

Неизвестно, было ли это совпадением или нет, но в этом мире, как и в основном, сейчас царило лето.

Городская суeta придавала лету дополнительную остроту, отчего оно казалось немного жарче, чем в исходном мире.

Прогуливаясь среди толпы, с постоянно зазывающими покупателей ларьками на шумных улицах, Рицель небрежно, как путешественник, общался с местными жителями.

Похоже, языковой барьер не представляет для меня особой проблемы.

Прислушиваясь к непрекращающимся звукам вокруг и разглядывая витрины магазинов и вывески на каждом ларьке, он убедился в этом.

Независимо от того, был ли это основной мир или этот, язык и письменность отличались от того, что он изучал в своей предыдущей жизни.

Однако он мог понимать язык людей из этого мира и понимать написанные слова. Это надолго заворожило его.

В основном мире проблем не было, поскольку он получил воспоминания прежнего владельца своего тела, и понимание языка и букв было вполне ожидаемым.

Но то, что он мог делать то же самое в этом мире, заставило его задуматься, есть ли для этого какая-то особая причина.

'Может, это влияние Магического куба измерений?'

Рицель мог думать только о такой возможности.

Магический куб измерений, способный свободно преобразовывать силы между мирами, мог без труда помочь своему пользователю понять языки разных миров.

Благодаря этому, побродив немного по городу и пообщавшись с несколькими местными жителями, он примерно понял, где находится.

'Как и ожидалось, это город-лабиринт, Орарио'.

Город-лабиринт, Орарио.

Это была главная сцена оригинального произведения, город с чрезвычайно особым и важным

статусом.

Построенный на вершине подземного лабиринта, он подавлял лабиринт под названием - Подземелье - внизу, подобно крепостной крышке, не позволяя монстрам, находящимся внутри, выбраться наружу.

Из-за существования подземелья и его монстров в этот город съезжалось бесчисленное множество рас, ищущих приключений и неизведанного, что делало его непревзойденным шумным городом над землей.

Поэтому он считался центром мира, превосходящим всех в приключениях, торговле, развлечениях и конфликтах, привлекая многих экспертов, торговцев и даже богов.

'Все складывается как нельзя лучше'.

Рицель кивнул и проговорил внутри себя.

'Здесь есть подземелье и так много монстров, которых нужно подчинить, а получив благословение от бога, я смогу расти самыми быстрыми темпами'.

Кроме того, здесь находилось множество знакомых людей, событий и вещей, что позволяло ему, знакомому с сюжетом, получить преимущество в виде знания будущего и получения материальной или нематериальной помощи.

'Сейчас первоочередной задачей должен стать быстрый поиск Семьи, к которой можно присоединиться...' начал размышлять Рицель.

Семья - это развивающаяся организация и семейная сила, созданная Богами для своих целей.

Боги наделяли смертных силой Фальны, позволявшей им выходить за рамки обыденности и обладать способностями, намного превосходящими смертные.

Те, кто получал - Фалну - , присоединялись к Семье Бога в качестве - ребенка Бога - , следуя политике Семьи и предоставляя ресурсы, необходимые для продолжения деятельности и выживания Семьи и ее Бога.

Строго говоря, это были взаимовыгодные, взаимозависимые отношения.

Конечно, смертные различались по качеству, кто-то был сильным, а кто-то слабым, то же самое касалось и Семейства.

Хотя благословение, полученное от любого бога, не имело принципиальных отличий, из-за различий в философии управления и методах работы сила, влияние и положение основных Семей варьировались.

Некоторые семьи были созданы недавно или находились в состоянии борьбы, что делало их относительно слабыми.

Другие процветали, имели множество членов, что делало их гораздо более могущественными, собирая различных экспертов и ресурсы.

Были и такие семьи, которые создавались в основном для бизнеса, а их члены не обладали боевой мощью. Некоторые семьи существовали и действовали даже за пределами Орарио в виде государств.

Это лишь основные различия. Если копнуть глубже, то нужно было учитывать такие факторы, как личность бога, создавшего семью, внутренняя среда семьи и наличие негативных влияний.

Если человек случайно присоединялся к богу, который рассматривал свою семью и детей как машину для зарабатывания денег или как простое развлечение, игра была окончена.

В конце концов, Боги в этом мире добровольно запечатывали свои Арканумы, когда спускались в нижний мир ради игры. Большинство из них стремились к удовольствиям и развлечениям.

Выбор Семей требовал тщательного обдумывания и благоразумия.

Если я правильно помню, в Орарио самыми сильными считаются Семья Локи, Семья Фрейи и Семья Ганеши, верно?

Префикс имени семьи указывал на бога, который ее основал. Например, основателем Loki Familia был знаменитый бог злословия из норвежской мифологии - Локи.

Но в отличие от своего мужского аналога в настоящей мифологии, Локи в этом мире был женщиной.

Вспоминая давно забытое оригинальное произведение, Рицель прогуливался по улицам и вдруг оказался в довольно знакомом месте.

Сразу за шумной главной улицей показалось здание, гораздо более высокое и крупное, чем все вокруг. Несколько высотных башен накладывались друг на друга, напоминая гору мечей, а на центральной башне развевался флаг.

На флаге был изображен клоун, как бы демонстрирующий комичную улыбку людям на земле,

что особенно бросалось в глаза.

Знакомое здание и флаг заставили Рицеля остановиться на месте.

'Loki Familia, huh?'

Клоунский флаг, точно символ Локи Фэмили, одной из сильнейших Фэмили Орарио, и Рицель неожиданно оказался в самом центре их базы.

Может быть... это судьба?"

===

С заходом солнца Орарио окутало сияние вечернего неба.

Люди, закончившие рабочий день, и авантюристы, вернувшиеся из подземелья, прогуливались по улицам со смесью усталости и невольной расслабленности, превращая город в объятия ночи.

- Хмм~ Хмм~ Хмм~

На углу улицы, залитой сумеречным светом, стояла женская фигура с длинными, небрежно завязанными малиновыми волосами и прищуренными глазами, выглядевшая элегантно и в то же время странно неряшливо. Несмотря на изысканный облик, она излучала беззаботность и несерьезность.

Напевая какую-то мелодию, она непринужденно прогуливалась, но по мере того, как она теряла интерес, ее напевы стихали.

- Ух, как скучно! Весь день бродила по городу и не нашла ничего интересного - .

Женщина ворчала тоном, который звучал странно приземленно.

- Все дети уехали в экспедиции, и лишь немногие остались дома. И все они утверждают, что у них много работы, и отказываются выходить и играть со мной - .

- Это не самое страшное. Я сам отправился повеселиться, а те парни, которые обычно отчаянно хотят повеселиться, похоже, приняли какое-то странное лекарство. Ни один из них сегодня не пришел - .

- Скучно, просто скучно~!

- Ааа~ Я хочу поиграть в пирожные с милыми девушками и немного пообщаться с Айс - .

Идя с размашистой походкой, женщина продолжала свои причитания, делая далеко не лестные замечания, заставляя пешеходов инстинктивно уходить в сторону.

Не осознавая, как ее замечания влияют на окружающих, она продолжала вздыхать.

- Давайте просто пойдем домой и выпьем. Если я правильно рассчитала время, все должны скоро вернуться. Я могу потерпеть еще несколько дней - .

Сказав это, женщина свернула на дорогу за шумной главной улицей и добралась до горы зданий в форме мечей - поместья Сумерек.

На самой высокой башне среди множества башен все еще колыхался на ветру флаг с изображением клоуна.

- Хм?

Неожиданно спокойная женщина остановилась на месте.

Без особой причины.

Просто на воротах поместья кто-то стоял.

Человеческий мальчик?

Женщина узнала расу и пол этого человека, и ее первоначально прищуренные глаза слегка расширились. Внутри них вспыхнула необычная для простого смертного яркость.

Особенно когда она увидела второго человека, который явно заметил и ее. Однако мальчик так и остался стоять у ворот, открыто глядя ей в глаза. Его фигура не подавала никаких признаков колебания, и это сразу же вызвало у нее интерес. 2 Понятно... Он ждет меня?

В одно мгновение женщина, казалось, разгадала намерения мальчика и разразилась искренним смехом.

Ее улыбка, напоминающая причудливую ухмылку клоуна, висящего на флаге в самой высокой точке Сумеречного поместья, придавала атмосфере необъяснимый оттенок.

'Интересно...'

Когда в сердце женщины зарождалось такое чувство, не оставалось никаких сомнений в том, что делать дальше.

Увидеть что-то интересное и захотеть подойти поближе - такова природа богов.

Устав от небесной жизни, они охотно запечатывали свои Арканумы, чтобы искать развлечения в нижнем мире, и свободно бродили, как смертные.

Женщина - вернее, Богиня - в полной мере проявила эту черту, подойдя прямо к человеческому мальчику.

- Эй, парень, что ты здесь делаешь один?

поприветствовала норвежская богиня Локи мальчика, который только сегодня прибыл в этот мир, бесстрастно стоя у входа на базу своей семьи.

В ответ мальчик просто улыбнулся спокойной и ровной улыбкой.

- Мне некуда идти - .

Вот что сказал мальчик.

Просто и лаконично.

Хотя ситуация была не самая приятная, мальчик вел себя так спокойно и казался почти равнодушным к собственным печальным обстоятельствам.

Но Локи знал, что он не лжет.

Несмотря на то что ее Арканум был запечатан, как Богиня, пережившая бесчисленные эоны, ее божественная проницательность и знания были достаточны, чтобы видеть многие вещи, которые смертные считали глубокими.

Исходя из этого, смертным было практически невозможно что-то скрыть от нее.

- Хочешь, я возьму тебя к себе?

Комичная улыбка на лице Локи, казалось, становилась все шире, когда она спрашивала об этом.

- Да - . Мальчик молча кивнул.

- Хорошо! - радостно сказал Локи, не переставая ухмыляться. - С сегодняшнего дня ты - мой ребенок! -

Была ли это просто прихоть Богини или в этом был глубокий смысл?

Никто не знал.

С уверенностью можно было сказать только одно.

Рицель успешно вошла в семью Локи.

Всего в нескольких словах.

<http://tl.rulate.ru/book/101769/4169814>