

-----

С тех пор как он попал сюда, его ежедневным опытом было бесцельное дрейфование в хаосе между течениями, не рожденный и не мертвый, и он выживал благодаря причудливой удаче - бесчисленное количество раз его почти засасывало в турбулентность, но каждый раз его неожиданно вытаскивало другое турбулентное течение, продолжая дрейфовать под балансом всасывания турбулентности.

Со временем он почувствовал изменения в своем теле - его возраст становился все моложе и моложе, рост и размеры тела уменьшались, а одежда становилась все больше и больше.

Когда его тело достигло определенного размера, он почувствовал, что его когнитивные способности начинают регрессировать.

Ему казалось, что его возраст идет вспять, а мозг претерпевает регрессию.

В этом случае, даже если бы его не размолотило в порошок турбулентностью, он мог бы исчезнуть из-за реверса возраста своего тела, превратившись обратно в оплодотворенную яйцеклетку.

Однако удача вновь благоволила ему. Перед самым превращением в эмбрион он попал в трещину и успешно преодолел ее в целостности и сохранности, выйдя с другого конца и попав в новый мир, прямо к порогу этого приюта.

На данный момент он регрессировал в младенца. Большая часть его одежды и личных вещей была потеряна в пространственно-временном канале, осталось только нижнее белье и подписанная белая железная карточка, давшая ему имя Аларик.

Когда Аларик подрос, он начал осознавать изменения, которые принес ему опыт пребывания в пространственно-временном канале.

Эти изменения заставили его почувствовать, что, хотя он и не обрел систему, как главные герои романов, его все равно можно считать избранным.

Он обнаружил, что обладает врожденной способностью бесконечно учиться и расти. Эта способность чем-то напоминала Сайтаму из One Punch Man, но в некоторых аспектах отличалась.

Любая способность, талант или навык, которыми он обладал, могли бесконечно усиливаться благодаря постоянному обучению и тренировкам.

Пока он тренировался, его тело становилось сильнее; пока он учился, он мог овладеть новыми знаниями; закаляя свою волю, он становился более стойким; при усердном размышлении

интеллект становился более развитым.

Это было сродни отсутствию ограничителей во всех аспектах. Даже талант, определяющий скорость прогресса, постепенно усиливался с практикой.

Из-за этого он надолго погрузился в обучение и тренировки, пока не заметил, что слишком отличается от других. Тогда он замедлил свое обучение.

Также он обнаружил, что обладает удивительными талантами к восприятию времени и пространства. Он мог воспринимать расстояния без каких-либо ориентиров и оценивать ход времени без часов. Несомненно, это были преимущества его опыта в канале пространства-времени.

Кроме того, с возрастом он начал замечать, что может бессознательно влиять на материю и изменять ее - он мог перемещать чашки силой мысли, заставлять исчезать ложки для супа, ощущать замедление времени при концентрации и иногда вызывать предметы из других миров.

Благодаря зрелому внутреннему «я» и самоконтролю он постепенно устранил несчастные случаи, вызванные неосознанным эмоциональным возбуждением, и путем постоянных экспериментов научился осознанно использовать некоторые магические способности.

Теперь он мог перемещать легкие предметы с помощью своих мыслей и инстинктивно использовать некоторые способности, связанные с временем и пространством.

Например, он мог кратковременно управлять течением времени в своем теле, как «Врожденный контроль времени» Эмии Кирицугу или «время пули» в «Матрице».

Также он мог использовать заклинания вызова: в основном они были неудачными, но иногда ему удавалось вызывать предметы из других миров.

До сегодняшнего дня его сундук с сокровищами был наполнен различными странными предметами из других миров, включая повязку на голову, напоминающую Лиственную деревню из «Наруто», катану, похожую на что-то из «Блич», Мастер-шар.

Книга под названием «Похотливая аргонианская горничная» (на нордическом языке, но с иллюстрациями), Н-манга автора «Кашиваги Эри».

Монета с гравировкой «Надеюсь, мои сестры смогут вырасти вместе со мной и пожениться» (монета, которую Сильванас Виндраннер бросила в фонтан Даларана), и кольцо под названием «Потерянное кольцо Дорана», и так далее...

Большинство из того, что он вызывал, были неживыми объектами, единственным исключением была маленькая белая кошка по имени «Химари», которая сейчас лежит на подоконнике и

загорает - кошка-демон из «Омамори Химари».

Когда он впервые призвал ее, она была еще младенцем, и Аларик лично выкармливал ее. Сейчас Химари было уже два года, возможно, благодаря тому, что она была демоном-кошкой, она стала довольно умной и одухотворенной. Аларик с нетерпением ждал того дня, когда Химари сможет по-настоящему заговорить и превратиться в человека.

До сегодняшнего дня Аларику казалось, что он вернулся в Англию 1980-х или 1990-х годов.

<http://tl.rulate.ru/book/101508/4683609>