

- Утреннее время -

- 11 месяцев и 3 недели после церемонии поступления в Академию -

- POV от третьего лица -

В знакомом классе дети с удвоенной энергией переговариваются между собой, ожидая прихода своего сэнсэя, чтобы начать день, переварив и приняв трагедию, произошедшую всего 2 недели назад.

Дети, невинные и чистые, отражают нынешнее душевное состояние Деревни. Пусть это была трагедия, но они должны жить дальше. Сосредоточьтесь на настоящем. Как и дети, взрослые быстро последовали за ними - обновленное счастье детей стало тем светом, который был им необходим перед лицом такой трагедии.

Всё таки...В мире, привыкшем к Смерти, траур может длиться только так долго.

Однако мрачная тишина окутывает некогда шумную комнату, когда ожидается прибытие Последнего Учихи. Саске проходит в дверь с отстраненным безразличием, его лицо - воплощение апатии.

Нервные, жалостливые и обеспокоенные взгляды следят за каждым его шагом, пока он идет к назначенному месту, и, кажется, его ничуть не беспокоит обстановка, когда он садится.

Все, даже те, кому не хватало такта, знали, что к Последнему Учихе лучше не подходить и не разговаривать с ним. Предпочитая продолжать наблюдать за мальчиком издалека и жалеть его.

Не все, конечно.

Тишину пронзает звук чьих-то шагов, поднимающихся со своего места.

Глаза оборачиваются и расширяются, когда они замечают, в каком направлении направляется мальчик.

К последнему Учихе.

Когда мальчик подходит к Учихе, тот не может не поднять голову и не посмотреть на своего...Одноклассника? Соперника? Друга? Знакомого? стоящего перед ним.

Даже он сам не знает, как бы его назвал.

Но эти нюансы не имеют никакого значения по сравнению с тем, с какой дерзостью мальчик обратился к Учихе...

- Акира POV -

В реальности, когда я стою перед Саске, он - остаток того, чем он был раньше, его глаза не излучают даже проблеска прежней невинности.

Черт, я даже не знаю, Саске ли это, настолько мертвы его глаза. Неузнаваемое настроение для некогда живого мальчика...

Но я не могу его винить.

Честно говоря, я хотел сказать ему только одно.

Нет, я должен был ему сказать.

О причине такого бестактного отношения к мальчику, который определенно не хочет ничьей компании.

- Саске. Мне очень жаль. - Я искренне извинился, поклонившись под углом 90 градусов.

В этот момент я услышал коллективный вздох зрителей.

Саске никак не отреагировал, и я решил поднять свое тело на уровень его глаз, чтобы взглянуть...

От злости и ненависти, излучаемых взглядом Саске, у меня по спине пробежала дрожь.

Стиснув зубы, он прорычал: – Убирайся с глаз моих, Нара. Избавь меня от своей бесполезной жалости...

Зрители в шоке вскрикнули, некоторые даже ожидали, что начнется драка.

Однако.

Я кивнул и быстро повернулся, возвращаясь на свое место, ожидая такой реакции от Саске.

Но не раньше, чем я тихо прошептала: – Это была не жалость.

Его неверная интерпретация моих извинений была вполне логичной.

Он никак не мог знать истинную причину моих извинений.

И, по правде говоря, я бы предпочел, чтобы все так и осталось...

Когда я возвращался к своему месту рядом с Чоджи и Шикамару, глаза остальных следили за каждым моим шагом.

На лице Чоджи появилось выражение благоговения.

А вот выражение лица Шикамару явно выражало разочарование.

- Тебе просто нужно было эгоистично извиниться перед ним, не так ли? - Шикамару ворчал, когда я садился.

Конечно, Шикамару мог бы догадаться об истинной мотивации моих

извинений...Хотя он никак не может понять, почему я так себя чувствую. Он не настолько умен...Надеюсь.

Я облегченно вздохнул и ответил: - *Вздых* Может, это и эгоистично, но мне это было необходимо.

Шикамару раздраженно вздохнул и сказал: - Ну, думаю, ты ничего не мог с собой поделать.

- Это было очень смело с твоей стороны - выразить соболезнования Саске, Акира! - Похвалил Чоджи, его глаза сияли от восхищения, полностью игнорируя противоположную точку зрения Шикамару на мои извинения.

...Он не прав. Я бы не стал так прямолинейно жалеть Саске. Я не за это извинялся. Но ничего страшного, если он поймёт это неправильно.

- Спасибо, Чоджи. - Я легко принял его искреннее восхищение.

Я все еще чувствовал на себе осуждающие взгляды, в основном от девушек из фан-клуба Саске. Они уже знают, что лучше не начинать словесную войну против меня.

Тем не менее, мне было не по себе из-за предыдущей ситуации.

К счастью, взгляды прекратились при виде шумного новоприбывшего.

Внезапно раздался голос, прорвавший напряжение в комнате.

- УЗУМАКИ НАРУТО ПРИБЫЛ! - Словно сирена, белокурый нарушитель порядка выкрикнул о своем всемогущем присутствии, совершенно не обращая внимания на сложившуюся атмосферу.

Как вы, возможно, заметили, а возможно, и нет, Наруто понял, что если ты действительно досаждаешь, то твое существование нельзя игнорировать.

Кроме того, именно ему принадлежит большая заслуга в поднятии настроения в классе в последние несколько недель.

Его раздражающее присутствие способно заменить даже самые плохие эмоции желанием поколотить его.

И вот...

То ли это его своеобразная харизма, привлекающая внимание, то ли, что более вероятно, его раздражающая аура. Настроение и атмосфера во всем классе изменились так внезапно, что меня аж передернуло.

При появлении гораздо более легкой мишени для словесных оскорблений, фан-клуб атаковал с яростью.

- Наруто! Заткнись! Разве ты не видишь, что Саске грустит?! - кричала одна из фанаток.

- Идиот!

Сакура указала на блондина.

- ЗАТКНИСЬ! ЧТО С ВАМИ ТАКОЕ?! - Наруто, оскалившись, попытался утихомирить огонь, который он только что на себя выпустил...И закричал еще громче.

Шикамару, у которого уже были заткнуты уши, не удержался и пробормотал нечто совершенно не свойственное ему, хотя и вполне логичное в данной ситуации.

- Где же Сузуки-сенсей, когда он так нужен? - Раздраженно пробормотал он.

В этот момент уголки моих губ тронула улыбка.

Странно, но, похоже, Наруто сегодня пришел мне на помощь.

Похоже, я в долгу перед ним?

- Изменение сцены -

- 5 дней спустя -

- Вечернее время -

- *СЛЮРП*, Эйичи-сэнсэй, - начал я, сохраняя уважительный и слегка раздраженный тон, сидя в его кабинете и делая глоток предложенного им чая высшего сорта.

- Я хотел бы понять, почему наши уроки сократились с двух раз в неделю до одного раза.

- К сожалению, в ближайшие несколько месяцев я буду занят делами клана. К тому же, это очень удобная возможность, не так ли? Шикаку сообщил мне о своем намерении лично обучать тебя и Шикамару проверенным временем дзюцу по четвергам. - Он легко объяснил

- Почему бы тогда не обучать меня в другой день? И не только по четвергам и субботам. Что? Неужели дела клана настолько важны, что ты не можешь выделить вечер, чтобы напутствовать нового пользователя Кеккей Генкая?

Я продолжил, сузив глаза и выразив на лице еще большее раздражение.

В ответ на мои слова на его pokerном лице появилась легкая ухмылка

- Я рад, что ты хорошо осознаешь свое положение, а также злоупотребляешь своей важностью в свою пользу. Действительно, то, что ты говоришь, верно, вечер, проведенный с тобой, гораздо важнее, чем обычные дела клана. - Он согласился

Ладно...Поставь уже точку.

- Но...?

- Ничего. Я могу быть занят, но Макото - нет. Он будет учить тебя по пятницам.

- Хм...Кто такой Макото? - Спрашиваю я.

Ухмылка Эйичи сменилась разочарованным хмурым взглядом.

- Мы это уже проходили, Акира, есть люди, которые настолько важны, что их существование нужно вдолбить тебе в голову, если потребуется. Будь проклята твоя наивная забывчивость, - покачал он головой.

- Ладно, ладно, - закатил я глаза на его преувеличенную драматичность.

Эйичи сдаётся и устало объясняет, его обычно спокойный вид демонстрирует признаки усталости.

- ...Макото - один из тех, кого узнают и помнят, благодаря его близости и значимости в клане. Макото, как и я, является одним из старейшин клана Нара. В его обязанности входят финансы и снабжение Нара. Кроме того, именно от него я получил оборудование и яды производства Суны, которые ты хранишь в своих тенях. Он также один из тех, кто знает о твоём Кеккей Генкае.

А, теперь я вспомнил! Он тот самый поставщик, который достал мне все эти крутые игрушки в тенях. Думаю, мы бы отлично ладили!

Хм...Да, это может сработать!

Хорошо! Звучит неплохо! Спасибо, что не забываете обо мне, Эйичи-сэнсэй! Я благодарно поклонился своему сэнсэю.

- Не волнуйся, Акира. Я не позволю пренебрегать твоим образованием. *СЛЮРП*Давай поспешим на тренировочную площадку. - Поднявшись, он сделал последний глоток чая.

- Хорошо!

- Изменение сцены -

На укромной подземной тренировочной площадке я стоял уверенно, так как хотел продемонстрировать Эйичи некоторые трюки, которые я задумал и отрабатывал в лесу с периодической помощью Шикамару...

А заодно и получить совет по поводу практичности этих трюков.

- А теперь, пожалуйста, продемонстрируй свои успехи, прежде чем мы начнем твоё обучение.

Он жестом показал, чтобы я начинал.

Так, вот и первый интересный момент...Но, черт возьми, потребовалось много времени, чтобы

правильно его выполнить.

Я снял обувь, чтобы обнажить ступни, к большому недоумению Эйичи.

Я поднимаю ногу и подношу к ней руку.

Я тщательно контролирую и двигаю ступней и пальцами в тандеме с рукой, чтобы создать форму Сумеречной собаки.

- Божественные собаки, - объявляю я, чувствуя прилив чакры.

Жидкие тени движутся, образуя Нок и Мир рядом со мной.

При этом я поворачиваюсь и смотрю на впечатленного и задумчивого Эйичи.

Как тебе это, старый хрыч?!

- Потрясающе, значит, для вызова существ не обязательно использовать руки... Это работает, пока вы создаете грубую форму предполагаемой тени и используете свою чакру. - констатирует он.

- Точно! Я думал, что у меня будут большие проблемы, если я каким-то образом сломаю хотя бы одну из своих рук, и это сделает мой Кеккей Генкай непригодным для использования. Но,

похоже, пока форма тени формируется в тандеме с намеренным направлением моей чакры, я могу призвать нужное Теневое существо. – Я киваю

– Хм... А ты не пробовал проверить, сможешь ли ты призвать своих Теневых существ, если кто-то или что-то другое сформирует форму предполагаемого призыва? – Спрашивает он.

Хороший вопрос! К сожалению, результаты неутешительны.

– Да...К сожалению, почему-то не получается, если это делает кто-то другой. Я пробовал с Шикамару, но даже когда он попытался сформировать тень, Кеккей Генкай не отреагировал. Это срабатывает только в том случае, если за формирование Тени отвечаю я. Это то, что мне удалось подтвердить до сих пор, я понятия не имею, сработает ли это, если я сформирую Тень с помощью внешних инструментов. Моя теория заключается в том, что Тень должна быть сформирована именно МОИМ телом, чтобы она была зарегистрирована как приемлемая и могла быть активирована. – Я уточняю.

– Нужно кое-что проверить. Если это не сработает. Полагаю, это сработает с дзюцу, которое намеренно или ненамеренно формирует Тень. – Эйичи добавил.

– Да, но я не могу формировать Огненное Дзюцу, которое я выучил, как мне вздумается... – прямо ответил я.

– Элементарное наблюдение, Акира. Чтобы это сработало, тебе придется изучить Трансформацию Формы, а это техника высокого уровня, намного превышающая твой нынешний уровень знаний. Это нужно проверить в далеком будущем, мой мальчик. – Эйичи добавил без малейшего намека на сочувствие.

Трансформация формы? Это новый термин. В Академии о таком не слышал, так что это, должно быть, какая-то продвинутая хрень.

Полагаю, я узнаю, как это работает, позже.

Заметив мое созерцательное молчание, он спросил

- Что-нибудь еще? - Приподняв бровь.

Конечно, нет! Неужели ты думал, что это все?!

- Сэнсэй...Я бы посоветовал держаться на расстоянии. - Предупреждаю я.

Он беспрекословно выполняет мое предупреждение и мгновенно отходит к краю тренировочной площадки с жуткой скоростью.

- Ладно, спасибо за помощь, Нок, Мир, до скорой встречи.

Я отзываю Нока и Мира, движением руки призывая новое пополнение в мою "Армию Акиры".
Название, как всегда, может быть изменено.

- Кроличий Побег! – Я создаю теневого кролика, и внезапно появляется целый рой кроликов.

Их количество безумно растёт, пока наконец не останавливаются в росте.

В результате у меня остается целая армия кроликов, которая в данный момент ждет моего приказа. А также превращаются в экстренную еду для более креативных.

Кхм.

Кроличий побег — самый уникальный из всех шикигами, которых я приручил.

В отличие от остальных шикигами, убийство некоторых кроликов или даже большинства из них не влечет за собой никаких последствий. Я могу вызывать все новых и новых.

Причина этого?

- Оригинальный Усатик! Тащи сюда свою задницу! – Я выкрикнул свою команду так, чтобы ее услышал весь рой.

Среди роя слышалось медленное шарканье, и одинокий кролик, такой же, как и все остальные кролики в рое, направился ко мне и остановился передо мной.

Как вы уже догадались или не догадались, ключ к победе и уничтожению Кроличьего Побега

— это убийство оригинального кролика. Того, кто клонирует остальных.

И нет, нет никакого способа отличить, кто из них настоящий, даже я не знаю. Только Оригинал и остальные знают, кто из них настоящий.

Поэтому мне приходится прибегать к просьбам и приказам, чтобы они вывели своего лидера.

Так вот, о Первородном Усаче...

Процесс клонирования в некотором смысле не исходит от него, я подозреваю, что он просто холст, чертеж, который необходим для того, чтобы неоднократно вызывать остальных, когда я активирую технику.

Если его повредить, изменить и так далее... остальные последуют его примеру и скопируют эти изменения, когда будут созданы/призваны.

Однако если, например, клону что-то сказать перед тем, как я его отзову. В следующий раз, когда я вызову Кроличий Побег, никто из них не будет знать о том, что я сказал клону.

Почему? Потому что, когда вызывается Кроличий Побег или создаются новые кролики. Оригинал клонируется заново. От предыдущей вызванной стаи не остается ничего, кроме оригинала, разумеется.

Только сам Усатый может быть чему-то научен. И, соответственно, остальные клонируются с

его знаниями.

К счастью, рой может общаться между собой и мысленно координировать действия. Однако передача знаний не происходит, пока они не скажут друг другу об этом прямо.

В этом я убедился, когда приказал клону Усатога не рассказывать остальным о переданном ему секрете.

Тем не менее, как работает процесс клонирования, для меня до сих пор остается загадкой.

Когда я активирую эту технику, вызывается определенное количество клонов Усача - предел, который я не могу обойти.

Однако, когда некоторые из них будут уничтожены, я смогу призвать еще, затратив чакру непосредственно из Тени. До тех пор, пока оригинальный Усач не проявит себя.

Кстати...Кроличий Побег стоит примерно в ТРИ РАЗА больше чакры, чем Нок и Мир.

Да, абсурдная цена.

Но, что интересно, их стоимость зависит от того, сколько кроликов в данный момент проявлено. И опять же, обновление числа также потребляет значительное количество моей чакры...

Какая боль. Мне нужно создать генератор чакры или что-то в этом роде...

К счастью, я заметил, что улучшение навыков использования чакры, или, лучше сказать, контроля чакры, несколько снижает утечку чакры, которую я постоянно чувствую, когда проявляются Шикигами.

Я не замечал этого до последних нескольких дней, когда я РЕАЛЬНО сосредоточился на том, что у меня есть утечка. Изначально я считал, что смогу поддерживать их дольше, потому что мой запас чакры увеличился. Это правда, но это была не единственная причина.

Однако начальная базовая стоимость при их вызове, похоже, статична и неизменна.

В завершение я назвал Оригинального Кролика: Усач.

Знаю, гениальное имя!

Кхм! Монолог окончен! Переходим к демонстрации...

- Усач! Начни атаку Усатого Камикадзе на этот манекен! - Приказываю я, внезапно выхватывая из тени взрывную метку и направляя в нее чакру. Подбрасываю ее в воздух и направляю на манекен.

При этом Оригинальный Усач отступает в безопасное место, а ближайшему клону приказывает схватить метку в воздухе.

Клон, получивший сигнал, без колебаний подпрыгивает и хватается метку в рот, быстро прыгая к манекену.

По прибытии к манекену проходит секунда, а затем...

БУМ Клон Усача взрывается, превращаясь в кровавое месиво. Манекен, конечно же, сильно пострадал от этого взрыва.

...Я уже говорил, что эти кролики очень крутые?

Привыкнув в этой жизни к кровавому месиву, особенно к кровавому месиву, создаваемому кроликами, я, не обращая внимания на это зрелище, издаю звук, чтобы оценить его реакцию.

– Отличная тактика. – Он хвалит меня с нотками восхищения в голосе, появляясь рядом со мной, что уже не пугает меня.

Конечно, это отличная тактика...Это гениально!

Почему Мегуми не прикрепил С4 к своим кроликам, или что-нибудь подобное?!

Не отвечайте на этот вопрос!

Я к тому, что...У этих штук такой большой потенциал!

От маневра "Усач-камикадзе" до маневра команды поддержки "Усача" и многого другого! К счастью, я вбил в голову оригинальному Усачу, что его жизнь очень важна и что он никогда не должен ввязываться в бой.

Ведь стоит ему умереть, и все Шикигами исчезнут.

Тем не менее...У меня есть целая армия клонированных кроликов. В сочетании со смертоносным арсеналом, состоящим в основном из ядов и газов...

Вы понимаете, к чему я клоню?

Потому что я вижу!

– Ладно, спасибо Усачу за демонстрацию. Увидимся позже! – Я киваю на рой, среди которого перед взрывом спрятался Оригинальный Усач.

Я отзываю их, весь рой тает передо мной, освобождая много места на тренировочной площадке, и мы с Эйичи снова остаемся одни.

- Прежде чем мы начнем, у меня есть для тебя подарок. - Добавил Эйичи спустя мгновение.

Мило, интересно, что это. Его подарки обычно более...смертоносные.

Как раз в тот момент, когда я об этом подумал, он достал свиток для хранения и раскрыл его, выпустив струйку дыма.

Когда дым начал рассеиваться, я задумался, что бы это могло быть.

Яд?

Дым?

Меч?

Взрывчатка?

Наконец дым рассеялся, и я увидел...буквально груду Книг.

Проклятия! Эйичи дал мне самое смертоносное из всех оружий! Кровавые книги!

Шутки в сторону...Что это за хрень?

- Эйичи...Что это за книги? - Я указал на книги.

- Возьми одну и прочитай ее название, а потом скажи мне. - Он сказал это с ноткой юмора и загадочности.

Этот парень никак не может решить, кем ему быть - озорным сэнсэем или сэнсэем с каменным лицом...

- ...Хорошо? - С подозрением соглашаюсь я, подходя к стопке книг, чтобы взять первую, которая мне приглянулась.

Беру ее и вслух читаю название.

- Основы убийства. Автор - бывший капитан Анбу. Уровень допуска - чунин

...Вижу, первый образец интригует, действительно, давайте посмотрим следующую книгу.

Я аккуратно опускаю первую книгу, которую взял, и перехожу ко второй, которая мне приглянулась.

- Органы человека, жизненные показатели, точки давления и многое другое! Находчивый метод избавления от врага! Уровень допуска - генин.

Зловеще? Я чувствую здесь какую-то связь. На всякий случай проверю еще две.

Хватаю третью книгу.

- Продвинутое убийство. Автор - бывший капитан Анбу. Уровень допуска - джонин.

Класс! Чертово продолжение! Если мне не хватит первого!

Ладно...Последняя, на всякий случай.

Я беру четвертую книгу, чтобы проверить свою уже подтвержденную теорию, но иногда мне хочется быть дотошным.

- Искусство обольщения и убеждения. Способ шиноби извлекать информацию, принуждать, совращать и многое другое! Уровень допуска - Чунин.

Чудесно... Дайте 7-летнему ребенку книгу по соблазнению, почему бы и не попробовать?

Что ж, думаю, я сейчас этим и займусь. За этот год я научился не задаваться вопросом, как Эйичи получает эти явно конфиденциальные и/или незаконные материалы, которые мне определенно не полагаются.

Ты же знаешь, что такое "Уровень допуска джонин" и все такое. Которым я определенно не являюсь.

Я догадываюсь, что он пытается здесь сделать...

- Книги по убийствам, сбору информации и так далее...Ты хочешь, чтобы я записался в АНБУ или что-то в этом роде?

- Рискну предположить его намерения, когда возвращаю четвертую книгу на место в стопке.

Эйичи качает головой и делится своей мудростью: - Твоя оценка интересна, но есть и более глубокий смысл. Мы высоко ценим тебя, слишком высоко, чтобы зачислить в АНБУ. После тщательного изучения твоего Кеккей Генкая и твоих текущих возможностей стало ясно, что твоя сильная сторона — это убийства. Хотя твой запас чакры выше среднего для Нара вашего возраста, он все же ограничен. Поэтому очень важно использовать её разумно. Вместо того чтобы тратить свои ресурсы на яркие дзюцу, лучше всего быстро и незаметно завершать битвы, как это делает убийца. Потрать время на изучение противников, определи их уязвимые места и разумно используй свои навыки, чтобы устранить их без лишнего шума.

Мне потребовалось время, чтобы переварить его объяснения...

Я понял, что он имеет в виду, и тоже почувствовал, что это лучший способ действовать.

С тех пор как я впервые испытал Десять Теней, я знал, что это будет вопрос управления ресурсами моей чакры и самих Шикигами.

Это всегда будет вопрос правильного суждения с учетом моей чакры.

Каждая ситуация, в которой я могу оказаться, может иметь свой правильный подход, и в основном это будет вопрос о том, какой ответ будет наилучшим с точки зрения управления чакрой.

Достаточно ли будет этого Шикигами?

Потребуется ли мне несколько Шикигами, чтобы сделать это быстрее и сохранить больше чакры, чем при использовании одного Шикигами?

Будет ли дзюцу более эффективным в данной ситуации?

В идеале...Могу ли я решить эту проблему без траты чакры? Только за счет боевого мастерства?

А может, использовать слова и вообще избежать боя?

Все вопросы, которые мне придется решать с молниеносной скоростью, учитывая напряженные сценарии реального времени, в которых я, надеюсь, не окажусь.

– Я понимаю ваше намерение, но как бы ни были хороши теоретические знания...Как я буду применять эти знания на практике? – Я задаю вопрос, встречаясь с глазами моего сэнсэя, и на моем лице появляется противоречивое выражение.

...Применение этих знаний на практике означает буквальное принуждение и убийство на поле. Не то, что мне нравится.

Но...Я уже много лет знаю, что в конце концов это произойдет. Если придется, я сделаю это. Лишь бы не лишать жизни невинных.

Услышав мой вопрос и заметив мое противоречивое выражение лица, Эйичи прочитал меня как книгу. Без каламбура.

– Почему у тебя такой подавленный вид, мой мальчик? Не стоит волноваться, я пока не отправляю тебя на задания по убийству. Помни, ты еще на первом году обучения в Академии, так что время на твоей стороне. Твоя главная задача - заложить прочный фундамент и освоить основы. Начни изучать содержание этих книг, начиная с уровня генина и заканчивая материалами джонина. Применяй полученные знания на практике — будь то оттачивание навыков убеждения в общении с другими людьми или отработка боевых приемов на реалистичных манекенах. Углубись в теорию и позволь ей перестроить твоё мышление и подход к бою. В этом вся суть. Я не буду лично обучать тебя технике убийств, поскольку это не моя специализация. Ты будешь учиться самостоятельно, и если ты докажешь свою состоятельность, я найду тебе подходящего наставника в нужное время. Естественно, если у тебя возникнут какие-либо вопросы по материалу, обращай ко мне или даже к Шикаку. – Он дал исчерпывающие разъяснения.

Я потратил время на то, чтобы переварить его объяснения, и продолжил сужать глаза

– Эйичи-сэнсэй, вы сами себе противоречите...Вы говорите, что я слишком важная персона, чтобы поступать в АНБУ, но при этом намекаете на то, что в будущем меня могут отправить на задания по убийству... – Я выражаю

– У АНБУ нет фильтра в отношении того, в каких миссиях они участвуют, но я могу направить тебя на более безопасные и управляемые миссии по убийству, которые станут для тебя практическим опытом. – Он ответил.

Подождите, черт возьми...

– Что значит "миссии по убийству"? Разве не только Хокаге и чунины за столом миссий имеют право поручать миссии шиноби в Деревне? – Я спрашиваю с легкой нервозностью.

Он слегка улыбается, отвечая на мой вопрос: – Верная мысль, однако существует множество способов получения миссий, некоторые напрямую от клиентов без юрисдикции Деревни, что крайне незаконно для шиноби, и множество других методов, которые я не буду сейчас подробно описывать. Мы будем использовать старый метод Учихи, который использовался для обучения их молодежи.

...Откуда он знает о методах, связанных с Учиха?!

– Все просто, шиноби принимают задание от Хокаге или Миссии и берут с собой в Миссию своего ребенка, чтобы обучать его и так далее. Иногда они даже принимают миссию только по названию, отправляя ребенка выполнять задание полностью самостоятельно.

Он закончил свою мысль.

Черт...

Я знал, что Эйичи - старый хитрый ублюдок. Но это уже что-то из ряда вон выходящее! И все это для того, чтобы сделать меня сильнее и опытнее?

...Я одобряю!

- Хорошо, Эйичи-сэнсэй, мне нравится! Спасибо! - Я ухмыляюсь, показывая ему большой палец вверх в знак одобрения.

- Не стоит благодарности, тогда возьми свиток и начнем. - Он легко говорит, запечатывая книги обратно в свиток для хранения и протягивая его мне.

- Хорошо. - Я киваю, хватаю наполненный книгами свиток и запихиваю его в свое теневое хранилище.

<http://tl.rulate.ru/book/101242/3986509>