

Чуть позже.

По какой-то причине, после того, как Елена с покрасневшимся лицом покинула кабинет Лорда, неловко произнеся «Пока!», Ким Хён Ву посмотрел на синюю кость, которую она оставила.

— Некромант Синего Леса...

Этот титул был довольно ностальгическим для Ким Хён Ву.

В конце концов, Некромант Синего Леса был персонажем, который погиб во время покорения лабиринта, когда он глубоко наслаждался искусством.

Ким Хён Ву кратко вспомнил о том времени.

В то время, согласно обновлению, когда Ким Хён Ву прошёл двадцать восьмой и самый нижний этаж лабиринта, он потерял её, Героя, которого он вырастил своей кровью и потом, в качестве платы за победу над Боссом двадцать восьмого этажа.

В то время её просто должны были убить...

В Артейле, когда запас здоровья Героя полностью истощается, его судьба определяется случайностью.

Наиболее распространённым исходом было «серьёзное ранение», что не было слишком проблематичным.

При травмах похуже, чем «серьёзное ранение», их всегда можно было оживить, если другому товарищу удавалось вынести их из лабиринта.

Следующим наиболее вероятным исходом было «коматозное состояние», что также не было большой проблемой.

Аналогично, в этом случае их можно было вылечить с помощью синих камней, которые можно было собрать в игре.

Однако в Артейле «смерть», вероятность наступления которой составляла 1%, только если атака противника более чем в два раза превышала здоровье Героя, и, по слухам, случалась только с невероятно невезучими, была необратимой.

У меня до сих пор кружится голова, когда я думаю об этом.

Несмотря на то, что прошло уже более десяти лет, Ким Хён Ву всё ещё ощущал темноту перед глазами всякий раз, когда думал о том времени.

В то время Ким Хён Ву вкладывал всю свою жизнь в Артейл, даже подрабатывал по ночам, несмотря на то, что был студентом, чтобы экипировать своих Героев и создавать аксессуары для них с помощью мини-игр, вместо того чтобы посещать занятия.

В результате, когда погиб Герой, Ким Хён Ву буквально выплакал все глаза на рассвете, заставив своих родителей всерьёз задуматься, не издеваются ли над их сыном в школе.

Из-за её смерти, которую он вырастил вместе с другими Героями, Ким Хён Ву, в то время ещё геймер, не включал Артейл целую неделю.

Потому что Герой, преисполненный огромной преданности и любви, эффектно исчез вместе с деньгами, которые он вложил.

Даже сейчас, когда Ким Хён Ву думал о её существовании, он чувствовал лёгкую депрессию, ещё раз напоминая себе, насколько серьёзно он относился к Артейл.

Если бы только был способ оживить её.

...На самом деле, вопреки тому, что думал Ким Хён Ву, система воскрешения действительно существовала.

Даже в то время, когда умер один из его любимых Героев, Некромант, существовала система воскрешения, и Ким Хён Ву знал о её существовании.

Проблема заключалась в том, что система воскрешения была действительно пропитана злобой игровой компании.

Кто, чёрт возьми, тратит миллионы на воскрешение Героя...

Ким Хён Ву знал, что есть два способа оживить Героя.

Одним из способов было оживить Героя, используя наличную валюту.

Другой способ заключался в сборе предметов, которые выпадали в игре с крайне низкой вероятностью, чтобы оживить Героя.

Оживить Героя с помощью наличных денег было несложно, но для этого требовалась сумма, наполненная явной злобой.

Ким Хён Ву не мог точно вспомнить, но он вспомнил, что это стоило такую сумму, что требовалась ночная работа, за которую не платили даже минимальной заработной платы, более полугода.

Таким образом, естественно, Ким Хён Ву в то время не мог позволить себе такую большую сумму, чтобы оживить Героя, поэтому он выбрал второй способ, и действительно, несмотря на ужасные шансы, он собирал материалы.

Самоотверженная работа в подростковом возрасте Ким Хён Ву сделала это возможным.

Однако причина, по которой ему в конечном счёте не удалось оживить её, заключалась в том, что ему надоели чрезмерные дурные манеры игровой компании ещё до того, как он смог собрать все материалы.

...

Так или иначе, Ким Хён Ву задумался, почему эта синяя кость выскочила из лабиринта, и некоторое время смотрел на неё.

На следующий день после того, как был пройден первый уровень лабиринта.

Группа наёмников немедленно получила обещанную компенсацию от Кима Хён Ву и ушла.

Хотя было видно, что Альта раздражена, возможно, из-за вчерашнего унижения, Ким Хён Ву не стал спорить с ней и просто заплатил наёмникам, чтобы они покинули его территорию.

Вернувшись в свой кабинет, Ким Хён Ву проверил предметы, полученные в результате этого исследования первого уровня.

В результате этого исследования я получил двести двадцать магических камней низкого качества и один магический камень ещё более низкого качества.

К сожалению, никаких артефактов получено не было, но Ким Хён Ву не был особенно разочарован этим.

Он знал, что шансы найти артефакты на первом уровне в любом случае были значительно ниже.

Что ещё более важно, Ким Хён Ву предпринял это исследование лабиринта не столько для того, чтобы пройти уровень, сколько для того, чтобы заложить фундамент города-лабиринта.

Для города-лабиринта, который он себе представлял, необходимо было пройти, по крайней мере, третий уровень.

Может, мне просто попробовать это сейчас?

Такая мысль пришла в голову Киму Хён Ву, но вскоре он покачал головой.

В конце концов, чтобы создать город-лабиринт и достичь желаемой структуры, лабиринт должен был быть открыт как минимум до третьего уровня.

Начиная с третьего уровня, в некотором количестве начинают появляться магические камни более низкого качества, чем самые низкосортные.

Ким Хён Ву подумал, что открывать город-лабиринт прямо сейчас всё равно было бы преждевременно, поскольку не хватало многих аспектов.

Были ли это элементы системы или аспекты, связанные с зарабатыванием денег.

Теперь, когда у меня есть волшебные камни, я должен, по крайней мере, начать строить.

<http://tl.rulate.ru/book/101485/3941086>