволяй хватке стать слишком крепкой".

По сути, речь шла о том, чтобы использовать доминирующую руку для управления передней частью клинка, в то время как пальцы второй руки обхватывали заднюю часть. Такая позиция слегка приподнимала клинок, направляя его вперед.

После нескольких попыток Ямахики освоил эту стойку. Ренджи продолжил: "Теперь давайте сосредоточимся на исходной позиции. Расслабь плечи, встань во весь рост, ноги на ширине плеч. Помести руки у живота, примерно на расстоянии тридцати сантиметров и слегка согни руки".

Ямахики попытался повторить позу, а Ренджи подкорректировал ее. Удовлетворившись, Ренджи сказал: "Сохраняй эту позу в течение сегодняшней тренировки. Старайся сохранять ее как можно дольше. Завтра я перейду к технике фехтования и работе ног".

Ямахики с готовностью кивнул, взял в руки деревянную палку и с новой силой принял стойку.

Не прошло и трех минут, как он начал уставать от напряжения. Усталость закралась в его

руки, искушая его сдаться.

Вновь вмешался нежный и заботливый голос Рукии, в словах которой звучали успокаивающие нотки: "Не падай духом. Не позволяй усталости диктовать тебе свои действия и не бойся ранений. Помни, что ты создан из рейши, способной исцелить любой вред".

Внезапно в нем проснулось понимание. Ямахики был создан из рейши, устойчивым к любым необратимым повреждениям.

Набравшись решимости, он снова поднял палку. На этот раз он устоял перед соблазнительной тягой усталости, решительно сопротивляясь ее натиску.

Прошло еще две минуты, и руки Ямахики охватила дрожь, в них зародилась едва заметная боль.

Но он не сдавался. Он выдержал толчки, решительно продолжая идти вперед. Пять минут превратились в семь, затем в восемь. И на десятой минуте деревянная палка выскользнула из его пальцев.

Руки стали тяжелыми и негнущимися, а в теле появилась нотка усталости. Он жаждал отдыха, но голос Рукии снова вмешался, и ее мягкие заверения направили его: "Теперь поглощай рейши, чтобы устранить повреждения".

Полагаясь на наставления Рукии, Ямахики переключил свое внимание и стал поглощать рейши, позволяя его потоку укрепить его.

По мере того как рейши сливался с ним, происходило восстановление, тонкое, но заметное. При постоянном применении этот процесс усиливал его духовную плотность, увеличивая духовное давление.

Видя потенциал для усиления своего реаци. Ямахики был полон решимости продолжать. Его судьба как шинигами была прочерчена перед ним - путь, вымощенный товариществом, стойкостью и неизведанной силой.

<http://tl.rulate.ru/book/101784/3560154>