

Мерильда безучастно смотрела на удаляющуюся Елену, невольно думая про себя.

Как же она завидовала ей.

Она завидовала ей.

Очень сильно завидовала.

Тот факт, что она так непринуждённо оказалась рядом с Лордом, заставил её почувствовать, что она может умереть от зависти.

Настолько завидовала, что хотела убить эту женщину прямо здесь и сейчас...

Мерильда с трудом сдержалась, когда её рука непроизвольно начала подниматься.

Она хладнокровно рассудила, что убийство этой женщины прямо сейчас ничего ей не даст.

Более того, в тот момент, когда Лорд узнает об этом, если вообще узнает...

Мерильде на мгновение показалось, что у неё перехватило дыхание, но она быстро отбросила злые мысли и снова посмотрела на Елену.

Увидев Елену, которая не осознавала, насколько ей повезло, Мерильда внезапно пожалела, что не может быть на её месте.

Конечно, объективно говоря, между Мерильдой и Еленой было слишком много различий.

Настолько, что сравнивать их по отдельности было бы нелепо.

И всё же Мерильда хотела быть именно такой женщиной.

Если бы это было возможно, Мерильда была готова отказаться от всего, что она создала до этого момента, прямо здесь и сейчас.

По крайней мере, для неё это был шанс вернуться к Лорду.

...Начать всё сначала рядом с ним было важнее всего остального.

Поэтому Мерильда смотрела на Елену с бесконечной завистью, но также и с ненавистью...

Стиснув зубы, невольно она снова подняла руку, когда увидела Елену, входящую в комнату, и сильно прикусила губу.

Но потом... заставила себя вновь опустить руку.

Будучи зверочеловеком, она с трудом подавила в себе инстинктивный порыв разрушения и посмотрела налитыми кровью глазами на комнату, в которую вошла Елена, расположенную на одной стороне замка Лорда.

Всё это было слишком знакомо Мерильде.

Дверь с несколькими отметинами от ногтей на ручке.

— Моя... комната...

Первоначально это была комната Мерильды.

Самая первая комната, которую дал ей Лорд.

— Ах...

На глаза Мерильды навернулись слёзы, но она этого не заметила.

Всё, что она увидела, это как Елена вошла в комнату, но для Мерильды эта сцена показалась очень значимой.

— Э-э...

Слёзы наполнили глаза Мерильды.

Она почувствовала, что потеряла место, куда могла бы вернуться.

В то же время ей казалось, что Лорд стирает её присутствие.

Стирая и накладывая друг на друга...

Эта боль была настолько невыносимой, что Мерильда схватилась за грудь.

Из её покрасневших от ненависти глаз потекли слёзы.

— Ах... агх...

И её взгляд был прикован к двери того, что раньше было её комнатой, а теперь комнатой Елены.

...Она не могла избавиться от ненависти к себе и горя, пока не наступил день.

Прошла неделя с тех пор, как Елене подарили два ручных топора.

Имя Героя: Елена.

Титул: Х.

Звёздность: Одна (1) звезда ☐.

Привязанность: (Измерение).

Характеристики:

☐Сила: 23 ↑.

☐Ловкость: 29 ↑.

☐Интеллект: 18 ↑.

☐Удача: 18.

☐Магия: 15.

Черты характера:

Трудолюбивый человек: Стараются усердно выполнять любую задачу, сохраняя максимальную эффективность в обучении и выполнении.

Понимание: При использовании оружия с талантом, выходящим за рамки «врождённого», вероятность того, что атака будет расценена как игнорирование защиты, составляет 50%

Таланты:

□ Обладает врождённым талантом владения ручными топорами.

Навыки:

[Просмотреть.]

□ Герой доверяет вам.

Как и надеялся Ким Хён Ву, Елена росла довольно быстро.

Всего за неделю её сила увеличилась на три, а ловкость — на четыре.

Объективно, статистика не увеличилась кардинально.

Интуитивно, статистика Елены увеличилась всего на семь очков.

Однако, учитывая, что в самой игре вряд ли наблюдалось серьёзное увеличение показателей, как если бы они были практически неизменными, скорость улучшения Елены была невероятной.

...Однако путь к пяти звёздам кажется немного долгим.

В Артейл количество звёзд увеличивается последовательно по мере увеличения общих характеристик.

Для Героя с одной звездой, если общие характеристики ниже ста двадцати, он получает одну звезду. Что касается двухзвёздочных Героев, то они становятся двухзвёздочными, как только их общая характеристика превышает сто двадцать.

Следовательно, трёхзвёздочным Героям требуется в общей сложности две сотни, четырёхзвёздочным героям — триста тридцать, и, наконец, пятизвёздочные Герои должны набрать более четырёхсот пятьдесят.

Таким образом, Елена, у которой на данный момент общее количество характеристик составляет сто три, получит две звезды, как только её характеристики увеличатся на семнадцать, а когда она получит две звезды, Герои получают корректировки характеристик в соответствии со своими звёздами.

В этом разница между обычными солдатами и Героями.

В Артейл все обычные солдаты также имеют характеристики, а среди тех, кого называют

элитами, есть солдаты с характеристиками, превосходящими однозвёздочных, двухзвёздочных или даже трёхзвёздочных Героев.

Тем не менее, причина, по которой солдаты не могут победить Героев, заключается в том, что для Героев существует коэффициент корректировки характеристик.

Герои с одной звездой получают коэффициент корректировки характеристик на 10%.

Например, если показатель ловкости равен 20, то при корректировке на 10% он фактически становится равным 22.

Кроме того, по мере увеличения количества звёзд корректировка характеристик становится сильнее.

Обладатели двух звёзд получают 20%, трёх звёзд — 30%, четырёх звёзд — 50%, а пяти звёзд — 70%... да?

Хотя таланты и черты характера важны, статистику, как показатель силы, игнорировать нельзя, поэтому эта настройка характеристик исключительно для Героев создаёт абсолютный разрыв между Героями.

Герой с одной звездой не может победить Героя с двумя звёздами, а Герой с двумя звёздами не может победить Героя с тремя звёздами, если у него нет исключительных талантов и черт характера.

Более того, пятизвёздные могут усилить свою связь с Лордом и привязанность к нему, чтобы получить дополнительные бонусы за способности, позволяющие на 100% скорректировать характеристики.

<http://tl.rulate.ru/book/101485/3881302>