

«Маленький Су Юнь, ты предпочитаешь рукопашный бой или использование оружия?» — спросила А Инь после некоторого размышления.

Боевой стиль каждого человека варьируется в зависимости от его боевого духа. Например, мастера душ с боевыми душами оружейного типа имеют более глубокое понимание оружия и, естественно, предпочитают использовать его в бою. С другой стороны, мастера душ с боевыми душами звериного типа верят в усиление силы своих тел благодаря боевой душе. Они относятся к каждой части своего тела как к оружию в борьбе с врагами.

«Если мне придется выбирать, я предпочитаю сражаться с оружием» — решил Су Юнь после минутного раздумья.

«Какое оружие?» А Инь спросила: «Можешь ли ты сказать сестре, почему оружие?»

Она хотела знать причину, по которой Су Юнь решил использовать оружие в бою.

Су Юнь ничего не скрывал и объяснил: «Конечно, могу. Причина, по которой я решил сражаться с оружием, заключается в том, что я подумал о кузнечном деле»

«Кузница?» А Инь на мгновение была озадачена.

Видя ее замешательство, Су Юнь продолжил: «Сестра Инь, тебе также следует знать, что кузнецы делятся на разные уровни»

«Я слышал, как люди в деревне говорили, что кузнецы делятся на семь уровней»

«Эти семь уровней — это младший кузнец, средний кузнец, продвинутый кузнец, мастерковки, гроссмейстерковки, предокковки и высший уровень, божественный кузнец!»

А Инь кивнула. Она знала все это.

Она также знала, что ее муж, Тан Хао, был настоящим Божественным Кузнецом!

«Моя боевая душа — Синий Серебряный Император. Хотя она обладает сильными способностями к восстановлению жизни, трудно сделать мое тело таким же могущественным, как у других мастеров душ с боевыми душами звериного типа»

«Поэтому я думаю, вместо того, чтобы пытаться компенсировать недостатки, почему бы не изучить другой путь и не сосредоточиться на оружии»

«В конце концов, у всех схожая отправная точка в понимании оружия»

«В будущем, если я смогу практиковать оружие до уровня Грандмастера или выше и найти Предка-Кузнеца, который создаст для меня необыкновенное оружие, не будет ли это намного лучше, чем насильственное совершенствование моего тела?»

«Более того, урон телу во время занятий с оружием определенно меньше, чем при чистом культивировании тела»

«Я также могу использовать непрерывное восстановление Сине Серебряного Императора, чтобы гарантировать, что мое регулярное развитие не сильно пострадает»

«Вот почему я решил сражаться с оружием»

Действительно.

Усиливающий эффект боевых душ звериного типа на тело мастера душ не имеет себе равных.

Именно поэтому многие мастера души оружейного типа стараются избегать прямого физического контакта с мастерами души звериного типа.

Однако, с добавлением оружия и помощью боевой души, мастера душ оружейного типа могут иметь силу бороться с мастерами душ звериного типа.

Более того, Су Юнь только что упомянул решающий момент.

Кузнецы.

Могущественный кузнец может выковать мощное оружие!

А мощное оружие способно значительно повысить боевую мощь боевого духа!

А Инь была несколько удивлена.

Хотя Су Юню было всего шесть лет, он мог столько всего придумать за один присест, и в его рассуждениях не было никакой логической ошибки.

Этот умный ум заставил ее невольно хвалить и аплодировать ему.

«Поскольку у тебя такое четкое представление, я не буду тебя останавливать. Иди и выбери боевой навык, который тебе нравится» — мягко сказала А Инь.

Итак, приняв решение, Су Юнь сосредоточил свой взгляд на технике копья, технике меча и технике ножа.

Вскоре он наконец выбрал два боевых навыка.

Техника копья: Техника огненного копья.

Техника ног: Ноги Бога Ветра.

Первый прием Ноги Бога Ветра в основном был сосредоточен на технике легкого движения тела, в то время как последующие движения имели значительную силу. Вот почему Су Юнь выбрал ее вместо техники одного тела.

На самом деле, Су Юнь изначально хотел посмотреть, есть ли в системе какие-либо продвинутые боевые техники, такие как «Движения трех тысяч громов» или «Техника раскалывания волны пламени», которые он мог бы выбрать.

Но теперь, думая о мировоззрении континента Доуло, если бы система действительно дала ему такую технику, он бы не осмелился выбрать и использовать ее. Возможно, один шаг разрушит это измерение.

Что касается «Пылающему удару копья» и «Ноги Бога Ветра», то оба они относятся к типам, которые как раз подходят для нужд Су Юня. Более того, они намного сильнее, чем так называемые техники секты Тан Тан Сана.

Причины, по которым Су Юнь выбрал их, были очевидны.

«Техника копья?» А Инь посмотрела на боевые навыки, выбранные Су Юнем, и сказала с улыбкой: «Похоже, тебе действительно нравится копье»

«Да, копье — король ста видов оружия», — подтвердил Су Юн. «Сестра Инь, вы бывали на поле битвы?»

«В нашей деревне есть старый солдат, который ушел с поля боя. Он рассказывал нам истории о поле боя»

«Он сказал, что наиболее часто используемое оружие на поле боя — это копье. На один дюйм длиннее, на один дюйм сильнее»

«Копье имеет широкую дальность атаки, поэтому противникам трудно подобраться ко мне. Вот почему я выбрал эту технику копья»

Су Юнь верил в философию практического боя. В какой-то степени меч в древности считался декоративным аксессуаром, символизирующим статус. С практической точки зрения он не так хорош, как копье.

Если только его боевая душа не будет такой же мощной, как Меч Семи Убийств мастера души типа меча Чэнь Синя, в противном случае ему было бы лучше потратить больше усилий на технику копья.

Не допускать приближения врагов — главный принцип в сердце каждого мастера души вспомогательного типа. Пока мастер души вспомогательного типа защищает себя, это эквивалентно защите своих товарищей по команде. Мастер души вспомогательного типа, с которым невозможно справиться, становится самой неприятной целью для противников.

«Хотя я мало что понимаю в бою, с тех пор, как маленький Су Юнь, ты все продумал, я определенно поддерживаю тебя», — мягко сказала А Инь. «Я передам тебе боевые навыки через систему»

Когда слова А Инь упали, в разуме Су Юня эхом отозвался бесстрастный голос системы.

[Дин! Поздравляем с получением «Ноги Бога Ветра» (неполная)]

[Дин! Поздравляем с получением «Техники огненного копья» (неполная)]

Вместе с холодным объявлением системы нахлынул и прилив воспоминаний.

У Су Юня на мгновение закружилась голова.

Минуты через три головокружение постепенно отступило, как прилив.

«У Ноги Бога Ветра есть только первые два приема: «Захват ветра и захват теней» и «Живая трава на ветру»»

«Техника огненного копья имеет только пятьдесят форм»

Просматривая в уме главы о боевых искусствах, у Су Юня возникла приблизительная идея.

«Пока я хорошо отрабатываю первый прием «Захват ветра и захват теней» Ноги Бога Ветра, мне будет достаточно его на данный момент»

«Что касается «Пятидесяти форм» техники огненного копья, то они кажутся простыми, но требуют от меня заложить прочный фундамент»

«Только когда я доведу до совершенства каждое движение использования копья, я смогу раскрыть истинную силу «Пятидесяти форм» и даже последующих «Тридцати игл» и «Двадцати ударов»

Таким образом, чтобы овладеть этой техникой копья, ключевым моментом является терпение.

Побочный квест дал ему месяц, чтобы в одиночку получить свое первое кольцо души. Времени должно хватить.

Что касается владения копьем, которое является навыком на всю жизнь, Су Юнь знал, что в будущем ему придется приложить немало усилий.

Поэтому, после простого изучения Ноги Бога Ветра до тех пор, пока небо не потемнело, и не обнаружилось, что особого прогресса нет, Су Юнь не заставил себя продолжать практиковать. Вместо этого он решил вернуться в академию.

В конце концов, развитие боевых навыков требует поучительного опыта. Если нет просветления, практика всю жизнь будет напрасной. Су Юнь подумал, что ему просто нужно сохранять спокойствие.

(Конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/101340/3488351>