

С тех пор как он попал сюда, его повседневной жизнью было бесцельное дрейфование в хаосе между течениями, не рожденный и не мертвый, он выживал благодаря причудливой удаче - бесчисленное количество раз его почти засасывало в турбулентность, но каждый раз его неожиданно вытаскивало другое турбулентное течение, и он продолжал дрейфовать под балансом всасывания турбулентности.

Со временем он почувствовал изменения в своем теле: возраст становился все моложе и моложе, рост и размеры тела уменьшались, а одежда становилась все больше и больше.

Когда его тело достигло определенного размера, он почувствовал, что его когнитивные способности начинают регрессировать.

Ему казалось, что его возраст меняется на противоположный, а мозг претерпевает регрессию.

В этом случае, даже если бы его не размолотило в порошок турбулентностью, он мог бы исчезнуть из-за изменения возраста своего тела, превратившись обратно в оплодотворенную яйцеклетку.

Однако удача вновь оказалась к нему благосклонна. Перед самым превращением в эмбрион он попал в трещину и успешно преодолел ее, выйдя из другого конца и попав в новый мир, прямо к порогу этого приюта.

К этому моменту он превратился в младенца. Большая часть его одежды и личных вещей была потеряна в пространственно-временном канале, осталось только нижнее белье и подписанная белая железная карточка, давшая ему имя Аларик.

Когда Аларик подрос, он начал осознавать изменения, которые принес ему опыт пребывания в пространственно-временном канале.

Эти изменения заставили его почувствовать, что, хотя он и не обрел систему, как герои романов, его все равно можно считать избранным.

Он обнаружил, что обладает врожденной способностью бесконечно учиться и развиваться. Эта способность чем-то напоминала Сайтаму из One Punch Man, но в некоторых аспектах отличалась.

Любая способность, талант или навык, которыми он обладал, могли бесконечно усиливаться благодаря постоянному обучению и тренировкам.

Пока он тренировался, его тело становилось сильнее; пока он учился, он мог овладеть новыми знаниями; закаляя свою волю, он становился более стойким; прилежно размышляя, интеллект становился более развитым.

Это было сродни отсутствию ограничителей во всех аспектах. Даже талант, определяющий скорость прогресса, постепенно усиливался с практикой.

Из-за этого он надолго погрузился в обучение и тренировки, пока не заметил, что слишком сильно отличается от других. Тогда он замедлил обучение.

Он также обнаружил, что обладает удивительными способностями к восприятию времени и пространства. Он мог воспринимать расстояния без каких-либо ориентиров и оценивать ход времени без часов. Несомненно, это были плоды его опыта в пространственно-временном канале.

Кроме того, с возрастом он начал замечать, что может бессознательно влиять на материю и изменять ее: он мог мысленно передвигать чашки, заставлять исчезать столовые ложки, ощущать замедление времени при концентрации и иногда вызывать предметы из других миров.

Благодаря зрелому внутреннему «я» и самоконтролю он постепенно избавился от несчастных случаев, вызванных неосознанным эмоциональным возбуждением, и путем постоянных экспериментов научился осознанно использовать некоторые магические способности.

Теперь он мог мысленно перемещать легкие предметы и инстинктивно использовать некоторые способности, связанные со временем и пространством.

Например, он мог кратковременно управлять течением времени в своем теле, подобно «Врожденному контролю времени» Эмии Кирицугу или «пулевому времени» в «Матрице».

Он также мог использовать заклинания вызова: в основном они были неудачными, но иногда ему удавалось вызвать предметы из других миров.

До сих пор в его сундуке лежали разные странные предметы из других миров: повязка на голову, напоминающая деревню Листьев из «Наруто», катана, похожая на что-то из «Блич», Мастер-шар.

Книга «Похотливая аргонианская служанка» (на нордическом языке, но с иллюстрациями), Н-манга автора «Касиваги Эри».

Монета с гравировкой «Надеюсь, мои сестры смогут вырасти вместе со мной и пожениться» (монета, которую Сильванас Виндраннер бросила в фонтан Даларана), кольцо с названием «Потерянное кольцо Дорана» и так далее...

Большинство из того, что он вызывал, были неживыми объектами, единственное исключение - маленькая белая кошка по имени «Химари», которая сейчас лежит на подоконнике и загорает - демон-кошка из «Омамори Химари».

Когда он впервые вызвал ее, она была еще младенцем, и Аларик лично кормил ее. Сейчас Химари было уже два года, и, возможно, благодаря тому, что она была демоном-кошкой, она стала довольно умной и одухотворенной. Аларик с нетерпением ждал того дня, когда Химари сможет по-настоящему говорить и превращаться в человека.

До сегодняшнего дня Аларику казалось, что он вернулся в Англию 1980-х или 1990-х годов.

Он считал, что, обладая знаниями и опытом, превосходящими ту эпоху на два-три десятилетия, а также своим могущественным даром, даже без системы, он был уверен, что сможет стать самым богатым человеком в мире в новую эпоху Интернета, достигнув вершины жизни.

Пока он не открыл дверь и не увидел перед собой белобородого старика.

«Здравствуй, Аларик, я Альбус Дамблдор, директор Хогвартса».