Первое, что должен был сделать Ким Хён Ву, это нанять Героя для исследования лабиринта.

Это было потому, что только Герои, нанятые Лордом, могли проходить лабиринт, связанный с территорией.

— Если бы у меня были Герои, которых я воспитывал раньше, всё было бы проще...

Ким Хён Ву слегка пожалел об этой мысли, но быстро отбросил её.

Конечно, если бы у него были Герои, которых он вырастил раньше, исследование лабиринта могло бы быть завершено в одно мгновение, но Героев, которых вырастил Ким Хён Ву, сейчас здесь не было.

— Было бы удобно, если бы я мог договориться с Мерильдой об исследовании лабиринта.

Конечно, казалось, что Мерильда была в какой-то степени благосклонна к нему, но, к сожалению, Ким Хён Ву не собирался просить её об этом.

— Это всё равно что поджечь дом, чтобы поймать блоху.

Было ясно, что было бы удобно каким-то образом заключить сделку с Мерильдой и исследовать лабиринт.

Ким Хён Ву уже воочию убедился в её силе.

Проблема заключалась в том, что если он наймёт Мерильду, город-лабиринт, который должен был быстро расти, может просто рухнуть.

На самом деле, если бы он нанял Мерильду, город-лабиринт рухнул бы, это было бы почти неизбежно.

Потери в отношениях, связанные с наймом Мерильды, были достаточно значительными, чтобы это стало возможным.

— ...Если бы только отношения были немного более прочными.

Ким Хён Ву неосознанно вспомнил бесконечный список штрафных санкций за отношения, который он увидел, когда появилось окно набора Мерильды, и покрылся холодным потом.

Каждый из них, казалось, легко превышал -70, что потенциально могло привести к войне, наряду с почти -1.200%-ным притоком жителей территории, когда она была завербована.

…В любом случае, учитывая сложившуюся ситуацию, Ким Хён Ву решил, что лучше всего найти нового Героя для исследования лабиринта, и пришёл в таверну, хотя и не питал особых надежд.

В конце концов, шансы на появление высокоуровневых Героев были невелики, если только уровень здания не был фундаментально высоким.

Точнее, было бы правильно сказать, что вероятность гачи была невысока.

Поскольку суть этого артефакта заключалась в материале территории гача, появление Героев было чисто элементом гача, и, если повезёт, можно было воспитать пятизвёздочного героя, даже если уровень таверны был первым.

Однако Ким Хён Ву не желал такой удачи.

В конце концов, однажды, в возрасте ученика средней школы, он потратил ошеломляющую сумму в 500.000 вон, не получив пяти звёзд, испытывая горечь этого мира.

…Даже тогда цена за десять круток подряд составляла всего 9.900 вон, так что в итоге он потратил их в общей сложности на 500 круток, не получив пятизвёздочного героя, что заставило его со слезами на глазах убедить себя, что повысить однозвёздочного Героя до пятизвёздочного было бы веселее, что вот почему Ким Хён Ву направился в таверну без особых ожиданий.

И всё же там он сделал открытие.

— Э-э, простите… Если вы не против, пожалуйста, позаботьтесь обо мне.

Он наткнулся на джекпот.

По какой-то причине Ким Хён Ву посмотрел на окно Героя, проплывающее перед ним, наблюдая, как она застенчиво приветствует его.

 Цель для вербовки находится в таверне, поэтому информационное окно доступно для просмотра.

Имя Героя: Елена.

Титул: X.

Звёздность: Одна (1) звезда .

Привязанность: 0.

Характеристики:

Сила: 19.

Ловкость: 24.

Интеллект: 17.

Удача: 18.

Магия: 15.

Черты характера:

Трудолюбивый человек: Старается усердно выполнять любую задачу, сохраняя максимальную эффективность в обучении и выполнении.

Понимание: При использовании оружия с талантом, выходящим за рамки «врождённого», вероятность того, что атака будет расценена как игнорирование защиты, составляет 50%

Таланты:

 Обладает врождённым талантом владения ручными топорами.

Навыки:

[Просмотреть.]

Вопреки сияющему энтузиазму Ким Хён Ву, её информационное окно выглядело как типичное окно способностей на одну звезду, в котором не было ничего особенного.

И всё же, что ему понравилось, так это...

Трудолюбивый работник, понимание и врождённый талант!..

Это было потому, что черты характера Елены и её таланты сочетались в невероятной гармонии.

В Артейл характеристики Героя в основном определялись его качествами и талантом.

Конечно, пятизвёздочные Герои изначально обладали непреодолимыми базовыми характеристиками, но для всех остальных Героев черты характера и талант были очень важны.

В той степени, в какой от того, насколько гармонично сочетаются эти черты и таланты, зависит количество звёзд, которых в конечном итоге может достичь Герой.

В этом смысле информационное окно Елены перед ним было настолько хорошим, что Ким Хён Ву не мог не поаплодировать.

Как это может так идеально сочетаться?

Конечно, Ким Хён Ву видел много Героев с лучшими чертами характера и талантом, чем у Елены.

Даже просто просматривая информационные окна о семи Героях, присутствующих здесь, можно было увидеть тех, у кого характеристики или комбинации черт и талантов были лучше, чем у Елены.

Однако в этой игре важно, чтобы синергия между чертами характера и талантом была должным образом согласована.

Например, у Героя, сидящего справа от Елены, была черта под названием «Глаза, которые видят правду».

http://tl.rulate.ru/book/101485/3835177