

Низенькие деревца, каменистая почва, искрящийся под солнечным светом горный ручей и небольшие крепкие домики из бревен на приличном расстоянии друг от друга. Вот и все, что здесь было, если не считать табличку на входе, которая гласила:

«Не шумите. Не беспокойте соседей. Не создавайте проблем.»

Мне подходит, но вот тому балаболу, видимо, пришлось нелегко тут. Так, мой дом под номером 3, это, вроде бы тот, что близко к ручью, неплохо. Дверь крепкая и надежная, что не может не радовать. Внутри всего одна комната, но просторная и опрятная, ничего лишнего, кровать, шкаф и стол со стулом. Большое окно с видом на ручей. А ведь это, помимо прочего, хорошее место для вечерних и ночных медитаций.

Убрав новые мантии, на этот раз светло-зеленого цвета, я решил искупаться, прежде чем переодеваться. Обойдя дом, я нашел ведро и бочку, наполнив которую я смог весьма комфортно помыться. И теперь сидел у окна, изучая выданные мне книги. Бегло пролистав их, я обнаружил, что все это уже знаю, полезной могла бы оказаться книга по закалке тела, если бы я не купил точно такую же на втором этаже библиотеки. Так что я просто решил убрать их, а через несколько недель вернуть.

Пора было решить, на чем мне стоило сосредоточиться в первую очередь. И как бы я ни смотрел на это, покупка руководств по боевым искусствам или водным навыкам стояла на первом месте. Все ученики внешней секты и так значительно превосходили меня в этих областях, а что уж говорить о внутренней. Не то чтобы я планировал нарываться на драки, но вряд ли получится избежать конфликтов. Особенно, в месте, где сила ценится выше всего, а окружение наполнено высокомерными подростками из знати. И тут я либо снова буду вынужден скрываться, либо научусь постоять за себя.

Так как никаких дел на сегодня у меня не осталось, я решил помедитировать и хорошо выспаться, причем, наконец-то в нормальной кровати.

На следующий день, я, как всегда, проснулся рано и, не став тратить время, отправился завтракать в столовую, которая в это время была еще пуста. А затем, напрямик в библиотеку.

На этот раз библиотека выглядела куда более величественно, это была высокая, трехэтажная пагода, украшенная разного рода барельефами, изображающими силы стихий. Войдя внутрь, я увидел стойку, за которой сидела сонная ученица.

— Приветствую, старшая сестра. Я новичок здесь, поэтому не могла бы, ты рассказать о здешних правилах и требованиях для входа, — вежливо поинтересовался я.

— Ох, здравствуй, — слегка вздрогнув от неожиданности, она сонно моргнула, но быстро взбодрилась и начала говорить, — Здесь все очень просто. Первый этаж можно посещать бесплатно всем ученикам внутренней секты, но за книги все же придется заплатить. Вход на второй этаж стоит 50 баллов и там находятся более сложные и глубокие техники. А на третий

этаж можно попасть только при получении разрешения старейшин, которое обычно выдается в качестве поощрения талантливым ученикам или как награда за сложные миссии. Правила же достаточно простые, не мешать другим, не портить книги и не пытаться их вынести. Вот, пожалуй, и все.

— Спасибо за такое подробное пояснение. Тогда я сначала осмотрюсь на первом этаже, — и договорив, направился в замеченный ранее проход.

— Без проблем. Это моя работа. Удачи в поиске подходящей техники, — с улыбкой сказала она напоследок.

Оказавшись в уже ставшем привычным для меня окружении книг, я почувствовал себя более расслабленно. Осматривая чистые полки, аккуратно заполненные книгами, я начал читать таблички с описаниями, расположенные над каждым рядом. Тут были упомянуты все элементы, пожалуй, кроме жизни и смерти. А также были разделы алхимии, травничества, массивов, общий ряд о проблемах с культивацией, заметки старейшин по разного рода техникам и ряд без конкретной специализации.

Первым делом, как бы мне ни хотелось направиться в раздел алхимии, я все же сдержался и вошел в ряд с водными техниками. Мне придется временно подавить свои желания и действовать в соответствии с запланированным. К счастью, у каждой книги имелось подробное описание, что позволяло не играть в угадайку по названию. Для начала я хотел подобрать какое-нибудь боевое искусство на основе воды. Но все, что я нашел, были какими-то странными. Например, техники водяного хлыста или искусство утреннего меча, а, вот еще, кинжал водяной лилии и ладонь росяного потока. Читая все эти названия, я внезапно осознал, что являюсь одним из немногих мужчин, обладающих водным элементом. Соответственно, техники здесь будут больше ориентированы на женщин.

Придется потом проверить другие разделы, а пока поищу техники ци. Надо сказать, что хотя строгого разделения не было, зачастую все приемы, техники и руководства подразделялись на боевые навыки, которые чаще называли боевыми искусствами, и техники ци. И если боевые искусства чаще всего были основаны на способах сражения оружием или при помощи собственного тела, с дополнением ци. То техники ци, в основном представляли собой управление врожденным элементом и воздействие на противника с его помощью. Опалить врага огнем, пронзить внезапно выросшим из земли каменным копьём и прочее.

Остановившись перед полками с техниками ци, я заметил, что больше всего было лечащих и поддерживающих, затем шли защитные, и только малая часть атакующих. Что ж, начну с тех, которых меньше. Выбор был небольшим и описания опять же не вызвали восторга. Создать нестабильный водяной пузырь вокруг головы противника, пытаться задушить. Слова «нестабильный» и «пытаться» как бы намекают, что лучше не полагаться на данную технику. И такие нюансы были и в остальных описаниях.

По-видимому, мне все же придется хорошенько поискать среди боевых искусств. А пока подберу себе по одной технике контроля, защиты и лечения. И вот в этих областях были техники на любой вкус. В качестве защитной техники я выбрал для себя ту, что называлась

достаточно просто: «Водный экран». Мой выбор пал на неё из-за уточнения в описании, где говорилось, что её можно развить в более сильную технику «Водного зеркала». Подробностей о развитой техники не было, но название меня заинтересовало.

И просмотрев остальные разделы, я решил подобрать оставшиеся две техники так, чтобы их можно было как-то комбинировать. Таким образом, мой выбор пал на «Туманную область» и «Исцеляющий туман». Все эти техники были не самыми сильными в своих разделах, а также весьма дешевыми. Но были и плюсы, например, низкий расход ци на их применение.

Если для нападения я буду использовать боевые искусства, мне понадобится как-то ограничить возможности противника. Особенно если он будет специализироваться на дистанционных атаках, но и в ближнем бою, эти техники дадут мне некоторое преимущество. Создав туманную область, я смогу беспрепятственно по ней передвигаться, не будучи замеченным оппонентом, а если разовью технику завесы и добавлю зеркала, смогу и вовсе запутать врага, к тому же имея возможность проводить незаметные атаки. А исцеляющий туман хоть и был слабоват, помимо излечения ран также обладал восстанавливающим и укрепляющим эффектом, но самое главное, он усиливался в туманных местах. Так что при использовании туманной области, это усиление было еще больше и приближало его к лучшим по эффективности.

По крайней мере, так я себе представлял, даже если я где-то допустил ошибку в суждениях, много баллов они не стоили. Да и для начала эти техники были неплохи. Не став сразу покупать их, я решил сначала подобрать боевое искусство. Все же расценки на него могли быть куда выше.

Как я и предполагал, ряд без особой специализации также содержал руководства по боевым искусствам, причем их тут было весьма много. На то, чтобы проанализировать описания такого количества книг уйдет слишком много времени, поэтому я решил сразу исключить все названия, которые содержали что-то тираничное и агрессивное. Все же «Кулак, сокрушающий горы» звучал не только нереалистично, но и как-то не соответствовал элементу воды в моем представлении. Несмотря на то что я знал, насколько тираничной может быть водная стихия, так как читал про огромные моря и поднимающиеся там гигантские волны. Я все же здраво смотрел на вещи и понимал, что на моем уровне, хорошо, если смогу своими потугами напугать пару уток на озере. Так что для начала, я предпочел бы что-то гибкое и плавное, но непрерывное в своем движении. Как горный ручей, который стремительно бежит по склонам, огибая все препятствия.

Просматривая и подмечая интересные книги, я дошел до раздела неполных техник. Где мой взгляд зацепился за книгу с названием: «Неизвестное боевое искусство. Предположительно элемента воды. Неполное.» Прочитав описание, я понял, что оно может быть именно тем, что я ищу. Там говорилось, что в книге присутствуют только основы и нет продвинутых приемов. Также несмотря на то что конкретный элемент не упоминается, из-за большого внимания к плавности движений и перенаправления ударов противника, вместо блокировки, а также других нюансов, его отнесено к элементу воды. Включает в себя основы рукопашного и сабельного боя.

Эх, стоит еще дешевле, чем техники ци, видимо, не считаясь полноценным боевым искусством. Но была проблема, эти четыре книги обладали хорошим потенциалом, но оставляли меня не

особо боеспособным в ближайшее время. Даже перед простейшими приемами из внешней секты, вроде опаляющего удара или каменного кулака, я буду практически беспомощен. Да, я смогу скрыться и защитить себя от удара, но на этом все. Нанести урон будет затруднительно. С другой стороны, я же уже создал ядро силы. А значит, как минимум должен быть физически сильнее, чем ученики, еще не создавшие его. Рискну, по крайней мере, я потрачу на это несколько недель и посмотрю, что выйдет.

Определившись с выбором, я оплатил книги, на что у меня ушло 80 баллов, так как водный экран стоил 25 баллов, а неполное искусство 15. И еще я решил потратить четыре балла на аренду отдельной комнаты в библиотеке, чтобы спокойно все изучить. Когда я спросил у девушки на входе, имеет ли смысл платить за комнату. Она ответила, что там используются специальные массивы, которые оказывают успокаивающий эффект и проясняют разум. И хотя массивы не очень сильны, все же с ними куда лучше.

И вот расположившись в небольшой, но уютной комнатке, я принялся за чтение. Информация была весьма подробной, и тщательно пояснялись нюансы. И тщательно изучив книги, я смог узнать много нового, все же до этого я уделял больше внимания другим областям. Например, скорость использования техник цзи зависела от контроля практика, с чем у меня все было хорошо, а их сила от плотности цзи и вложенной энергии. А чтобы получить нужный результат, практик проводил цзи через определенные меридианы, из-за чего энергия приобретала определенные свойства. К примеру, для создания плотного водного экрана требовалось провести цзи через 5 конкретных меридианов, а затем выпустить её перед собой, одновременно придавая нужную форму. Пройдя через эти шаги, на выходе появлялась плотная и вязкая водяная завеса, которая могла остановить вражескую атаку. Для создания же туманной области требовалось использовать совершенно другой маршрут и в результате цзи становилась легкой водяной взвесью, которая могла препятствовать лишь обзору противника.

Благодаря моему контролю, провести цзи по заданному маршруту и придать ей форму для меня не представляло проблем. Но вот ознакомившись с основами боевого искусства, я понял, скорого результата лучше не ждать. А уж когда получится использовать его в бою, я даже не хотел думать. Два слова: практика и тренировки. Непрерывные и изнуряющие, на протяжении многих месяцев. Видимо, выбрать неполное боевое искусство было не такой хорошей идеей. Все же после долгих усилий, я не смогу получить заслуженную награду в виде мощных приемов и навыков. Единственной надеждой остается, что мне удастся совместить эти основы с другим искусством или разработать несколько самостоятельных техник. По крайней мере, прочитав его, я убедился, что оно отлично мне подходит. А также я никак себе не наврежу, изучив его.

Все же если бы движения представленные в искусстве были бы тяжелыми и мощными, словно массивные валуны, или яростными и порывистыми, как языки пламени, я мог бы столкнуться с некоторыми проблемами в будущем. Так как чем глубже бы я заходил по этому пути, тем больше бы не соответствовал собственной природе. И рано или поздно, это могло бы стать серьезным препятствием в моем продвижении по пути культивации.

Это же искусство делало упор на гибкость и податливость. В основах его рукопашной части основным принципом было использование силы противника против него самого. Я пока не совсем понимал, что это означало, но звучало невероятно. Хотя, это немного напоминало волны, которые то уходят, то возвращаются с новой силой. Но об этом у меня еще будет время

поразмислить.

Часть же где описывался сабельный бой, требовала плавности и непрерывности движений, где один удар должен был перетекать в другой, практически как танец. Также упор был не на силу и рубку, словно топором, а на ловкость, с помощью которой наносилось множество режущих ударов. С помощью же сохранения инерции от комбинации движений наносились поистине пугающие повреждения. И вот после прочтения всего этого я и понял, по какой причине это называется искусством, завораживающим несмотря на всю его смертоносность. Но для достижения подобного уровня предстоял крайне тяжелый и долгий путь, на котором нет предела совершенству.

<http://tl.rulate.ru/book/101250/3487491>