Питер еще раз проверил показания Карен, сверился со статьей из википедии и, немного поразмыслив, отметил Proctor’s Theater, что в Джерси, на карте. Блэйд конечно обнаружил и уничтожил маячок, но к удивлению Питера сделал это только спустя три дня. Что и позволило ведьмаку установить местоположение его логова. Заброшенный кинотеатр, еще и построенный в готическом стиле, неплохо подходил к образу полувампира. Во всяком случае теперь Питер мог, при необходимости, найти его, если конечно Блэйд не решит переехать.

Полученную информацию Питер скинул Никки. Хозяйка «Подземки», узнав о столкновении с Блэйдом, и о том, что ведьмак повесил на него маячок, выдала награду от заказчика. В качестве платы за информацию она взяла адрес полувампира. Часть награды отправилась в учебный фонд, еще часть Питер перевел на счет Мэй, а на остаток выполнил свою давнишнюю хотелку — купил второй Файв-Севен.

Часы показали пять вечера. Раздался звук дверного звонка. Это Нед пришел, чтобы Мэй отвезла их на вечеринку. Все еще не веря, что позволил себя на это уговорить, Питер надел повседневную одежду поверх паучьего костюма, и вышел к другу и тетушке.

***

Дом Лиз располагался в Форест-Хиллс-Гарденс — пожалуй самой живописной части Куинс. Когда-то этот район называли кусочком средневековой Англии, но современность постепенно пробиралась и сюда. Обилие частных домиков высотой не более трех этажей, небольших скверов и полей для гольфа, делали район не самым удобным для Человека-Паука. Потому он редко бывал в подобных местах.

Мэй остановила машину у подъездной дорожки нужного дома. Судя по звукам, вечеринка уже была в самом разгаре. Перед тем как ребята покинули машину, Мэй решила дать им напутствие.

— Признаться, я вам завидую, — с улыбкой сказала она. — Нед, с этой шляпой все девчонки твои!

— Она придает мне уверенности, — сознался Лидс.

Питер отвлекся от созерцания пространства за окном, и повернулся к тете.

— Это была ошибка… Может поедем домой?

— Нет, Питер, никаких ошибок, — строго сказала Мэй. — Я понимаю, ты последнее время очень много работал, еще и стажировка. Знаешь, Старку следовало бы платить тебе больше, чтобы ты мог отказаться, — она поджала губы, — от другой работы. Короче, вечеринка — это то, что тебе сейчас нужно, чтобы избавиться от всего этого… стресса. Ты пойдешь туда и

отлично повеселишься. Понял меня?

— Да… Да, ты права, — Питер улыбнулся и чмокнул тетю в щеку, прежде чем выбраться из машины. — Ты чудо, Мэй!

— Повеселись!

Дом Лиз изнутри оказался не менее роскошным чем выглядел снаружи — не чета их с Мэй квартирке. Когда они с Недом оказались внутри, по ушам Питера больно ударила электронная музыка. Ведьмак усилием воли снизил чувствительность слуха. Возможно это было делом привычки, но между синтетическими басами, которые сейчас были в моде, и гитарными запилами, любимыми старичками из «Подземки», Питер с большей вероятностью выбрал бы последнее.

— Эй, неудачники, вечеринка отстой. Чего приперлись?

Мишель, в своем по обыкновению слегка растрепанном виде, намазывала джемом тост в кухонной зоне.

— Ты тоже здесь… — сделал замечание Нед.

— Разве?

Откусив от тоста, Мишель скрылась в толпе. Даже Питер с его обостренными чувствами не сразу смог проследить, куда та делась. Следом к ним подошла Лиз, однако с ней разговора тоже не получилось. После обмена приветствиями девушка сразу убежала на звук чего-то разбившегося.

— Чувак, где костюм? — шепнул Нед.

— Здесь, — Питер слегка отогнул рукав рубашки. — Но, знаешь что? Мэй права, я просто буду собой. Отдохну наконец немного.

— Питер, никому это не нужно.

— Мне это нужно, Нед.

— Пе-е-енис Паркер!

Флэш из-за диджейской стойки пару раз прогудел клаксоном и продолжил вещать в микрофон.

— Где твой друг, Человек-Паук? — еще пара гудков. — Во Франции, с твоей воображаемой подружкой? — еще гудок. — Это не Человек-Паук, это Нед в красной рубашке! — и снова. — Думал, мы его не узнаем?

«Может еще не поздно пристрелить его?» — подумал Питер, жалея что оставил все оружие дома. Нед смотрел на него взглядом, в котором читалось: «Ну что я тебе говорил?»

— Флэш! — не желая так просто поддаваться на провокацию, начал Питер. — А я-то думаю, почему музыка такой отстой?

Томпсон, не привыкший получать от Паркера отпор, даже не нашелся что сказать. Кто-то из гостей подсунул Питеру второй микрофон, и он продолжил уже в него:

— Флэш, на этой вечеринке уже есть клоун, это ты. Паук не будет делать за тебя твою работу, у него своих дел хватает.

Питер вытянул руку вперед и бросил микрофон на пол. После чего с видом победителя удалился на второй этаж. Там его нагнал Нед.

— Чувак, это было круто!

— Ага, — согласился Питер. — Не знаю, что на меня нашло… Просто все навалилось… Вот я и выплеснул…

— Ты обозвал Флэша клоуном!

— Знаю.

Питер улыбнулся. Тут горизонт за окном высветила ярко-голубая вспышка. Через несколько секунд за ней последовала еще одна. Нед обернулся к Питеру чтобы что-то сказать, но тот уже был в своем супергеройском амплуа. Он сунул свою гражданскую одежду другу в руки, и сказал:

— Прикрой меня, хорошо?

— О чем вопрос, Питер, для чего же еще нужен Навигатор.

Они стукнулись кулаками, и Паук вылез в окно.

Район действительно оказался не пригоден для полетов на паутине. Большую часть пути Питеру пришлось следовать вдоль автомобильной дороги, цепляясь за фонарные столбы,

временами почти касаясь полотна. К счастью, в противоположность тому же Манхэттену, вечерний трафик здесь был практически нулевой. Когда дорога кончилась, на выручку пришли деревья. В голову сама собой пришла ассоциация с мартышкой, раскачивающейся на лианах.

Пространство осветила очередная вспышка. Он был уже близко.

Под железнодорожной переправой проходила сделка по продаже оружия. Трое парней, одна легковушка и один фургон, набитый продвинутым оружием. Паук приземлился на переправу, сполз по ней ниже, занимая наблюдательную позицию, прислушался. Покупатель выражал недовольство предложенным товаром. К нему Паркер отправил жучка. О нем полиции позже сообщит анонимный информатор, главной целью Паука сейчас были продавцы.

«А это, видимо, Шокер,» — Питер обратил внимание на белого мужчину с бородкой, который полез в грузовик, попутно перечисляя ассортимент. Его темнокожий напарник начал убеждать покупателя. Позволить попасть на улицы еще одному образцу продвинутого оружия Питер так же не мог, потому решил вмешаться.

Он спрыгнул с насиженного места, выстрелил паутиной в лицо темнокожему. Пистолет, который тот выхватил из-за пояса, Паук выдернул и, поймав, сразу разобрал. Покупатель, ожидаемо, сразу сбежал.

— Обычный Глок? Я ожидал бластер…

Сказав это, Паук рывком на паутине отправил себя в сторону фургона, собираясь нейтрализовать и Шокера. Однако самонадеянность подвела Паркера. Устройство на руке мужчины издало щелчок, и он одним ударом отправил Паука на встречу с ближайшей стеной.

— Ух, что за грузовик меня поцеловал?

Пока Питер приходил в себя, продавцы забрались в свой фургон. Все что успел сделать Паук — зацепиться паутиной за открытые дверцы отъезжающей машины. Костюм позволял без особого дискомфорта скользить за фургоном спиной по асфальту, все что грозило внешнему покрытию — это легкие потертости. Паук анализировал сложившуюся ситуацию, продумывая свой следующий ход, однако у Шокера очевидно было свое мнение на этот счет. Он высунулся из фургона с пушкой на перевес.

— А вот и бластер! И кто меня за язык тянул? — посетовал Питер.

От выстрела он увернулся. Луч врезался в асфальт, оставив после себя обожженный кратер размером с футбольный мяч. Оружие видимо было не совсем исправно, поскольку после выстрела сдетонировало прямо у Шокера в руках, отправив того в глубокую отключку. Помимо этого взрывом оторвало задние дверцы фургона, за которые держался Питер.

— Чтоб тебя, — ругнулся он, поднимаясь на ноги. — Думаете, я вас так просто отпущу? Карен, срежем дворами, построй маршрут перехвата.

Маршрут, построенный Карен, представлял собой практически прямую линию, лишь иногда огибающую мелкие преграды. Так же на экране высветилось предупреждение, что на пути наличествует бассейн. Именно его Паук, за счет коротких паутинных рывков набравший приличную скорость, использовал чтоб затормозить и не пролететь по инерции точку перехвата.

— Бомбочкой! — оповестил он собравшуюся у бассейна компанию.

Пока обрызганные люди пытались понять, что происходит, Питер быстро ретировался. Он добрался до нужного места, немного опередив фургон. Но когда попытался запрыгнуть на крышу машины, нечто схватило его за ногу и потащило наверх.

Мгновение паники прошло довольно быстро, и Питер поднял голову, чтобы осмотреть своего похитителя. Мужчина. Скорее всего человек. В летном снаряжении и экзоскелете с крыльями. Крылья не похожи на те, что использовал Сокол. Пара портативных винтовых турбин вместо одного двигателя на спине, и с десяток закрылок вместо планера из углепластика.

У Паука появилась идея, как выпутаться из сложившейся ситуации. Он извернулся в стальной хватке, и постарался направить вебшутеры в одну из турбин. Встречный поток от быстрого подъема сильно мешал и постоянно сбивал прицел. Наконец, добившись своего, он отдал команду Карен подать максимальное давление, и выстрелил. Начальный поток паутины просто разрезало, однако дальше он стал забивать турбину и все же замедлять винт. План Питера работал, но тут перед его глазами высветилось сообщение о наборе критической высоты. Через секунду, выброшенный из логотипа на спине парашют резко дернул его назад. Ногу, грубо вырванную из захвата, пронзила резкая боль.

Запутавшись в парашюте, Паркер ушел в неконтролируемое падение. То, что при этом он приземлился в воду можно было причислить скорее к неудачам, чем к везению. Укрепленное тело и защита костюма позволили ему пережить столкновение с водной гладью без особых последствий. Однако теперь, вместо того чтобы быстро помереть, превратившись в лепешку на асфальте, ему предстояло медленно захлебнуться, запутавшись в проклятой тряпке.

http://tl.rulate.ru/book/101185/3561966