

К отелю Феникс Парк Питер подъехал около шести вечера. В небольшой дорожной сумке помимо двух комплектов сменной одежды — на случай если придется задержаться — своего часа ждали паучий костюм и сверток с другим снаряжением. Питер зарегистрировался на ресепшене и позволил портье проводить себя до номера. Он воспользовался любезно предоставленной Никки личностью Бена Рейли, просто на всякий случай. Если кто-то отследит Человека-Паука до отеля, он не сможет выйти на след Питера Паркера.

Феникс Парк располагался практически через дорогу от Юнион-Стэйшн и в шаговой доступности от кучи парков, музеев и достопримечательностей, включая Белый Дом. Само здание и его внутреннее убранство были выполнены в сочетании классического стиля и модерна. Список включенных в проживание услуг тоже впечатлял. Остановка в таком месте значительно ударила по бюджету Питера, но у него были причины выбрать именно это место. Отель имел свободный доступ к открытой террасе на крыше, и был примерно равноудален от объектов интереса Паркера в Вашингтоне: квартиры Михаила и местного ведьмачьего бара. Можно было еще заглянуть на вокзал, но, даже если убийца добрался до Нью-Йорка на поезде, следов там уже не осталось.

Около часа ночи Питер вышел на террасу, огляделся в поисках свидетелей. Убедившись, что лишних глаз на крыше нет, он переоделся в паучий костюм. Карен, еще в момент заселения взломавшая системы отеля, любезно повернула камеры в сторону от Паркера. Короткая проверка систем, и Человек-Паук срывается с крыши. Крупные города никогда не спят, потому он привлекает внимание ночных прохожих, но это его не сильно волнует.

Паук добрался до нужной квартиры довольно быстро. Он приставил указательный палец к замку, и из него выдвинулась автоматическая отмычка — Питер добавил ее на всякий случай, не думал, что действительно пригодится — перед глазами отобразился датчик положения гребенки. Послышался характерный щелчок, изображение окрасилось зеленым, Паук открыл дверь и аккуратно подлез под натянутой крест на крест полицейской лентой.

Оказавшись внутри Питер присвистнул. Князев жил на широкую ногу. Даже несмотря на погром, квартира кричала о роскоши: высокие потолки, витиеватая лепнина, резная мебель. Паук прошел дальше, осматриваясь, Карен тем временем выделяла и помечала детали, на которые стоит обратить внимание. Все было так же, как на месте убийства Джоэла: следы борьбы и последующего обыска. Пустое деревянное панно над вычурным комодом. Следы серебра на нем. Насколько помнил Паркер, Медведям по окончании учебы выдавали топоры. Но кое-что все же было не так, какая-то деталь на самом видном месте, ускользающая от него.

Питер резко развернулся: «Дверь! Конечно же!». Дверь в квартире Джоэла была выбита, здесь же Пауку пришлось взламывать замок. Значит либо убийца вошел другим путем, либо Князев впустил его. Неожиданно из одной из соседних комнат послышался шум и последовавшая за ним ругань.

Кабинет был не менее вычурным чем остальная квартира. Вдоль левой стены стояли ряды резного дерева книжных шкафов, справа под высокими окнами витрины с оружием, центр комнаты венчал массивный дубовый стол. Позади стола девушка в обтягивающем черном костюме пыталась взломать спрятанный за картиной сейф. Видимо дело оказалось несколько труднее чем взломщица предполагала. Она закусила губу от напряжения, белые волосы

прилипли на вспотевший лоб. Одно из высоких окон было открыто, вероятно через него воровка и проникла.

Сквозняк, вызванный открытием двери, практически мгновенно привлек внимание к Питеру. Воровка попыталась скрыться так же как и пришла, — через окно — но Паук оказался быстрее и перекрыл выход паутиной. «Бей или беги» — стандартная реакция на внешнюю угрозу, и второй вариант Питер только что исключил.

Воровка в два прыжка преодолела разделявшее их расстояние, в завершении продемонстрировав достаточно изящное переднее сальто, на выходе из которого попыталась ногой достать голову Паука. Паркер принял удар на скрещенные руки и откинул противницу на спину. Та оттолкнулась от пола руками и тут же снова оказалась на ногах.

— Так-так-так, это же знаменитый Человек-Паук, — проворковала она. — Не далековато-то ли ты от Нью-Йорка?

— Что поделать, я сама непредсказуемость.

Паук отпрыгнул в сторону от очередной атаки, но это оказалось обманным маневром. Воровка снова попыталась сбежать. Однако ее попытка была пресечена перекрытой паутиной дверью. Фыркнув что-то недовольное, она опять бросилась на Паука.

Питер довольно легко уклонялся от большинства атак воровки, позволяя ей думать, что она загнала его в глухую оборону. На самом же деле он наблюдал и анализировал ее стиль боя, выбирая момент для перехвата инициативы. Обилие размашистых ударов ногами и акробатических этюдов наводили на мысли о бразильской капоейре, однако так же угадывались элементы джиу джитсу и еще какого-то неизвестного Питеру боевого искусства. Конечно можно было включить продвинутый боевой режим и отдать анализ на откуп ИИ, но у Карен сейчас была несколько иная задача.

Сфокусироваться на лице воровки не получалось из-за быстрых движений, потому процесс занял больше времени. Однако Карен все же удалось выхватить кадр, подходящий для поиска по базам данных. Воровка, как ни странно, оказалась просто воровкой, причем достаточно умелой и наглой. Ее настоящего имени в базах не было, только псевдоним — Черная Кошка. Предположительно ученица и преемница Волтера Харди, по прозвищу Кот. Она засветилась примерно через месяц после того, как ФБР удалось поймать Кота. В действительности тот сдался сам. Он среди ночи вломился в кабинет главы отдела белых воротничков, а когда начался рабочий день встретил специального агента Берка предложением выпить кофе, перед тем как перейти к делам. Кошка по уровню наглости не уступала наставнику, она не стеснялась красовалась перед камерами, иногда специально включала сигнализацию, и в целом создавала впечатление небрежности, однако не оставляла за собой значимых улик, и еще ни разу не была поймана.

Паук разгадал боевой паттерн Кошки, дождался очередной подсечки, за которой должен был последовать выпад рукой в когтистой перчатке. Воровка не успела сориентироваться, когда он,

вместо привычного отскока назад, перепрыгнул через нее оказываясь за спиной. Она ожидаемо перешла в прямую стойку, за что поплатилась двумя пинками между лопаток. Не теряя времени, Паук поддел паутиной ногу потерявшей равновесие Кошки и отправил ее на встречу с полом. Она тут же перекатилась на спину и попыталась подняться, но Паук приклеил ее запястья к полу паутиной, и дополнительно придавил собственным весом, усевшись на ее живот.

Теперь у Питера была возможность рассмотреть воровку получше. Тугой хвост за время драки распался, и пышные пепельно-белые волосы сейчас разметались по полу. Черный костюм облегал подтянутое тело и подчеркивал фигуру, а белая меховая оторочка по краю глубокого декольте привлекала дополнительное внимание к впечатляющей груди — отличный способ отвлечения противника. Аккуратное, в чем-то аристократичное лицо Кошки скрывала только тонкая тканевая маска вокруг глаз. Она была немногим старше самого Питера, на вид ей нельзя было дать больше двадцати.

— Знаешь, — начала она, — я редко позволяю мужчинам быть сверху.

— А я редко ловлю тех, кто грабит мертвецов, — парировал Паук. — Приятно быть исключением, не так ли?

— Но, милый, я ничего не украла, — заметила Кошка, проведя когтистым пальчиком вдоль скулы Паркера поверх маски.

— Только потому, что я помешал...

Паук не учел одного — когтистые перчатки годятся не только как оружие. Кошка разрешила сковывающую ее паутину, и быстро перевернула ситуацию. Теперь Паук оказался прижат к полу. Перед глазами на короткое время задержался бюст воровки, прежде чем она немного опустилась, и они оказались лицом к лицу. Питеру не составило бы труда скинуть ее, но следующее действие воровки выбило его из колеи. Она, подобно настоящей кошке, лизнула его щеку поверх маски.

— Я ничего не собиралась красть, дорогуша, — убедившись, что сопротивление подавлено, продолжила говорить Кошка. — Я здесь за тем же, зачем и ты. Чтобы отыскать убийцу.

— И я должен верить тебе потому что...

— Михаил был другом моего отца, и моим. Он несколько раз сильно помог нам.

— И чем же ведьмак мог помочь воровке?

Кошка отпустила Паука и подала ему руку.

— Брось, сладкий, должна же в девушке быть загадка. Что скажешь, поработаем вместе?

Питер принял поданную руку — хватка оказалась неожиданно сильная — и поднялся на ноги. Он кротко похлопал Кошку по плечу, попутно спрятав жучок в меховой оторочке ее костюма.

— С чего начнем?

— Я тут уже все осмотрела — ничего полезного. Остался только сейф, но с ним... Впрочем, сам взгляни.

Питер подошел к сейфу и осмотрел его под всеми доступными углами. На двери был обычный цифровой замок, сложно было поверить, что у воровки такого класса подобное могло вызвать трудности. Поданным Кошкой инструментом он аккуратно снял панель ввода и начал осматривать плату. Присвистнул.

— Ага, — согласилась Кошка, — обманка на обманке.

— И отсутствует подключение к замку...

— Что?

— Карен, электромагнитный спектр пожалуйста.

В изменившемся спектре зрения подсвечивалась скрытая в стенах и полу проводка, а также все электроприборы в радиусе действия сканеров костюма. Еще раз осмотрев панель ввода, Питер подтвердил свою догадку.

— Панель на сейфе обманка, — объяснил он временной напарнице, — она подключена только к сигнализации... Во всяком случае, я надеюсь, что к сигнализации, а не к автоматической турели в потолке у тебя над головой.

Кошка издала непонятный шипящий звук и отпрыгнула в сторону. Паук расхохотался.

— Я пошутил насчет турели, — сознался он. — Но серьезно, эту панель лучше не трогать.

Питер подпрыгнул, приклеившись ногами к потолку, и присел с такой позиции он мог охватить взглядом всю комнату.

— Если я прав, то настоящая панель доступа спрятана где-то в этой комнате. Бегать в гостиную, чтобы открыть сейф было бы не очень удобно.

— Найди эту панель и можешь считать, что я в тебя влюбилась, — с ноткой кокетства сказала Кошка.

Питер порадовался, что маска полностью скрывает его лицо, и воровка не может увидеть, как он покраснел.

— Кхм... Карен, сможешь взломать городские архивы?

— Я могу взломать все что угодно, Питер, кроме человеческого разума. Пока что, — отозвалась ИИ. — Это была шутка, — пояснила она.

— Найди мне схему электропроводки для этой квартиры.

Менее чем через минуту его запрос был исполнен. Паук сверил то, что он видел перед своими глазами, с отображенной на головном дисплее схемой. Достаточно быстро он отыскал несколько несоответствий, отсеял те, которые можно было списать на погрешности при укладке проводов. Спрыгнув с потолка, Паук прошелся вдоль книжных шкафов, остановился у одного из них и привалился плечом к его стенке. Откровенно красуясь перед Кошкой, он с напускной небрежностью потянул за одну из книг. Раздался щелчок и еще шесть книг выпали вперед, открывая скрытое за ними устройство.

— Одна панель доступа для милой леди, — поклонился Паук. — как заказывали.

Знать, каких внутренних усилий ему стоило это подобие флирта, воровке было совсем необязательно.

— Какой джентльмен...

Взлом у воровки занял около получаса, за это время Паук успел еще раз осмотреть квартиру, проверяя не упустил ли чего важного. Наконец раздался щелчок открывающегося замка, временные напарники собрались у сейфа. Кошка повернула ручку и потянула дверцу на себя. Паучье чутье взвыло, Паук среагировал мгновенно и повалил воровку на пол.

— И вот опять...

Окончание очередной фразы на грани фола заглушил звук выстрела, но общий смысл отлично читался по лукавой улыбке воровки. Поднявшись, Паук первым заглянул в сейф. Пистолет на растяжке — последняя линия обороны от незадачливых воров. Князев не поскупился использовал пятидесятый калибр. Помимо пистолета внутри так же обнаружилась внушительная сумма наличных, финансовые бумаги бара «Плохая шутка» — местное заведение для ведьмаков под эгидой школы Медведя — а также фотоальбом в кожаном переплете. Последний привлек больше всего внимания.

— Зачем хранить альбом в сейфе? — поинтересовался Паук у напарницы.

Воровка только пожала плечами. Питер переложил альбом на стол и аккуратно поддел обложку.

— Только бы не обнаженка, только бы не обнаженка...

Эротических фотографий Князева внутри к счастью не оказалось, зато сразу стало понятно почему альбом хранился в сейфе. Ведьмаки школы Медведя ревностно оберегали свои секреты, за прошедшие века никто не смог ничего узнать ни об отборе, ни о процессе мутации, ни даже о программе их обучения. На фотографиях внутри альбома был запечатлен еще молодой Михаил Князев, и не только он. Питер перелистывал страницу за страницей, погружаясь в то, чего до него не видел никто из непосвященных. На одной из фотографий он увидел двух молодых людей лет пятнадцати на вид, измученных, но довольно улыбающихся. Они стояли в обнимку на фоне разрушенного, монструозного на вид, тренажера. Лицо одного из парней показалось Питеру очень знакомым.

— Карен, это тот о ком я думаю?

— Проверяю, Питер.

На головном дисплее отобразился скриншот из записи с цифрового прицела, сделанный в тот злополучный вечер. Следом окно сканера захватило лицо на фотографии.

— Анализ лицевой геометрии показал сходство на девяносто четыре процента, — сообщила ИИ.

— Попался, — высказал в слух Паркер.

— Что? — спросила Кошка.

— Вот наш убийца.

Он ткнул пальцем в парня на фотографии.

— Ты уверен?

— На девяносто четыре процента, — ухмыльнулся под маской Паук. — В ведьмачьем баре должны знать кто он.

— К сожалению, туда нам хода нет...

— Это мы еще посмотрим.

Паук вытащил фотографию из альбома, сложил ее и сунул в карман на одном из вебшутеров. Кошка обогнула его со спины, проведя ладонью вдоль линии плеч, слегка царапнув когтями на перчатке, и устроилась на подоконнике у распахнутого окна.

— Ты нравишься мне все больше и больше, сладкий. Если найдешь что-то еще, свяжись со мной.

— Обменяемся номерами?

— Но какой в этом тогда интерес? Уверена, ты что-нибудь придумаешь. Приятно было поработать с тобой, Паучок.

Послав на прощанье воздушный поцелуй, Кошка провалилась в темноту Вашингтонской ночи. Питер какое-то время смотрел ей вслед, а затем снял с плеча маячок в форме подмигивающей кошачьей мордочки и тоже поспешил покинуть квартиру.

<http://tl.rulate.ru/book/101185/3654269>