

Если бы вас забросило в жестокий фэнтезийный мир, какое оружие вы бы выбрали?

Меч, магию, винтовку, топор, копье или булаву?

Оружия много, но если обстоятельства вынуждают, то винтовка, разумеется, сильнее всех.

Пусть винтовка и сильнейшее оружие, при создании персонажа в играх-боевиках или RPG все выберут что-нибудь другое.

Но в реальности все выберут винтовку. Умирать-то никому не хочется.

Все куда серьезнее. С реальностью нужно считаться.

Иностранцы называют японские RPG нереалистичными, потому что персонажи в них пользуются мечами в мирах, где есть огнестрельное оружие. Самоубийцы, безумцы.

Так и есть. Если нет логики, утрачивается и реалистичность.

Но разве выбрать приглянувшееся оружие — — преступление? Разве плохо предпочитать что-то одно?

И вот что я хочу еще сказать: игры и романы придуманы, в них пользоваться мечами — — нормально.

Вот с такими мыслями я и писал эту книгу.

Признаться, половина книги это: «И пояс с подвязками, в котором можно прятать оружие, и набедренная кобура смотрят эротично. Только вот кобура в бедра немного впивается».

Ай, не бросайтесь камнями. Не бросайте в меня Э*скалибур, я расплачусь!

Приятно познакомиться, с кем я вижу впервые. Здравствуй те, кого я знаю по предыдущей серии.

Меня зовут Токи Янагими.

Уже девять месяцев прошло. Я начал на удивление рано, но времени все равно ушло прилично. Прошу прощения.

Итак... Как вам моя новая работа, «Академия Антимэгии: 35-й учебный взвод»?

Если понравилась, я пушусь в пляс от радости.

Эта работа — — первый для меня опыт серии.

Пистолеты, мечи, академия, взводы, большегрудые лоли и прочее.

В огнестрельном оружии я разбираюсь плохо, поэтому во время написания книги все время волновался, не допустил ли где ошибки. В случае допущенных ошибок я буду очень признателен, если вы не станете бросаться в меня камнями или стрелять из М60. Я от такого умру.

О таких персонажах я пишу впервые. Прежде я никогда не писал о юноше и девушке, похожих на Такеру и Оку.

Нерешительный и жалкий, но на самом деле сильный главный герой, который живет беззаботно, но имеет темное прошлое.

С виду сильная, но на деле одинокая героиня, которая кажется серьезной, но от горечи скатывается в безумие.

Большегрудая лоли.

Ни в одной из моих предыдущих работ не было серьезного ключевого персонажа.

Э? Вы хотите услышать хоть что-нибудь серьезное?

Я чертовски серьезен.

Я бы не прочь поговорить здесь о большегрудых лолях, но не стану, иначе любители плоскодонок меня пристрелят. Хотя читавшие мою предыдущую работу должны знать, что я и плоскую грудь люблю.

А теперь давайте поговорим о мире в книге.

Я бы описал его как «темные века в антураже современности».

Я могу крупно ошибаться, но писал я именно с такой картиной в голове. Наука и техника развиты, но существует и магия, ведьмы и Инквизиция. Продолжающийся меняться мир.

Конечно, несмотря на общую основу, он здорово отличается от реального из-за вымышленной войны и случившейся катастрофы. В нем царит хаос из-за воплощенных в реальность легенд и мифов. Так что не судите строго, если будете сравнивать аналогичный период реальной истории.

Будете слишком дотошны — я разволнуюсь и расплачусь.

Насчет второй половины... Ну, многие начинают читать с послесловия, так что не стану ничего писать. Нет, рассказать мне есть о чем. Я просто забочусь о читателе. Только и все... а-а, хватит, не кидайте в меня камни, я заплачу.

Ну а теперь, после странного послесловия, традиционные благодарности.

Прежде всего Киппу-саме, которая нарисовала шикарнейшие иллюстрации и бедра. Еще на стадии проработки персонажей я не мог закрыть рот от удивления. Она прекрасно передала черты персонажей, прислушивалась к моим просьбам и в итоге нарисовала потрясающие воображение иллюстрации... Огромное спасибо ей за то, что заставила меня трястись от предвкушения.

Еще хотелось бы поблагодарить ответственного редактора S-сама, который помог из моего грубого наброска сделать нормальный текст. Всем в Фудзими Сёбо.

И прежде всего, читателям, которые держат в руках эту книгу. Огромное спасибо.

Что ж, буду надеяться на встречу во втором томе.

Токи Янагими.

<http://tl.rulate.ru/book/101721/3793386>