

Броктон-Бей. Аркадия. 22 мая 2010 года.

Звонок огласил конец текущего урока математики. Учитель было заикнулся, что звонок для него... Но урок был последний для их класса, поэтому все предпочли это не заметить. Сам преподаватель был опытным, поэтому просто решил сделать вид, что ничего не говорил. Куча детей у которых был последний урок перед выходными превращались в настоящую стихийную силу!

Кларк тоже в быстром темпе запихнул все учебные принадлежности и вышел из класса. Он бы и рад остаться поговорить с друзьями, но их у него не было. К Кларку последние пару лет постоянно лезли припевалы, которые через него пытались познакомиться с его сестрами, а это он уже давно начал игнорировать. Каких-то близких отношений за границей своей семьи у него почти не было. Возможно исключением являлись пару знакомых Стражей, но не более того. Раньше у них были слишком разные предпочтения, все Стражи все-таки жили и фанатели своей работой, а он был обычным, ну а в последнее время у него было предостаточно дел, чтобы заново навести мосты.

Целый месяц активных тренировок и познание новых и невероятных граней своей силы!

Спустя время, он и его окружение начали понимать какую невероятную вещь он вытянул из лотереи сил. Бугай, Стрелок, Движок, Козырь - основные специализации, причем как предполагает Эми, основная его специализация именно Козырь!

Козырь это одна из классификаций сил в общей системе паралюдей. Она была создана еще до СКП и пользуется большим спросом до сих пор.

Всего существует девять классификаций со шкалой угрозы от 1 до 10, где 1 означает, что может справиться и обычный человек, а 10, что не справится никто, включая всю систему СКП. Да, они разделяются именно по угрозе для окружающих и примерных ресурсов нужных для локализации проблемы. Все-таки СКП была полувоенизированной организацией, и они видели в любом парачеловеке угрозу. А автоматические поиски мер по ликвидации для любого парачеловека как бы предполагаются.

Первая его специализация — это Бугай. Сильно бьешь и можешь держать удар. Самый сильный Бугай в мире — это Бегемот, а среди людей это Александрия.

Вторая это Стрелок. Можешь чем-то запускать в своих врагов. Опять-таки самый сильный Стрелок — это Бегемот, а среди людей это Легенда, что может манипулировать всеми видами лазеров.

Третья это Движок. Различные виды перемещений, как просто сверхбыстрый бег, так и различные виды телепортаций.

Четвертая его специализация — это Козырь. Самый редкий подвид паралюдей. Козырь представляет из себя способность взаимодействовать с другими силами. Самый сильный Козырь в мире это Эйдолон, который способен использовать любые три парачеловеческие силы и менять их по собственной прихоти. Эта сила и делает из Эйдолона самого сильного и универсального парачеловека в мире, настоящую надежду человечества.

Как, наверное, многие поняли, парачеловека почти никогда нельзя охарактеризовать одной специализацией. У парачеловека обычно есть основная сила и какие-то механизмы, которые можно охарактеризовать как подклассы к ней. Например, Эми классифицируется как Контакт, парачеловек, который может что-то сделать при контакте с чем-то, но у нее еще есть под

способность Умника, которая помогает ей разбираться в биологии.

Вот и у него есть эти специализации, в принципе можно добавить и Обратня, но для него эта часть его способностей не играет никакой роли. Он же не СКП, чтобы учитывать все нюансы, а в свою вторую форму он может обратиться всегда и везде.

Так вот Козырь, как его основная специализация — это очень и очень круто. В основном все сильные Козыри — это очень знаменитые ребята, если не брать очевидного Эйдолона, то можно вспомнить печально известную Королеву Фей.

Его специализация Козыря дает ему невероятный иммунитет к другим силам. Это подтверждает и почти неработающая на нем сила Панацеи, так и полный игнор силы "устрашения и благоговения" его второй сестры Славы. Ну и Рыцарь почти ничего не может ему сделать. А прошел всего месяц, причем в основном он потратил это время на свою специализацию Движка!

Встречайте, Броктон-Бей, очередной летающий герой в ваших рядах! Спустя многие часы тренировок, Кларк наконец смог понизить свой минимальный выхлоп реактивной силы и может поддерживать полет, не напоминая Марио, у которого просто чит на бесконечный двойной прыжок. Полноценный полет! Хотя и не без огрехов, да...

Например, он видимо никогда не сможет никого с собой брать. Во время полета он покрывается всевозможными энергиями и излучениями, что разогревают его тело до полторы тысячи градусов, при такой температуре между прочим железо плавиться. Из этого исходит проблема вылета и прилета, он оставляет очень "яркий" след на этих местах, поэтому вылет прямо из города грозит ему многочисленными штрафами за порчу городского имущества. В общем огромная ложка дегтя в бочке меда. И Кларк пока без понятия как решить эту проблему. Вся механика его «движения» — это превращать себя в реактивный шар энергии.

Но опять-таки не все делается к худшему! Так и его способность открылась с новой "Козырной" стороны.

Как вы считаете, легко ли летать? Как правильно ориентироваться в трехмерном пространстве? Как вычислять примерное расстояние, когда нужно сбавлять скорость или наоборот поднажать, чтобы маршрут был максимально эффективным? Летать вообще не легко! По крайней мере для него так было первое время.

Со временем он понял, что его сила помогает ему лучше ориентироваться в пространстве и рассчитывать различные траектории! В данный момент он интуитивно понимает какие скорости нужно набирать, чтобы у людей внизу не взрывались барабанные перепонки. Когда нужно замедляться или просто выключить свои силы для удачного приземления. Он даже научился в последние моменты включать свои силы в противоположном направлении, чтобы компенсировать и обнулить скорость! Он еще не говорит о великолепном, просто каком-то сверхъестественном чувстве направления. Теперь он никогда не забывает где был и может сразу представить самый эффективный маршрут.

Да, вы правильно поняли, его сила дала ему подвид Умника! Умника, который может мастерски ориентироваться в пространстве! И это после месяца целенаправленных тренировок, что же будет через годы?

Так предаваясь размышлению о своей невероятной крутизне, Кларк не заметил, как случайно столкнулся с женской фигурой.

- Ну что же вы такой, мистер Даллон, неосторожный? - мягкий голос с легким средиземноморским акцентом, вот что услышал Кларк, когда вырвался из своих размышлений. При ближайшем рассмотрении своего препятствия он просто потерял дар речи.

Перед ним стояло просто голубоглазое великолепие, только так по крайней мере Кларк мог охарактеризовать брюнетку перед ним. По-настоящему красивая, без всяких "но". Легкий загар или скорее натуральный цвет кожи, намекающий на возможно испанские корни. На стройной фигуре отлично сидел хорошо сшитый костюм, состоящий из пиджака и длинной юбки синего цвета, на ногах чулки с туфлями. По возрасту скорее всего кто-то из персонала, но кто-то новый, уж "такую" девушку Кларк бы заметил. Это он предполагает из того, что он никак не может заставить себя говорить в присутствии этой... этой!

- Мистер Даллон? - улыбка, которая образовывала маленькую ямочку на щеке, стала чуть озорнее. - Впредь будьте осторожнее...

- А-ага. - это все что мог выдавить из себя Кларк, смотря на то как "Мисс Вселенная" скрывается за углом.

Образ этой девушки прочно закрепился в подкорке его мозга.

- А-е! - знакомая хватка образовалась у него на шее. Ну точно Вики! - Неужели мой тупоголовый брат начал интересоваться такими вещами? Ай-ай-ай, как вам не стыдно, Мистер Даллон, засматриваться на учительницу! - закончила свой спитч Вики смехом.

Кларк был настолько поражен ушедшей особой, что не обратил внимания на привычные подначки своей сестры. А ведь обычно он всегда отвечал! Видимо это какая-то болезнь...

- Блесса Кальдеро. - подключился Дин к перепалке с улыбкой. - Новый учитель испанского в старших классах...

"Только старших?!"

- ...и факультативов, для всех желающих! - Дин тоже не смог удержаться от смеха, когда увидел выражение лица Кларка, когда он говорил про "старшие классы".

- ...я прям вспылал желанием изучать испанский! - переборол стыд Кларк и выпалил.

Ответом ему стал смех раздражающей парочки.

\*\*\*\*\*

Кларк, как он и привык за последний месяц, совершал свой ежедневный полет над городом. Его уже не сопровождали родственники, как делали в первое время, а просто сказали не влезать ни в какие передраги. Было немного раздражающе находиться под постоянной опекой, особенно его матери, но, по крайней мере первое время, он должен показать, что ему можно доверять. Мало-помалу, шаг за шагом, и он станет полноценно выполнять свои геройский обязанности.

А пока просто летай и "осваивайся" со своими силами.

Это было ему не по нраву. Все в нем просто кричало о стремлении вперед. О прогрессе. О действии.

Но не все всегда будет происходить как он этого хочет. Иногда нужно идти на компромиссы и уступки, тем более полностью его не ограничивают, дают тренироваться и просто делать "облеты".

Хотя сегодня он почти не задумывался о этих мелких раздражителях. Все его мысли были о ней. О Блессе. О той озорной улыбке.

Но ты же ничего о ней не знаешь!

"Узнаю... Вот запишусь на факультативы и узнаю!"

Она старше тебя лет на десять!

"Ну и что? Все в основном старше меня! Мне только две недели назад четырнадцать исполнилось!"

А что же ты сегодня не пошел записываться к ней? Сразу после уроков?

"Да я... да... черт!"

Кларк опять начал мысленно пенять себя за нерешительность. Вообще-то он сразу, в ту же секунду хотел догнать свое новое увлечение, но под смех Вики и Дина, его смелость куда-то испарилась.

"Сдохните, риаджу!" - вспомнил Кларк довольно интересный термин из аниме, который означал "популярного" человека. Того, которому хватает уверенности быть в центре внимания и заводить отношения. Короче, не его.

"Завтра! Вот завтра же приду и..."

- Что? - Кларк внезапно прекратил свою внутреннюю битву и понял, что перестал лететь.

Он вдруг оказался в каком-то темном пространстве. Кларк не понимал, что происходит, ведь буквально секунду назад летел над доками!

БУМ!

Очередная смена своего местоположения оказалась для него столь же неожиданной, как и первая.

На данный момент он оказался посреди какого-то заброшенного склада, по внутренним ощущениям где-то в доках. И ему бы не помешало попытаться остудить температуру собственного тела, иначе он опять начнет плавить этажи.

- Пожалуйста! Умоляю! Умоляю, помоги мне Думсдей! - в десятках метров от него стоял тощий парень лет двадцати, который опустился на колени и держал руки в молитвенном жесте. - Меня зовут Джон Литовски, но ты можешь знать меня под моим другим именем, Элитом!

Кларк решительно не понимал, что происходит. Он внезапно на секунду оказался в каком-то темном пространстве, а после появился по его ощущениям на том же месте, только уже не в воздухе.

Перед ним стоял какой-то парень, который представлялся именем мелкого злодея и умолял его помочь ему. И причем представился не только своим альтер эго, но и настоящим именем!

Просто какой-то разрыв всех шаблонов и неписанных правил.

Пока что он не хотел применять силу, причем больше из-за того, что угрозы он не чувствовал, а бить этого тощего паренька ему как-то не хотелось.

- Что ты сделал? Как я тут оказался?

- По-покебол! - выпалил Элит и вынул из кармана красно-белый шар. - Одно из старых изобретений, еще рабочее, правда должно было продержаться подольше...

Уже остывший Думсдей подошел к бормочущему Элиту и взял из его руки шар.

- Покебол? Как в покемонах что ли?

- Да! Приятно встретить культурного человека в наши темные времена! - Элиту было абсолютно все равно насколько монструозно он выглядел и попытался пожать ему руку. - Кхм... - стусевался он, когда не встретил такого же искреннего ответа.

Элит. Один из мелких, но довольно известных злодеев в Броктон-Бей. Обычно работает в дуэте со своим лучшим другом и таким же парачеловеком Убером.

Мелкие они, потому что обычно не совершают серьезных преступлений, в основном хулиганство. А известность им принес их формат, они проводят свои "преступления" в прямом эфире на каких-нибудь стриминг платформах.

Тематика Убера и Элита — это видеоигры. По их словам, они несут "высшее искусство" в массы и просвещают в него всех недалеких и убогих.

Сам Элит является Технарем, подклассом человека, который может мастерить различные крутые штуки. Вообще Технар — это довольно специфический подвид паралюдей. Раннее Кларк уже отмечал, что обычно паралюди получают основную силу и несколько дополнительных механизмов, но с Технарями все совершенно наоборот. Физически они просто обычные люди, но они получают знания.

Технар может создать различные, недоступные современной науке вещи. И под "недоступные современной науке" можно предполагать очень и очень многое. При триггере Технар получает "тему" или "ветку" технологий, в которых обычно он и специализируется. Например, Оружейник, глава Протектората в городе Кларка является Технарем со специализацией "Миниатюризация". Он невероятно хорошо может создавать вещи, которые подходят под это определение. Допустим в его алебарде, фирменном оружии героя, находятся просто огромное количество инструментов и датчиков, настолько огромное, что, когда обычные ученые пытаются понять, как это все работает и держится вместе ничего кроме чесания своей репы у них не получается. Примерно так и работают силы Технарей, у них есть "тема" и в этой "теме" они могут достичь невероятных, недоступных современной науке вещей. И вещи, созданные Технарями, называют "технар-тех"\*. Это отдельная категория, потому что поддерживать и обслуживать технар-тех могут только Технари их создавшие, в противном случае технология просто не будет работать и это самый безопасный исход.

Так вот Элит являлся Технарем, причем Технарем он был странным. В их с Убером выходках они сначала выбирают «тему», то есть "игру" и готовят снаряжении по этой "теме".

Как тот же покебол, который сейчас в руке держит Кларк. Просто невероятная технология, которая по его наблюдениям может "пленить" живой организм и засунуть его в этот маленький

шарик. Причем в самом покеболе Кларк чувствовал себя нормально, не было каких-то внешних угроз.

Элит и готовил все снаряжение, причем с очень-очень большим многообразием. Настолько большим, что в первое время Элита считали чуть ли не вторым Героем, пока не выяснился его главный минус.

Технар-тех Элита невероятно нестабилен. Практически каждую "выходку" Элита и Убера приходится заканчивать на очередном "нехорошем звуке" или "неправильном свечении" в их оборудовании, которое, по наблюдениям, скорее всего скоро взорвется.

Так и прослыл Элит, Технарем-клоуном, который может создать все что угодно, но скорее всего это "что угодно" взорвется или сработает вообще не так.

И держа в своей руке покебол, вспоминая как он совсем недавно был в этом самом покеболе, Кларк был склонен поверить этому "Джону". И тематика, и невероятность технологий... Вроде бы сходиться. Вопрос заключается в том, зачем Элит делает то, что он делает?

Зачем ловить юного героя, а потом сразу сдаваться и молить о помощи, при этом раскрывая свою настоящую личность? Если эта личность конечно настоящая.

- Что ты имел ввиду под "помощью"?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/101390/3484233>