

Слугам всё ещё разрешено находиться в моей башне, но они не заходят в мою комнату. У меня есть Невидимый слуга

, чтобы справляться с работой в комнате, так что в их помощи нет необходимости. У них нет причин входить в мою комнату.

Поэтому у меня есть заклинание Тревога на моей комнате. Я действительно не люблю, когда кто-то трогает мои вещи.

Подходя к последнему коридору, ведущему к веселью, я останавливаюсь, услышав голос.

— Принцесса Нуар? — говорит нежный, но уверенный голос, привлекая моё внимание. Обернувшись, я вижу привлекательную женщину с длинными чёрными волосами, явно немного старше меня. — Приятно наконец-то встретиться с вами, я Сир Кара, — говорит она, протягивая мне руку.

Она значительно выше меня, а её обнажённые руки показывают, что она также гораздо сильнее меня, по крайней мере физически, её мускулистые руки говорят о настоящем воине.

Когда я беру её руку, она слегка кланяется, поднимая мою руку и целуя мои пальцы, признавая социальные различия между нами. Как Сир, она выше простолюдинов и младших рыцарей, но ниже дворян (если, конечно, она не была уже дворянкой, но отсутствие фамилии говорит об обратном), и, конечно, ниже меня.

Сиры — это рыцари, прошедшие одно из пяти испытаний. Мои глаза мельком замечают ярко-красную броню с тремя символами на гербе.

Красная эмблема с тройным наконечником копья, направленным внутрь, символизирующим Эмберет; белая эмблема с венцом в огне, символизирующая Арденвейл; и пара больших молотов на зелёной эмблеме, символизирующая Гаренбриг.

Она прошла три испытания, что, вероятно, и привело её сюда. Это впечатляюще.

Арденвейл имеет круг верности, круг белых огней, через которые рыцари должны пройти, чтобы доказать свою ценность, огонь сжигает тех, кого считает недостойными. Простое задание, которое часто оказывается невероятно трудным.

Испытание Гаренбрига столь же простое и сложное: нужно продемонстрировать силу, которая впечатлит рыцарей Гаренбрига или их лидера, гигантского короля Йорво.

Испытание Эмберета сложнее: претенденты должны отправиться в вулкан и вонзить свои мечи в разумный валун в центре — Айренкраг. Затем они должны вытащить меч обратно, пока вокруг бушуют огненные потоки, Айренкраг насмехается над ними и раскрывает их величайшие страхи. Если они поколеблются хоть на миг, Айренкраг почувствует их страх, и они не смогут вернуть свой меч, провалив испытание.

Наличие всех трёх символов впечатляет, и она всего в двух испытаниях от возможности запросить награду у Квестующего Зверя, легендарного существа, столь же старого, как и Элдрейн.

Ей нужно получить символ Локтвэйна от моей матери и символ Вантреса от Волшебного Зеркала.

Локтвэйн — самое простое и часто самое трудное испытание. Нужно всего лишь впечатлить мою мать, традиционно подарком, который она сочтёт достойным.

Я видела, как рыцари годами уходят на поиски всё лучших и лучших подарков, поскольку она отказывается от них. Но упорство — добродетель Локтвэйна. Те, кто сдаются, недостойны титула.

Каждое из пяти главных королевств следует своей добродетели: Арденвейл символизирует верность, Вантрес — знание, Локтвэйн — упорство, Эмберет — смелость и Гаренбриг — силу.

Докажите свою ценность во всех пяти, и можно попросить Квестующего Зверя о чём угодно, даже стать Высокой Королевой Элдрейна.

У нас есть Высокий Король, Алгенус Кенрит, который правит всеми землями Элдрейна, а также является королём Арденвейла, но его королева, Линден, провалила свои испытания и потеряла право быть Высокой Королевой. Теперь она просто королева Арденвейла, того же ранга, что и моя мать.

— Приятно познакомиться, Сир. Я полагаю, вы здесь, чтобы попытаться получить свой четвёртый символ? — спрашиваю я, указывая на её нагрудник, вызывая её улыбку.

— Это было в планах, я прибыла сюда с подарком для вашей матери, только чтобы узнать, что сегодня ваш день рождения, поэтому решила остаться на праздник, — отвечает Кара с лёгкой улыбкой.

— Подождите, я знаю ваше имя. Вы послали мне один из подарков, волшебный кнут из змеиной кожи, верно? — спрашиваю я, на что она улыбается.

— Да, я не могла прийти на праздник принцессы без подарка, — соглашается Сир Кара.

Это был один из более впечатляющих подарков, потому что это было не просто ещё одно платье или украшение. Он выделялся, потому что в нём явно было много магии. Я планировала позже поиграть с ним, чтобы понять, какая именно магия в нём заключена.

— Даже если это означало отказ от подарка для моей матери? — спрашиваю я, на что она смеётся.

— Это моя третья попытка впечатлить королеву Аяру. Я могу пытаться столько, сколько захочу, но вы становитесь взрослой только раз, — отвечает Кара беззаботным тоном, заставляя меня улыбнуться в ответ. — Кроме того, я могу вернуться в Дикие Земли, чтобы найти другой сокровище для королевы.

Её искренняя улыбка приятно отличает её от большинства людей, с которыми мне придётся иметь дело сегодня вечером.

Тот факт, что она так легко упоминает Дикие Земли, говорит о её навыках. Дикие Земли — это неуправляемая, неконтролируемая пустыня и леса, окружающие королевства, постоянно продвигающиеся вглубь наших земель. Это не место, куда может отправиться кто угодно, особенно учитывая, что они непредсказуемы и постоянно меняются, чтобы противостоять любым попыткам их картографирования.

— Тогда благодарю вас, Сир Кара, и желаю вам удачи в дальнейших испытаниях, — говорю я, заставляя её слегка ухмыльнуться.

— Спасибо, ваше высочество, но это ваш большой вечер, и все ждут вас, — говорит Кара, указывая на открытую дверь, из которой доносятся звуки празднования. — Я не буду вас задерживать.

— О, я почти желаю, чтобы вы задержали меня, — отвечаю я, добавляя нотку флирта в свой тон, когда её узкие глаза слегка расширяются, а легкий румянец появляется и исчезает так же быстро. — Я могу придумать более приятные способы провести вечер.

— Уверена, что можете, принцесса, — отвечает Кара, слегка улыбаясь. — Я просто тупая воительница, боюсь, я не знаю, что принцессе может быть интересно. Может, однажды вы меня научите?

— О, я с удовольствием вас научу, хоть сейчас. Но тогда моя мать начнёт меня искать, что может быть неловко. Пока что я просто сохраню для вас танец, — отвечаю я, даруя ей соблазнительную улыбку, наблюдая, как она слегка сглатывает, её глаза бегло осматривают моё тело.

Как я уже говорила, мои груди не такие большие, как у большинства женщин, но это не значит, что я некрасива, и я научилась замечать, когда кто-то мной увлечён.

Это приходит с опытом, будучи специалистом по чарам, мы часто работаем с эмоциями и разумом.

— Тогда увидимся на танцполе, ваше высочество, — говорит Кара, беря мою руку и снова целуя её, её губы задерживаются на ней, возможно, на мгновение или два дольше, чем это было бы прилично.

Я всегда была немного флиртующей, в основном потому, что мне нравится дразнить людей, но это не значит, что я не следую за этим иногда. У меня есть стандарты, в конце концов.

Кара привлекательная и талантливая женщина, если она прошла три испытания, а талант для меня — весомый аргумент.

Кроме того, я хочу иметь оправдание, чтобы избежать неприятных разговоров позже, и уже обещанный танец с Сиром должен стать хорошей причиной, чтобы сбежать от неприятных бесед.

Войдя в зал, я почти чувствую, как разговоры стихают, когда дворецкий у двери объявляет о моём появлении, бесчисленные глаза устремляются на меня, а моя мать извиняется перед каким-то захудалым дворянином, пытавшимся удержать её внимание.